

L'Espresso Corriere

IN REGALO
IL SECONDO FASCICOLO
"ALMANACCO DELL'ESTATE"

ANNO LVIII · NUMERO 31
2/8 AGOSTO 1981

di COPIE
di SERVIZIO

L'Espresso

LIRE 600



...
L'IO LA VOCE
ACQUA E SAPONE
DI "SOTTO LE STELLE"



Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



IN COPERTINA: Lio, vedette internazionale affermatasi in tutte le Hit Parades con Amoureux solitaires, partecipa al nuovo varietà di Gianni Boncompagni

SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 8** Tutti insieme disordinatamente
di Lino Rizzi



- 16** Un'isola in cuffia
di Giuseppe Gennaro
- 77** Concorsi
La famiglia dell'anno
- 79** Tutto il caldo minuto per minuto

SPETTACOLO

- 9** « L'opera selvaggia »
Animali come noi
di Emilio Sanna



- 10** Viaggio nel cinema
Televisione carissima nemica
di Lina Agostini
- 14** Radiouno
Silvana improvvisa all'osteria
« Almanacchi musicali »
In musica il nostro passato prossimo

- 18** Sceneggiati
Una « filandera » alla riscossa
di Aldo De Jaco
- 20** Il primo ciak
Marco Polo torna in Cina
di Giuseppe Gatti
Ora davvero è più vicina
di Fernando Mezzetti
- 24** Spettacoli TV
Stelle sopra e sotto
di Teresa Buongiorno
- 26** L'architetto surreale
di Gabriella Campenni
- 28** « Maratona d'estate »
Ore 13, banchetto di danza
di Vittoria Ottolenghi



- 32** Cantanti
Grace Jones la Piaf nera
di Piergiuseppe Caporale
- 35** « Fresco fresco »
Parigi val bene una « mise »
di Pia Soli
- 38** STORIA
DEL TEATRO LIRICO
Quella brava, bella e sfortunata Cebotari
di Giorgio Gualerzi
- 44** Arena di Verona
Celeste Aida e... bianco Soave
di Carlo Della Corte
- 78** « Dietro l'obiettivo »
Il fotografo no!

RUBRICHE

- 3** Lettere al direttore
- 5** Almanacco
- 6** Cortocircuito
di Dino Basili
- 7** In moviola
di Guarino & Nava
- 75** Dipartimento
Scuola Educazione
di Monica Bernath
- 77** Due parole
di Padre Cremona
- 113** TV 3 Regioni
di Gianni Rossi
- 114** Transistor

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 47 a pag. 76. « L'oroscopo » è a pag. 55.

GUIDA GIORNALIERA

Tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 59 - Notturmo Italiano 80. TV1, TV2, TV3 - TV ESTERE: domenica pagg. 84-87; lunedì 88-91; martedì 92-95; mercoledì 96-99; giovedì 100-103; venerdì 104-107; sabato 108-111. RADIO: domenica pagine 116-117; lunedì 118-119; martedì 120-121; mercoledì 122-123; giovedì 124-125; venerdì 126-127; sabato 128-129. RADIOREGIONI E RADIO VATICANA: pagina 130.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • Amministrazione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • Abbonamenti: Annuali (52 numeri) lire 25.000;

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • Pubblicità: SIPRA: - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduz. vietata - articoli e foto non si restituiscono.

Lettere al direttore

Nella «lista» della Fonit-Cetra

«Caro direttore, leggo sull'ultimo numero del Radiocorriere TV l'articolo elogiativo sulla attività della Fonit-Cetra. Mi associo, anche per l'opera di divulgazione di autori italiani, ma mi permetto di dissentire sulla scelta di tali autori, scelta del tutto parziale, orientata, fra i viventi, solo sui

nomi propagandati dalla pseudocultura di regime e non sui veri musicisti che ancora onorano l'Italia, così da sembrare dettata più da motivazioni politiche che artistiche.

Come avrei voluto leggere, anziché quanto riportato dall'estensore dell'articolo, la seguente frase: «Si chiama Italia la collana che pubblica le opere più significative dei compositori italiani contemporanei. Non solo Casella, Mali-

piero, Ghedini, Liviabella, Dallapiccola, Petrassi, divenuti ormai «classici», ma tutti i più validi autori viventi, da Virgilio Mortari a Sandro Fuga, a Franco Margola, Giulio Viozzi, Bruno Bettinelli, ai più giovani Vieri Tosatti, Guido Turchi, Carlo Prosperi, Mario Zuffred, Franco Mannino... fino ai più promettenti esponenti delle ultime generazioni.

Non manca qualche «sperimentale», scelto a rappresentare le principali correnti della cosiddetta «Nuova musica», né è trascurata la componente «femminile», presente, fra le altre, con Barbara Giuranna e Teresa Procaccini». Questa sarebbe stata una dimostrazione di una attività culturale veramente obiettiva ed aperta, sensibile alle voci più autentiche della musica del '900 in Italia.

Mi scuso per le omissioni, perché moltissimi sono i musicisti italiani di tutte le tendenze, molti dei quali assolutamente meritevoli di affiancarsi a quelli menzionati. La mia non ha la pretesa di essere una lista di «priorità», ma una doverosa segnalazione di alcuni autori fra i più significativi di oggi, troppo spesso trascurati dalle «istituzioni» per motivi che nulla hanno a che vedere con i valori artistici. Ed in tal caso anch'io mi onoro di appartenere alla «lista» (Luciano Simoni).

Vedove e no di Bastianini

«Caro direttore, mi rivolgo a lei anzitutto per congratularmi per la completezza delle informazioni radiofoniche e televisive che il suo giornale settimanalmente ci offre. Al signor Gualerzi, ed anche a lei direttore, va inoltre il mio plauso per la splendida idea di pubblicare quella Storia del teatro lirico a puntate, delle quali, come già segnalato da altri lettori, auspico caldamente anche una copertina per una eventuale raccolta.

Il mio intervento riguarda quanto riportato da detta Storia sul Radiocorriere TV n. 27 del 5 luglio e precisamente nel servizio col titolo Requiem per una voce. Qui il signor Gualerzi non mi trova assolutamente d'accordo, in quanto non mi sento di far parte di un gruppetto di «vedove» di Bastianini» essendo chiaramente di sesso maschile, come tutti i miei amici per parte musicale (e sono pa-

recchi) che hanno nel cuore la voce di Bastianini. Sono lieto che Gualerzi ammetta che in soli 10 anni Bastianini sia riuscito a creare un'atmosfera tale da far sorgere addirittura delle «vedove», e vorrei precisare che non si può arrivare a questo se veramente non si sono fatte cose grandi.

Gualerzi oggi si rimangerà, per così dire, quanto a suo tempo scrisse su questo artista credendo di essere nel giusto; io invece penso che, per quanto riguarda questa voce, abbia preso una grossa cantonata. Non vorrei che dietro questo abbaglio ci fosse una lettura di qualche scritto del suo collega Rodolfo Celletti, notoriamente alieno a Bastianini. Vorrei far notare, a giudizio mio e di tutti quelli cui sono a contatto, che Bastianini ha lasciato un vuoto quasi tutt'ora incolmato nel ruolo di baritono, perché non c'è in giro una voce che sappia rendere con tanta nobiltà taluni personaggi (leggi Gérard, Conte di Luna, Atanacle del Thaïs, Don Carlo, Rodrigo, re Alfonso, Riccardo del Ballo in maschera, per citarne alcuni). Non mi si venga a parlare di carenze tecniche; Gualerzi veda di parlare della straordinaria qualità e timbro della voce, della grande ampiezza vocale (si riascolti Poliuto, La Battaglia di Legnano e Il Trovatore di Salisburgo) e del buon gusto che hanno sempre accompagnato questo non mai abbastanza compianto artista.

D'altro canto il successo decretatogli dal pubblico in vita e la costante ammirazione che a tutt'oggi solo al ricordo si accende negli appassionati dovrebbero bastare a smentire quanto Gualerzi asserisce nel suo articolo ed a lasciare a Bastianini la «statura» che si è meritato con la sua purtroppo breve carriera.

Fra il pubblico dei teatri che io frequento non ho mai trovato nessuno che avesse da ridire su Bastianini; per trovarne uno devo leggere gli articoli di Gualerzi o, come ripeto, quelli del signor Celletti. Evidentemente la critica oggi non si è allineata con i gusti del pubblico o viceversa, perché, se è vero che la Lucrezia Borgia di Firenze e la Maria de Rudenz di Venezia hanno ottenuto un successo di pubblico quasi trionfalistico, è altrettanto vero che esistono ancora dei critici che affermano che queste opere dovrebbero rimanere chiuse nei cassetti dove sono state finora! » (Ottorino Milani).

Nel prossimo numero in regalo IL 3° INSERTO DI



ALMANACCO dell'estate

Cosmesi ed erbe: con il terzo fascicolo, inserito nel prossimo numero del Radiocorriere TV, si conclude il nostro viaggio attraverso consigli e ricette per utilizzare le erbe a vantaggio della bellezza e della salute. E subito, nello stesso fascicolo, ecco un nuovo accattivante argomento: la cucina per l'estate. Primi piatti fantasiosi, carni e pesce, dolci e bevande d'ogni tipo per i vostri menu in città o in vacanza, sempre a cura della redazione di **Almanacco del giorno dopo - TG1**. E per altre tre settimane, oltre alla cucina, i fascicoli dedicati alle piante e ai fiori.

PRENOTATE LA COPIA IN EDICOLA



se tuo figlio ha fatto...

ssstrapp

passa ad Ace!
smacchia a fondo senza danno

*guarda
la mia camicetta*



almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO



settimana dal 2 all'8 agosto

Domenica 2

S. Eusebio

Il sole sorge alle 6,5 e tramonta alle 20,28. La luna nasce alle 8,21 e cala alle 22,5.

Lunedì 3

S. Lidia

Il sole sorge alle 6,6 e tramonta alle 20,27. La luna nasce alle 9,25 e cala alle 22,34.

Martedì 4

S. Perpetua

Il sole sorge alle 6,7 e tramonta alle 20,26. La luna nasce alle 10,28 e cala alle 23,2.

Mercoledì 5

S. Emidio

Il sole sorge alle 6,8 e tramonta alle 20,24. La luna nasce alle 11,28 e cala alle 23,28.

Giovedì 6

Trasfigurazione del Signore

Il sole sorge alle 6,9 e tramonta alle 20,23. La luna nasce alle 12,28 e cala alle 23,55.

Venerdì 7

S. Sisto, S. Gaetano, S. Donato

Il sole sorge alle 6,10 e tramonta alle 20,22. La luna nasce alle 13,26 e cala alle 0,23.

Sabato 8

S. Domenico, S. Ciriaco

Il sole sorge alle 6,11 e tramonta alle 20,21. La luna nasce alle 14,24 e cala alle 0,54.



AGOSTO

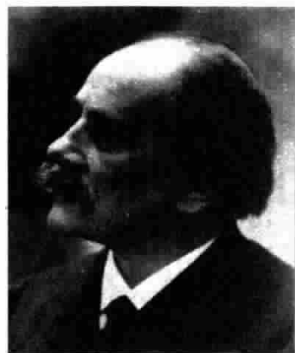


NEL VINO, ENEL MELONE VN VENTRE INCORDO
CODE DI MARITAR PUMONA E BACCO,
MA NE NASCE SOVENTE VN ALTRO CACCO
DI QUELLO DI VULCAN FIGLIO PIU' LORDO.

DOMANI AVVENNE

Agosto 1912.

Muore a Parigi il compositore Jules Massenet, uno dei principali esponenti della musica francese. Era nato a Montaud, un paese della Loira. Ventunesimo figlio di un fabbricante di falci che era stato ufficiale di Napoleone, viene avviato allo studio della musica dalla madre, ottima pianista. Poi va a studiare a Parigi e nel 1873 vince il « Prix de Rome ».



Insignito della Legion d'onore, Massenet è eletto, a soli 36 anni, membro dell'Académie des Beaux Arts. Il successo giunge nel 1884 con l'opera lirica « Manon », rappresentata all'Opéra-Comique, e accolta molto favorevolmente dal pubblico e dalla critica per l'eleganza e la raffinatezza della composizione.

Il suo secondo capolavoro è il « Werther », tratto dal romanzo di Goethe. Uno dei brani più celebri è la romanza « Ah non mi ridestar ».

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Il pollo con le noci, meno famoso di quello con le mandorle della cucina cinese, ha un intingolo molto gustoso.

In una padella facciamo soffriggere con olio, burro e cipolla, il pollo tagliato a pezzetti e condito con sale e pepe. Lasciamo rosolare aggiungendo del brodo. Quindi mettiamo dentro dei funghi, preferibilmente freschi, e salsa di pomodoro. A parte prepariamo le noci dopo aver tolto loro la pellicina facendole sbollentare. Quando il pollo è andato avanti nella cottura per un quarto d'ora, aggiungiamo le noci, lasciamo asciugare la salsa e serviamo in tavola la pietanza ben calda. Il sapore del tutto particolare di questo piatto consiglia di accompagnarlo con la purée di patate o di carote, dal sapore non troppo contrastante.

ERBE



Giovanna Cicalò

Molti ignorano che il sedano, oltre ad essere molto saporito, possiede anche alcune proprietà curative.

Secondo i testi antichi di medicina, che lo consigliano soprattutto in questa stagione, è rinvigorente, rimineralizzante, diuretico.

Mangiamone dunque in abbondanza, al naturale o, se più ci piace, con olio di oliva, sale e pepe.

Ma il sedano può servire anche per curare la raucedine. Quando siamo raffreddati e perdiamo la voce, il decotto di sedano può aiutarci. Ecco come si prepara: prendiamo le foglie di sedano, le spezziamo e le facciamo bollire per circa dieci minuti. Dopo filtriamo il decotto e con questa acqua facciamo i gargarismi.

IL MARE



Enzo Mastroianni

Agosto è il mese in cui molti prendono le vacanze. Ecco alcuni accorgimenti per chi va per mare.

Moltissimi si mettono in viaggio portandosi dietro, magari sul tetto della propria automobile o a rimorchio, una piccola imbarcazione. Però non tutti sanno che cosa è necessario fare quando si sale a bordo per evitare guai: ad esempio, prima regola fondamentale è quella di non imbarcare un numero di persone superiore alla capienza della barca. Bisogna poi fare attenzione a sistemarsi in modo corretto e bilanciato: può accadere che si sollevino le onde quando si alza il vento o che passi un motoscafo e allora l'imbarcazione corre il rischio di rovesciarsi. E' comunque buona regola, nonché obbligatorio, avere a bordo un numero di salvagente sufficiente al numero delle persone trasportate.

LO HA DETTO



Truman Capote

Venezia è come mangiare tutta in una volta una scatola di cioccolatini al liquore

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Agapanto in greco antico significa « fiore dell'amore »: da Agapè che vuol dire amore e Antos fiore.

Questa pianta fiorisce durante l'estate; i suoi grandi fiori azzurri, che non sono molto frequenti, durano a lungo anche recisi. L'Agapanto è pianta con fogliame sempre verde, abbastanza rustica; originaria dell'Africa meridionale, vive in molte zone dell'Italia; teme soltanto i ristagni ed anche l'eccessiva insolazione. Questo fiore dell'amore è largamente impiegato per le decorazioni floreali come nell'arredo delle chiese in occasione dei matrimoni.

Chi vuole coltivarlo, può farlo anche in recipienti, ma dovranno essere di una certa ampiezza e dopo due o tre anni può essere trapiantato in giardino. Unica precauzione è quella di non disturbare inutilmente le radici, perché sono molto sensibili.

corto - c circuito

di DINO BASILI

All'estero. Ormai è una parola d'ordine, se non una moda. Registri e attori dicono: « In Italia è assai difficile lavorare, andrò all'estero ». Che il clima del Bel Paese sia propizio nessuno può affermarlo, ma la gente che ritiene (a torto o a ragione, il discorso è complesso) lavoratori privilegiati i grandi nomi dello spettacolo non ricava una buona impressione da questa o quella dichiarazione, o minaccia, di espatrio. Il commento ascoltato, in prevalenza, è questo: « Non piangano, vadano pure, facciano bei film e portino indietro un po' di dollari ».

Il resto. Lina Volonghi confida la massima che ha guidato finora la sua vita: « Non deludere mai me stessa, in modo da non deludere gli altri ». Certo, è molto importante essere convinti della propria scelta. Ma come è possibile, gentile signora, che una decisione per lei ottima soddisfi automaticamente il resto del mondo?

Insieme. La domanda è stimolante: « E' più importante vivere o cantare? ». La

risposta acuta: « Una volta avrei risposto probabilmente cantare, ma ora vivere ». Si vede che Marina Occhiena, ex Ricchi e Poveri, ha dimenticato due sagge paroline d'una canzone popolare: *Vivere e cantare*.

Titolo. « Indice di tradimento »: questo il giallo che un glorioso settimanale ha dispensato per l'estate ai suoi lettori. E' un titolo che andrebbe bene per certe indagini (ma si possono ancora chiamare così?) che regalano alle televisioni private consistenti fette di pubblico, magari di passaggio per pochi secondi.

Grillo. Ha incontrato qualche dissenso la scelta dell'attore comico Beppe Grillo come protagonista di *Cercasi Gesù*. Luigi Comencini, il regista, si difende: « Tutto parte dal quesito: se Gesù venisse al mondo oggi che cosa farebbe? Era perciò necessario trovare un'immagine che corrispondesse a una versione moderna del personaggio, che potrebbe essere quella di un giovane che diventi un idolo ma abbia candore, semplicità

e bonomia ». Non è la prima volta che Gesù viene rappresentato in modo audace. Speriamo che non sia la volta del « grillo parlante ».

Peggiori. Un intellettuale, scontento del piccolo schermo, sollecita « l'invenzione di pillole che procurino la nausea della televisione », come per il fumo. Proposta pericolosa. Se ci pensate bene, è un invito a fare programmi peggiori.

Via vai. Gino Paoli, altro critico, è più duro: « Nella televisione bisognerebbe andarci dentro con la lancia ». Immagine violenta che richiama alla mente una figura opposta: il cavaliere che esce dal teleschermo con la lancia in resta.

Troppo. Karina Huf, soubrette di *Sogni si parte*, è sicura di avere successo. Solfeggia nell'intervista: « Ho un bel corpo, so ballare, cantare e recitare, sono simpatica: perché dovrei fallire? ». Se il ritratto è giusto, Karina potrebbe avere delusioni per il semplice fatto che è superdotata. Capita anche questo. Le comari romane sostengono che il « troppo stroppia ».



**Autan sulla pelle
respinge le zanzare.**

Fuori, o in casa, a finestre aperte, Autan protegge voi e la vostra famiglia dalle zanzare.

Autan si applica direttamente sulla pelle, non irrita, ha un profumo gradevole.

Portate sempre con voi Autan: terrete lontano certe pungenti amicizie.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

AUTAN

In casa e all'aperto.





Mattatore e figlio con "scene in famiglia"

Da Vittorio Gassman il pubblico si aspetta di tutto, ma il suo nuovo programma televisivo sarà sicuramente una sorpresa. Il titolo, ancora provvisorio, *Padre e figlio*, ricorda i grandi romanzi dell'Ottocento e forse questa iniziativa può in qualche modo rappresentare la versione moderna di storie sul conflitto generazionale. Sarà infatti un film biografico suddiviso in quattro episodi che saranno presentati in studio dallo stesso Gassman, dai suoi amici, dal figlio Alessandro con i suoi amici. L'attore, che è anche il regista, offrirà la sua versione e la sua testimonianza sul rapporto tra padre e figlio, ognuno con la propria concezione della vita, con i propri interessi, tra piccoli e grandi scontri nei quali affiorano i segni della difficoltà di intendersi, di capirsi. E' naturale che un padre voglia dirigere e costruire la vita del figlio, come è naturale che il figlio voglia scegliere la propria strada anche in antagonismo con il padre. Il problema ci riporta ai grandi temi del '68 con la ribellione dei figli contro la durezza dei padri. Potremo verificare se quel problema è ancora così vivo attraverso la dimensione cronistica e affettuosa che Gassman darà delle *Scene di vita familiare*. Sarà forse questo il primo di una serie di programmi di Vittorio Gassman per TV1 che intende produrre un *Otello* e un *Tutto Gassman*, cioè un'ampia e ragionata antologia del « mattatore » per eccellenza.

COME ERAVAMO... BUFFI

Sono ormai quasi trent'anni che viviamo con la televisione. Siamo cambiati noi ed è cambiata la televisione, tanto che si può dire che, nel bene e nel male, il piccolo schermo ci ha offerto la rappresentazione del mondo in cui vivevamo. TV3 ha pensato bene di « curiosare » in questi trent'anni di TV italiana con « Video mio... che passione », un programma in 13 puntate curato da Alfredo Pollini con la consulenza di Giuliana Salvatelli. Piuttosto che ricorrere all'analisi di tipo esclusivamente sociologico, la trasmissione ha puntato sulle « facce », sui tanti e tanti personaggi che la TV ci ha offerto in tutti i settori. Vedremo così come si è modificato lo spettacolo leggero con l'eterno Mike Bongiorno protagonista di « Arrivi e partenze » fino a « Flash » contornato dalla Bolognani, Degoli e Mariannini; le annunciatrici che dal tono asettico dei primi anni sono passate al sorriso complice di oggi; dai divi del teleromanzo che una volta facevano impazzire il pubblico; fino alle cose più serie come l'informazione che si è andata evolvendo con il passare dei tempi rispondendo alle esigenze della società. Sarà indubbiamente una carrellata piacevole ma anche istruttiva sul « come eravamo », dando vita a ricordi ormai cancellati.

FUTURO «MADE IN JAPAN»

Da molti anni si parla del Giappone come del mondo del futuro: questa opinione è condivisa anche dal francese Jean-Jacques Servan-Schreiber nel suo libro *La sfida mondiale*. Gaetano Nanetti ha deciso di verificare questa ipotesi con la consulenza di Romano Prodi. La prima osservazione è che il Giappone, privo di risorse e non dotato di materie prime, ha scommesso sull'intelligenza, sugli uomini. Il programma esaminerà come è costruito lo sforzo incessante di un intero popolo sempre alla ricerca di nuovi sistemi per produrre di più e a costi inferiori. Prodi però ammonisce a non voler « giapponesizzare » altri Paesi o addirittura il mondo intero, perché ogni popolo ha tradizioni, valori da difendere e custodire gelosamente.



ECCO COSA FARÒ' DA GRANDE

Per capire dove sta andando la nostra società è forse giusto rivolgersi ai bambini, chiedendo loro che cosa faranno da grandi. Attraverso le risposte è possibile capire quale è il loro rapporto col mondo degli adulti, scoprire identificazioni e contrasti. Questo in poche parole il significato del programma di TV1 *Che cosa farò da grande* in 4 puntate. Saranno intervistati bambini dai 4 ai 12 anni e per ognuno di loro ci sarà la rappresentazione di una storia diversa, nata da situazioni e condizionamenti familiari e sociali. Vedremo così le differenze tra città e campagna, tra borgata e centro, il tutto attraverso il racconto in prima persona.

INDICE D'ASCOLTO

in milioni

settimana del 25 giugno/1° luglio

TG1	16,6	Il punto di osservazione (sceneggiato)	5,3
Che fine ha fatto Baby Jane (film)	14,6	Check-up	5,1
Le avventure di Pinocchio (sceneggiato)	12,9	TG2 Automobilismo	5,0
Giochiamo al varietà (spettacolo)	12,6	TG2	4,8
San Giovanni decollato	9,9	Fresco fresco	3,8
TG1 Tam Tam	9,6	Domenica sportiva	3,8
Le avventure di Caleb Williams (sceneggiato)	9,6	TG2 - Dossier	3,6
Vogliamo i colonnelli (film)	8,5	Alpha Omega il principio della fine (sceneggiato)	3,6
Starsky e Hutch (telefilm)	8,3	Le strade di San Francisco (telefilm)	3,6
Almanacco del giorno dopo	8,0	Cuore e batticuore	3,2
La canzone dell'amore (film)	7,5	Domenica sprint	3,1
Hit Parade	7,2	G. Menotti maestro del Due Mondi	3,1
Tutto compreso (varietà)	6,9	Nicholas Nickleby (sceneggiato)	2,9
		Mazinga Z (telefilm)	2,7
		Il vicolo	2,6

LE VOCI PER TRE MINUTI DI POESIA

Altre « minitrasmissioni » sono in preparazione per TV1. Si tratta di una serie di servizi di circa tre minuti dedicati alla poesia. Non avranno periodicità fissa né collocazione prestabilita, ma appariranno di tanto in tanto tra un programma e l'altro. Alcuni attori famosi saranno chiamati a recitare una poesia, quella che preferiscono, scelta nella letteratura italiana di ogni tempo. I primi contatti per la realizzazione di queste « minitrasmissioni », che dovrebbero avere il titolo *Una voce*, riguardano nomi molto importanti, da Eduardo a Vittorio Gassman, da Carmelo Bene a Edmonda Aldini (nella foto), da Giorgio Albertazzi a Luigi Proietti.



Tutti insieme, disordinatamente

di LINO RIZZI

Le previsioni sono per un esodo « monstre », per lo scatto simultaneo e impazzito di un Paese che non vuol perdere una sola ora delle proprie vacanze e che, caparbiamente, si presenterà ai nastri di partenza nel pomeriggio di venerdì 31 luglio, approfittando della saldatura tra un fine settimana e l'inizio delle ferie d'agosto: una scadenza fissa, immobile come il Natale e le grandi feste comandate.

Sono cadute nel vuoto le invocazioni e le denunce della direzione della rete autostradale alle grandi aziende del Nord perché avviassero uno scaglionamento capace di contenere e di razionalizzare la fuga dalle città e l'invasione a valanga delle grandi vie di comunicazione. Alla Polizia Stradale si vivono giornate di incubo, prefigurando code, intasamenti di proporzioni insopportabili e si guarda alla fine di luglio come ad un appuntamento fatale e immutabile, iscritto, anche per nostra libera scelta, tra le cicliche calamità naturali.

Tutti insieme dunque, disordinatamente, arrangeremo verso i traguardi sognati, insieme protagonisti e vittime di una fuga totale che — senza scomodare il sociologo — appare un po' come il riflesso di una società massificata, alienata, prigioniera dei propri riti e

dei propri istinti collettivi. Le recriminazioni suonano inutili ed anche un po' ipocrite, così come appartengono al velleitario i propositi formulati ogni anno — a fine vacanza — di prendere le distanze dal gregge e di ritagliarsi nell'arco dell'estate tempi e spazi meno gremiti e meno caotici. Anche le grandi fabbriche ed i sindacati non fanno nulla per riportare il fenomeno in una cornice umanamente e socialmente meno esplosiva, accampando le prime le esigenze di una produzione non frammentabile, i secondi il diritto di non discriminare tra vacanze di serie A e vacanze di serie B.

E le vacanze di serie A sono, ovviamente, quelle iscritte nelle prime tre settimane di agosto con la caccia al posto al sole, le spiagge ridotte a formiche, i prezzi impazziti e incontrollabili, la ventata di follia appiccaticcia e incontenibile che ci spinge in massa alla stessa ora, nello stesso posto, vittime di suggestioni uniformi e banali.

Sono contrastanti le versioni sul tono di queste ferie '81. Se l'economista, l'esperto di mercato parlano della ventata di dissipazione che spinge il cittadino medio a bruciare i propri risparmi ed a rincorrere il superfluo nel tentativo di dare una risposta, certamente effimera e vagamente masochistica, ad una

crisi che gli preclude ogni altra forma di investimento, gli operatori turistici, gli albergatori, gli industriali della vacanza non hanno dubbi, conti alla mano, sull'italiano guardingo, cauto, meticoloso e ragionieresco, tendente al contenimento del soggiorno e degli svaghi, improvvisamente consapevole dei propri limiti, guadagnato di colpo alle leggi della nuova austerità.

Si parlerà molto di prezzi sotto gli ombrelloni, nelle hall degli alberghi e delle pensioni-tutto-compreso; si scopriranno, con una immediatezza e una puntualità impossibili nel resto dell'anno, i morsi di una lievitazione feroce del costo della vita, attraverso il raffronto, le comparazioni pignolesche e sbalordite tra quanto si pagava l'anno scorso e quanto si è costretti a sborsare oggi per gli stessi beni, per le stesse mediocri abitudini di una vacanza collaudata che si vorrebbe almeno sempre uguale.

Se ne ricaveranno le giustificazioni sulla diserzione degli stranieri, le considerazioni sulla insensibilità e sulla ignavia dei governanti e qualche riflessione sulla prodigalità immotivata e sospetta del vicino, il cui prato è, per definizione, sempre più verde.

Ma sarà questione di attimi, di piccoli fugaci intermezzi subito risucchiati dal rumore, dal frastuono, dallo schiamazzo programmato che sono ormai il marchio di questa vampata, di questo carnevale fuori stagione a cui sono ridotte in grande parte d'Italia le ferie di agosto, in forza di una inconsulta necessità di aggregazione, carica, si vuol far credere, di profondi risvolti culturali e di costume.

Quasi ovunque la civiltà dei suoni riverserà i suoi miliardi di decibel sulla folla frastornata, docile, irreggimentata e alla lunga convinta di spendere nel modo migliore il periodo di meritato riposo. Quasi ovunque enti, municipalità ed organismi variamente motivati si indurranno per promuovere temerarie « esplorazioni di sentieri non battuti ». E' il caso, clamoroso, di Bologna dove l'amministrazione comunale ha deciso di ricordare l'orrendo eccidio dell'anno scorso, alla stazione, con i suoi 85 morti ed oltre duecento feriti, con un grande raduno giovanile di quattro giorni intessuto di concerti rock, di un recital di brani danteschi di Carmelo Bene dalla Torre degli Asinelli e di altre manifestazioni consimili, dirette, secondo gli ideatori, a dare una risposta di vita ad un messaggio di morte ed a celebrare il ricordo della più sanguinosa strage del dopoguerra non nel raccoglimento e nel silenzio, ma con la mobilitazione, anche spettacolare, delle coscienze. Così detta, pur tra dissensi, riserve, proteste, la legge del nostro tempo, rendendo infinite, come quelle della Provvidenza, le strade del dolore e della passione civile.

RIPRENDE «L'OPERA SELVAGGIA» DI ROSSIF

Animali come noi

Quasi una metafora della condizione umana.

Leopardi e Fellini i miti del grande documentarista.

Il bisogno di silenzio e di infinito

di EMILIO SANNA



Si dice che ci sia un solo modo per conoscere un artista: guardare le sue opere. In attesa di vedere gli ultimi capitoli della sua monumentale *Opera selvaggia*,

con Frédéric Rossif tenterò l'operazione inversa: guardare l'artista per conoscere meglio le sue opere.

Dal punto di vista fisico Rossif non presenta misteri. L'ho conosciuto nel 1973 quando prendemmo gli accordi per la coproduzione dell'*Apocalisse degli animali*, che considero la sua opera più bella. Quando mi disse che era nato nel Montenegro mi parve del tutto naturale. Non sono mai stato nel Montenegro, ma i montenegrini me li sono sempre immaginati come lui: maestosi, forti, attraversati da lune diverse. Sembra impersonare lo stereotipo del montanaro slavo, con una gran testa piena di esperienze consegnategli da secoli, ben piantato per terra, generoso e introverso, una grande energia interiore che si rivela di tanto in tanto: quando è irritato, per esempio, e corruga la fronte — che ha enorme — mi sembra di vedere nuvole nere che si affacciano all'orizzonte.

Se si parla con lui l'impressione di solidità e di saggezza viene confermata. Ironico e appassionato, astuto e sornione, non c'è aspetto dell'attività umana che non gli interessi. Conosce la storia, si occupa di politica, s'intende di economia, è esperto d'arte, sa fare i suoi affari da vero manager, gli piace mangiare bene, immagino che gli piacciono le donne ma è troppo discreto per confessarlo, è informatissimo dell'Italia e del mondo.

Le sue uscite pubbliche invece sono spesso tali da sconcertare. Ha disseminato riviste e giornali di battute e aforismi che sembrano volare sulle ali dell'enfasi. «Il montaggio?», dice. «E' un battito del cuore». «La ripresa cinematografica è solo uno sguardo». «Per andare dove non sai segui la strada che non sai». «La musica e la danza sono testimoni di una felicità

futura». E così via. Quando presenta un suo lavoro sembra un sacerdote che sta per celebrare un rito.

Chi è dunque Frédéric Rossif? L'uomo che milita nella Legione Straniera o un profeta? Un esperto manager o un sognatore? Un poeta o un abile venditore dei suoi prodotti? Un ispirato o il Grande Ciarlatano? Probabilmente è un po' di tutto questo.

Ma ci sono due «spie» che ci consentono forse di conoscerlo meglio. Quando gli si domanda qual è il progetto che più ama e che non è ancora riuscito a realizzare risponde:

«La vita di Giacomo Leopardi». E' il poeta più caro al suo cuore. Quando gli si chiede chi più ammira tra i contemporanei risponde: «Federico Fellini». Ecco, se fosse mai possibile che le strade di Leopardi e di Fellini si incrociassero, in quel punto troveremmo Rossif.

Come Fellini, Rossif è essenzialmente un visionario. Ogni immagine è un'evocazione, è come se la ingoiasse e ce la restituisce con gli umori, gli amori, gli odi, i rimorsi, le speranze, le memorie arcaiche, i desideri che ogni uomo porta dentro di sé. A differenza di Fellini, radicato nella sua terra, Rossif è un apolide, la sua terra natale è il mondo, le visioni le incontra dovunque, tra uomini e animali, paesaggi e quadri, realtà vere e realtà finte, nella storia e nella politica, nelle immagini «dal vivo» come in quelle di cineteca. Ha un appetito visivo insaziabile che lo spinge da una disciplina all'altra, da un continente all'altro. Di Leopardi Rossif ha probabilmente lo stesso struggente bisogno di infinito, il sentimento di camminare solo in un universo splendido e tremendo, la dolcezza indifesa. Ecco dunque che il visionario si sposa — o tenta di sposarsi — con il poeta degli «interminati spazi» e dei «sovruman silenzi»; alla ricerca di un mondo — deve pur esistere in qualche parte — dove hanno avuto origine i ricordi, gli aneliti, i sogni che abbiamo nel cuore.

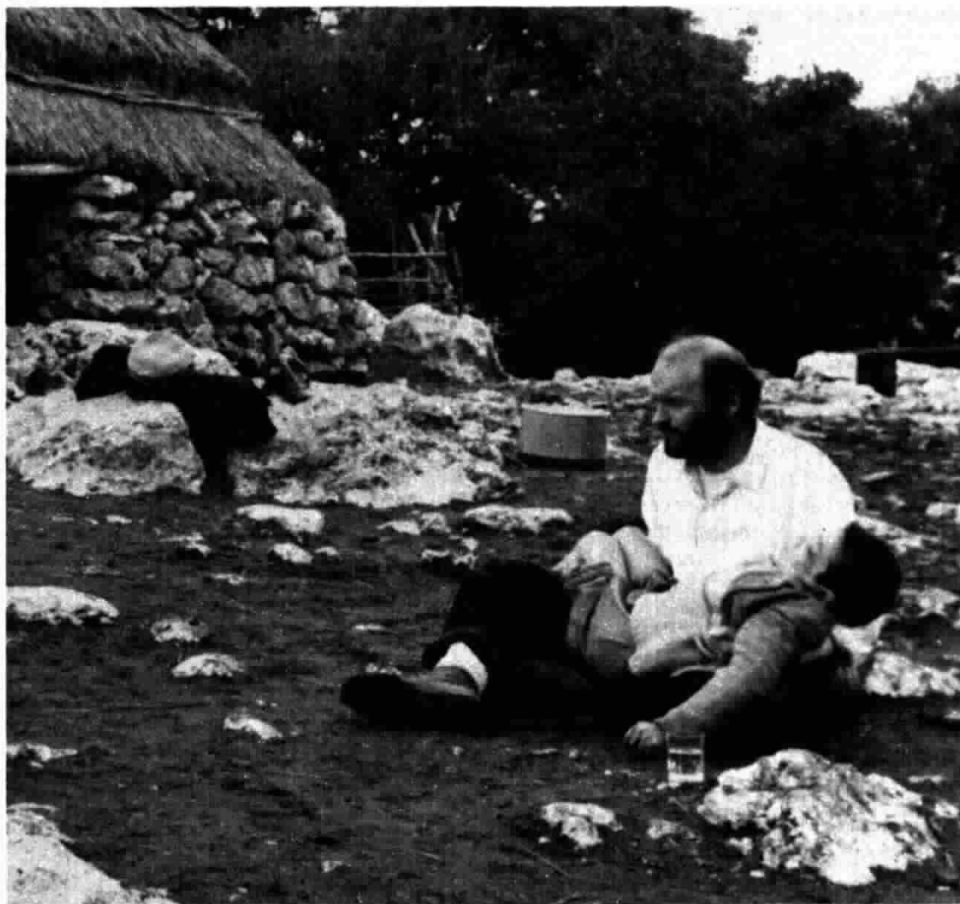
Questo mondo Rossif lo trova — o crede di trovarlo — tra gli animali. *L'apocalisse degli animali* è la prima indimenticabile visione di questo

mondo. Devo riconoscere che *L'apocalisse* fu per me — e credo per molti spettatori — una rivelazione. Rossif, con un uso sapientissimo della cinepresa, riuscì a cogliere tutta una gamma di atteggiamenti animali che sfuggono all'occhio del normale osservatore. Fu un'esplorazione di grande valore, non solo estetico ma anche scientifico. L'animale ci apparve con una ricchezza di significati che ben pochi avevano colto prima. Ci sono sequenze che mi sono rimaste nella memoria per la bellezza e la potenza delle immagini; per le emozioni che nascevano dalle viscere e dal cuore. Ricordo la corsa forsennata del lupo, la «bestia senza pace» nella pianura desolata dell'Iran. Come non evocare le nostre paure infantili del lupo e contrapporre alla disperata fuga del-



l'animale? Come non vedere nella corsa del lupo apparentemente senza meta e senza scampo una metafora della condizione umana? Ricordo il salto elegantissimo dello stambecco sopra il crepaccio: quasi a dimostrare che è lo «stile» che supera la paura, le minacce, la morte. Ricordo il volo allucinato degli uccelli notturni, veri fantasmi che si annidano nei nostri sogni.

Il passo successivo di Rossif, dopo *L'apocalisse degli animali*, fu *L'opera selvaggia*. Qualche critico storse il naso. Sembrò che il regista si fosse macchiato del peccato di estetismo. In realtà Rossif, scoperto che il mondo delle favole esiste ancora, non poteva non cercare i modi e le forme in cui quel mondo si manifesta, la cultura di quel mondo. Ed è la festa selvaggia in cui gli animali nei loro atteggiamenti naturali e gli uomini nelle cerimonie che evocano i miti delle origini si incontrano per ridare un senso all'esistenza. Allora, in un mondo lagnoso e in perpetua autocommiserazione qual è oggi il nostro, Rossif può annunciare trionfalmente che la felicità esiste. Basta cercarla. «E non è cultura quella che non aiuta l'uomo a raggiungere la felicità, la dignità, la sua completezza». Come dargli torto? ●



Tremila sale chiuse negli ultimi anni, film pagati troppo poco dalle antenne pubbliche e private, niente censura né tasse: la lotta tra piccolo e grande schermo continua

di LINA AGOSTINI

Roma, luglio

C'è chi dice che « le TV private fanno una concorrenza sleale al cinema: non pagano le tasse, struttano e basta » (Bruno Torri, dell'Ente Gestione Cinema), e chi sostiene che « la TV è colpevole di non aver pagato i film quanto costavano, e quindi di non aver dato ai produttori somme sufficienti per produrre ancora » (Pietro Bregni, presidente dell'Unione distributori e vicepresidente dell'Anica). C'è chi si lamenta (« la colpa delle TV, specialmente quelle private, è d'aver usato troppo i film, la gente non va più al cinema », dicono i due sceneggiatori Castellano e Pipolo); e c'è chi fa i conti: « Dopo il '76, sono oltre diecimila i



Televisione carissima nemica

film irradiati dalle emittenti private o di Stato televisive. Quella del cinema è una autentica crisi da overdose. Un'indagine condotta su un campione di 164 antenne private parla di 5700 film ogni settimana», afferma Franco Bruno, il presidente dell'AGIS. E fra tanti «contro», qualcuno, come il produttore Goffredo Lombardo, parla di «falso problema»: «Semmai le televisioni, soprattutto quelle private, hanno fatto precipitare una realtà che in altri Paesi è già stata affrontata e risolta. Quindi non si deve parlare di colpe, semmai di segnali d'allarme».

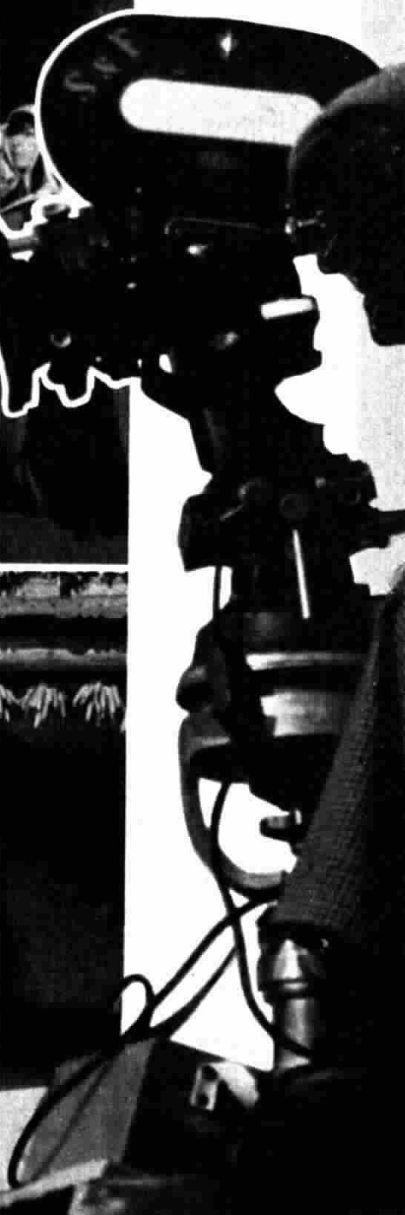
All'Anica il presidente Carmine Cianfarani spiega così la crisi del cinema, o almeno una faccia di questa

crisi: «La TV di Stato paga poco i film che trasmette: 25 o 30 milioni (e prima erano soltanto sei o sette). In Francia, per esempio, mandare in onda due volte *C'eravamo tanto amati* è costato duecento milioni». E ancora gli industriali citano le statistiche: nel 1980 le sale cinematografiche (escluse, s'intende, le tremila che hanno chiuso i battenti negli ultimi tre anni) «hanno dato al cinema 370 miliardi di lire con

250 milioni di spettatori; mentre le TV pubbliche e private, con cinque miliardi di spettatori, hanno dato soltanto il cinque per cento di questo incasso». E citano esempi anche gustosi di questo che non è più cinema e non è nemmeno televisione: per il Natale di cinque anni fa un'emittente privata della Lombardia ha trasmesso *Via col vento*, il film che forse ha incassato di più in tutti i tempi e in tutto il mondo; ma

Dal libro al film per la TV

A fianco, «Bosco d'amore» di Alberto Bevilacqua, un film tratto da «Pietro e Agnoletta» del Boccaccio, protagonista Monica Guerritore. Sotto, «L'albero degli zoccoli» di Olmi; a sinistra in alto, «Padre padrone» dal romanzo di Gavino Ledda e, in basso, Michele Placido in «Fontamara» di Silone



Televisione carissima nemica

l'ha trasmesso a puntate, quindici minuti alla volta per venti giorni di fila. Quella copia di *Via col vento*, poi, era una copia pirata: misteriosissima nella sua nascita, pellicola a sedici millimetri.

Dunque, il nostro «viaggio nel cinema malato» ha trovato finalmente il «male del secolo»? Ha davvero scoperto la ragione vera per cui gli italiani, e non soltanto loro, vanno meno al cinema e al rito dell'andare al cinema preferiscono stare davanti alla TV a vedere il cinema in casa? Per alcuni sì: la crisi di cui soffre il grande schermo, dicono, è tutta colpa del suo fratellino minore, il video. «Anche se», ammonisce Ernesto G. Laura, critico e commissario del Centro Sperimentale di Cinematografia, «lo si dice sempre ogni volta che nasce un nuovo mass-medium: il cinema avrebbe dovuto uccidere il teatro. Il teatro, invece, vive». Comunque, produttori, distributori, esercenti soprattutto e poi anche attori e registi sono tutti armati contro la TV. Anzi, contro le TV, quelle locali in testa, le cui antenne sono perennemente invase da film, filmetti, filmacci.

All'inizio, spiega ancora Franco Bruno, le cose andavano abbastanza bene: di TV ce n'era una soltanto, i suoi rapporti con l'industria cinematografica erano regolati da un «gentlemen's agreement» (un accordo tra gentiluomini), «uno scambio di lettere d'intenti». Un film la settimana in prima serata; un altro in orario meno comodo e meno di punta; e «in cambio, quasi in contropartita, la TV ospitava rubriche di carattere promozionale e informativo sul cinema». E' durata per un po' di anni. Poi le TV sono diventate tante. E i film trasmessi francamente troppi. Anche il «video pubblico» si è adeguato: «Prima il secondo film settimanale, ma inserito in un contesto particolare, come un ciclo culturale o commemorativo. Poi la situazione si è deteriorata fino ad arrivare ad un film al giorno o quasi». All'Agis amano invece insistere sull'esempio francese: la TV ufficiale, giacché in quel Paese non esistono le «private», trasmette circa 500 film all'anno e non molto tempo fa i cineasti d'oltralpe hanno inviato al presidente della Repubblica una lettera di protesta perché erano troppi. «In Italia non accade nulla di simile», dice ancora Bruno, anche se recentemente proprio l'Anica, con una sua lettera aperta agli autori cinematografici italiani, li ha invitati a mobilitarsi.

A questo punto, però, e lo sottolineano gli stessi rappresentanti dell'industria cinematografica, è bene scindere le responsabilità. C'è la TV pubblica, con cui un accordo è pur sempre

possibile ed anzi auspicato da entrambe le parti, e ci sono le emittenti private. Sono soprattutto queste ultime ad essere sotto accusa: trasmettono anche i film più o meno «porno» giacché per loro le regole della censura non valgono; spesso le loro sono pellicole arrivate chissà da dove, perfino superotto; con quattromila lire si va al cinema una volta sola, con quindici-mila si installa un'antenna che permette di vedere venti film per sera, «fondi di magazzino» e non.

Ma è davvero la TV poi la vera causa di tutti i mali (cinematografici) del nostro Paese? C'è anche chi non lo crede. E, anzi, c'è perfino chi pensa che, in un futuro non molto lontano, la TV questi malanni potrebbe perfino guarirli. In realtà, sullo stato dei rapporti tra piccolo e grande schermo, sulle interazioni, sulla concorrenza, sulla promozionalità, idee ve ne sono parecchie, e di idee chiare poi non troppe. «Democratizzare la TV come fanno molti è un errore», avverte Bruno Torri, «giacché in altri Paesi TV e cinema coesistono pacificamente». E Age, un autore che conta, sottolinea quanto è capitato negli Stati Uniti: «Il cinema americano ha vissuto la sua grande crisi quando ha cercato di fare film come gli europei; è uscito dalla crisi con investimenti massicci di denaro, e proprio con l'aiuto della televisione. La TV potrebbe fare», spiega, «da punto di vendita di certi film anche difficili, perché riesce comunque ad essere una platea. Io vedo la TV come circuito alternativo non già di brutti film, ma di film di qualità, di film difficili».

Adesso si assiste infatti ad un curioso fenomeno: il capolavoro presentato per mesi e mesi in una sala, comunque, raccoglie la decima parte del pubblico che in una sola sera, seduto nella sua poltrona di casa, «ammira» (si fa per dire) anche la peggiore produzione della storia mondiale della cinematografia trasmessa via etere. Ma, d'altro canto, c'è anche un'altra considerazione da fare oltre questa immensa potenzialità di «audience» che la TV offre: per larga parte di cittadini, esclusi dal fenomeno cinematografico a causa dei prezzi e della concentrazione delle sale — è stato scritto —, il problema non è di «veder meglio» o «veder peggio», quanto di vedere e basta.

«Qualche merito la TV di Stato ce l'ha», dice ancora Lombardo. «La cattiva gestione degli esercenti impediva di vedere la produzione migliore a buona parte del Paese, il Sud, la periferia, tutte zone che potevano al massimo sperare nei filmacci di serie B. Ora questo stesso pubblico può anche seguire il buon cinema, quello di Aldrich, Huston e Clair». E questa sorta di «diritto al film» viene, in svariati casi, garantita proprio dalla TV, che — come ha detto anche Jean-Luc Godard, maestro indiscusso del 35 milli-



metri — «è soltanto una parte del cinema».

Allora, vediamo che cosa dovrebbe fare questa parte del cinema chiamata televisione, secondo gli industriali italiani del settore. Intanto, pagare di più. Una recente indagine dell'Anica, presentata anche alla Commissione parlamentare di vigilanza sulla Rai, sottolineava in modo evidentemente critico che i 300 film programmati in un anno dall'antenna pubblica — e gli altri trecento, ma al giorno, delle antenne private — sono costati, globalmente, assai poco. La Rai, inoltre, paga i film stranieri più di quelli italiani: 35 milioni quelli targati USA, tra i 15 e i 20 milioni quelli provenienti dagli altri Paesi. Nonostante questo, nel '79 la Rai ha mandato in onda trenta film italiani e un'altra ventina in coproduzione, su un totale di oltre 200 pellicole, mentre per esempio in Inghilterra, lo dice ancora il documento dell'Anica, è obbligatorio che l'86 per cento dei programmi trasmessi dalla TV sia di produzione autarchica.

Ma, critiche a parte, tra gli industriali del cinema italiano non manca neppure chi si mostra ottimista: «Io credo che gli anni Ottanta», dice Silvio Clementelli, produttore di successo, «ci permetteranno d'avere dalla TV quei soldi che non riusciamo più ad avere dalle sale: accadrà quando, come accade in tutto il mondo, lo spettatore stando a casa pagherà per quell'ora di divertimento, ed allora noi potremo essere di nuovo abbastanza sereni da correre dietro alla qualità. Oggi no, il margine di rischio è troppo elevato».

Anche Nicola Badalucco, sceneggiatore di tanti film tra cui *L'Agnese va a morire*, afferma che «la Rai deve pagare più caro il prodotto cinematografico, e magari può anche diventare distributore, proponendo i film al pub-



Tutti originali meno «Via col vento»

Arriva «Giuseppe Verdi» di Castellani, due anni di lavorazione e sei miliardi di spesa (a fianco). Sopra, Roberto Benigni, Ninetto Davoli e Citti ne «Il minestrone», già apparso sugli schermi italiani. Sopra a sinistra, «Prova d'orchestra» di Federico Fellini che ha prima annunciato una serie gialla per la TV e poi smentito. Sotto, la locandina di «Via col vento» classe 1939



blico dopo un certo tempo dalla programmazione nelle sale». E su questo è d'accordo anche un regista «impegnato» come Francesco Maselli: «La TV può anche intervenire come produttore di film specifici per il piccolo schermo. Ma soprattutto», sottolinea, «ci dovrebbe essere anche una regolamentazione, una politica intelligente delle emittenti private». E Pietro Bregni auspica «che la possibilità di vendita del prodotto cinematografico alle TV private arrivi almeno a quei valori di decenza che sono in vigore in altri Paesi, per esempio negli USA».

All'Agis, infine, riassumono il tutto così: «Con la Rai bisognerebbe forse ricontrattare tutto daccapo». Anche se per Federico Fellini il discorso fra cinema e TV potrebbe benissimo finire qui: «Anche se l'ho fatto in passato, non intendo più lavorare per la televisione. Nessuno dovrebbe più lavorare per la televisione, perché ha distrutto il cinema. Lo ha distrutto riproponendolo in tutte le forme, attraverso mille canali con una abbondanza fluviale. La televisione ha tolto al cinema la sua sacralità, il suo prestigio, lo ha denudato, degradato, avvilito in maniera irrimediabile. Il cinema ha perso il suo ambiente naturale, dove si andava ad incontrarlo: il rapporto fra spettatore e film — rapporto a livello profondo, subliminale, inconscio — non esiste più. Il cinema ha perso per sempre il suo fascino segreto». Un requiem dunque? Forse soltanto un altro aspetto, anche se particolare, di quel groviglio di rapporti che lega il cinema alla TV, amici e nemici, simili eppure ancora «contro». E se una possibilità di accordo c'è, vediamo come e quando, ma ci vorrà un'altra tappa di questo nostro viaggio nel «cinema malato» per individuarla.

LINA AGOSTINI

(5 - continua)

NOVITA' EDITORIALI

Paul Ableman

Eddie Shoestring detective privato



VIDEONOVEL

Il protagonista della serie poliziesca TV nel romanzo di Paul Ableman. L'esaltante cronaca di due "casi" misteriosi risolti con il solo aiuto di un telefono e di un programma radiofonico.

Paul Ableman,
Eddie Shoestring detective privato,
Collana "La rete",
Serie "Videonovel"
pagine 241, lire 5.900.

ERI

Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

Silvana improvvisa all'osteria

Da Trastevere a fuori porta
con chitarre e mandolini
canta la vecchia Roma



Un registratore, due tecnici, un regista (Riccardo Caggiano) e due « romani de Roma » (Silvana Pampanini e Sergio Centi), più 13 locali di sera a Ro-

ma d'estate. Si perché c'è anche chi non va in vacanza o c'è già stato e non rinuncia, nonostante i prezzi, alla vecchia abitudine di andare a cena fuori.

Radiouno per scoprire e riscoprire questa Roma ha organizzato (tutti i sabati da luglio fino a settembre) un giro dai Castelli al mare, dai ristoranti chic alle trattorie, alle osterie fuori porta.

Silvana Pampanini, romana — come dice — da sette generazioni, e Sergio Centi, che negli anni '50 già cantava, in romanesco naturalmente, nei locali allora di moda, arrivano inaspettati. Cantano stornelli vecchi e nuovi, recitano poesie, improvvisano. Il dialetto è di rigore. Poi se c'è sul posto qualcuno che

In musica il nostro passato prossimo

Vent'anni in allegria
rievocando nomi,
fatti e... tante canzoni



1965: muore Winston Churchill, nasce il mito di James Bond, i Beatles incidono *Help!*, Bobby Solo canta *Se piangi, se ridi*. 1967: in Grecia i colonnel-

li prendono il potere con un colpo di Stato, Barnard opera il primo trapianto

ha portato uno strumento, un mandolino o una chitarra, è festa grande. Proprio così, perché l'uscita di sera è ricominciata in grande stile, come una volta. « Roma non è cambiata, l'aria che si respira è sempre la stessa; forse c'è solo una punta di snobismo in più e forse anche un po' più di malinconia nel fondo di tutti », dice la Pampanini. « Forse è uno snobismo diverso », aggiunge Centi. « Ci sono più locali chic e un pubblico, culturalmente, meno selezionato ».

Ma Centi e la Pampanini, di settimana in settimana, si trasformano anche in intervistatori (proprio non volevano, ma li hanno costretti). C'è chi non vuol rispondere, chi non vuol farsi vedere e chi invoca la privacy. Ci sono gli

habitué, magari con moglie e figli, che indugiano fuori di casa fino a mezzanotte, i « vecchi » ricchi e quelli « nuovi », chi si è messo l'abito lungo e ordina aragosta, chi esce solo per il piacere di uscire. Il giro è cominciato da Frascati. Una volta si va dove il pesce arriva fresco tutti i giorni (ostriche comprese) e un'altra in una « frasca » dove « si accettano cibi propri » e si compra solo il vino. E poi si passa a Trastevere, a via dell'Oca, viale Mazzini e il lungotevere, fino a Fiumicino e Ostia.

Ed è tutto vero, ripreso dal vivo. In studio la Pampanini e Sergio Centi ci sono andati solo per registrare la sigla, scritta naturalmente da Centi.



Silvana Pampanini e Sergio Centi (con il microfono di fronte all'attrice) in una delle loro serate romane, ospiti inaspettati per ignari avventori

cardiaco a Città del Capo, l'Equipe 84 canta 29 settembre...

Un'ora e mezzo, in diretta, per « far ricordare musiche e avvenimenti a chi li ha vissuti, incuriosire i più distratti o i troppo giovani » con gli *Almanacchi musicali*, vent'anni di musica con attualità, cultura e spettacolo, in onda a Radiodue per tutto il trimestre estivo. Massimo Forleo, Giorgio Onetti, Memmo Giovannini e Ornella Magrini sono i quattro autori-presentatori della trasmissione. Ogni puntata racconterà uno o più anni (dal 1960 al 1980) ed il filo conduttore sarà sempre la musica. Per risolvere, poi, il rapporto musica-informazione « i quattro » hanno preparato otto rubriche che, utilizzando il linguaggio giornalistico e con molti documenti d'epoca, toccano i vari argomenti.

Ciak, si gira è la prima rubrica, dedicata ai film più rappresentativi dell'anno per i motivi più diversi: possono esserci stati un regista famoso, un attore da Oscar, una colonna musicale notevole o, semplicemente, un grosso incasso. *Avvenimenti nel mondo* è la seconda rubrica, un po' di tutto da

tanti Paesi: dai processi famosi alla avventura dell'uomo nello spazio, ai grossi temi sociali.

L'informazione-almanacco continua con la *Politica nazionale ed internazionale*, la rubrica forse meno vacanziera, ma in qualche modo obbligata. Ascoltando poi *Radio e televisione* torneranno alla mente tutte le trasmissioni amate in quegli anni, i personaggi più curiosi, i film, gli sceneggiati e una statistica, anno per anno, del numero degli ascoltatori e di quello degli apparecchi televisivi. *Premi Nobel e letteratura*, un po' di cultura non guasta mai, e *Lo sport*, condotto in studio da Ornella Magrini che vuole rivendicare al sesso debole la possibilità d'occuparsi seriamente di sport. *Spazio scenico*: il teatro ci racconta i calendari delle diverse stagioni teatrali attraverso gli anni. Ultima rubrica, la più frivola, *I V.I.P.*, *Very Important Persons*, con tante nascite, matrimoni, morti, feste, personaggi famosi nei luoghi più belli del mondo. Il tutto condito con canzoni d'epoca e tanti ricordi per tutti i gusti.

pr

SEAT RICONFERMA FUTURA

L'agenzia Futura, proseguendo la sua lunga collaborazione con la Seat, si è anche quest'anno aggiudicata l'intera pianificazione mezzi della campagna itinerante di Tuttocittà, la collana di stradari editi dalla Seat e distribuiti con le Pagine Gialle.

Questa operazione vede la collaborazione fra l'ufficio pubblicità interno Seat, che ha fornito la parte creativa, e l'agenzia che cura invece la complessa pianificazione.

Alla Futura è stata anche affidata la pianificazione della campagna Annuari Seat 1982.

PROMOZIONE BRAUN- LISA BIONDI

Sta proseguendo con successo la promozione che vede accomunati Braun e Lisa Biondi.

Grazie a questo accordo, alla consumatrice che acquista un tritatutto « Multiquick » della Braun viene offerta l'opportunità di acquistare i 4 volumi *La Cucina delle Stagioni* di Lisa Biondi al prezzo di Lire 6.000 anziché 14.000. La qualità del prodotto Braun e la grossa popolarità di Lisa Biondi hanno fatto centro, riscuotendo presso la consumatrice un grosso, prevedibile successo.

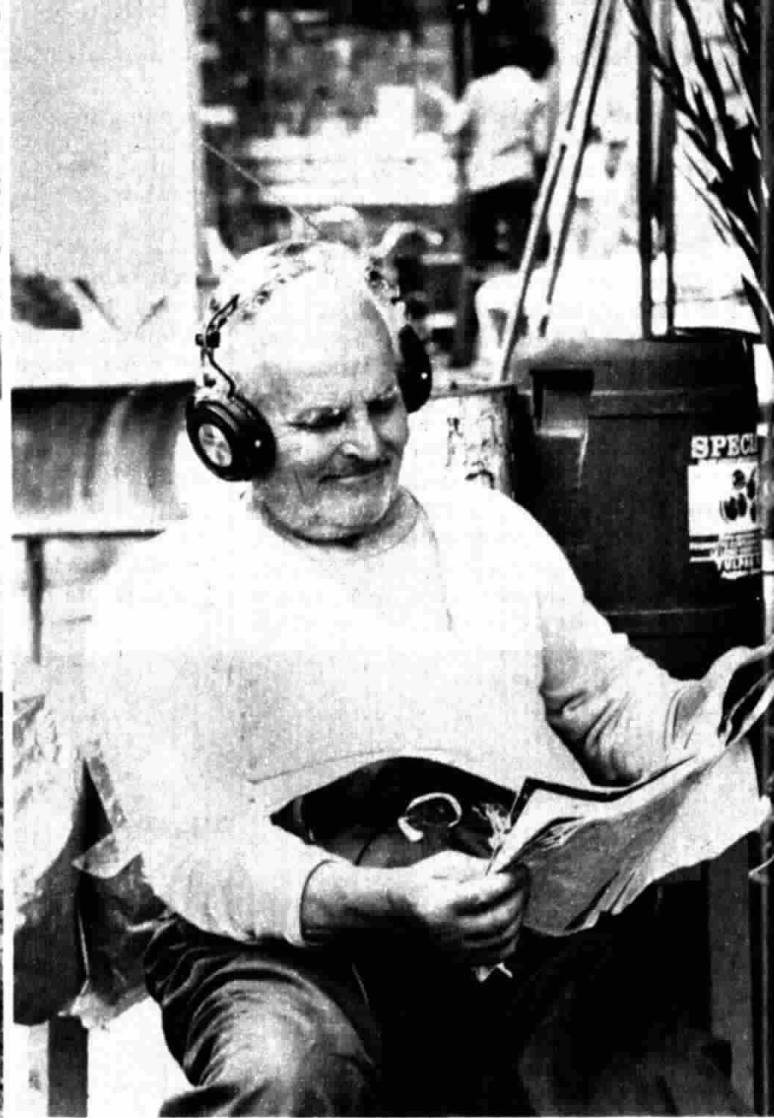
VILLA SASSI CONTRO L'UNIFICAZIONE D'ITALIA



Se c'è un campo in Italia dove è bene che l'unificazione non avvenga mai è il campo gastronomico. Infatti essendo così ricca di tradizioni regionali è bene mantenerle il più possibile vive ed autonome per riscoprirle, valorizzarle e tramandarle.

E' quello che pensa Giuliano Zonta, direttore del famoso ristorante Villa Sassi di Torino che, in collaborazione con Beppe Beltrame, maestro nell'ordine dei Maestri Coppieri di Aleramo - Amici del Vino, ha organizzato la seconda settimana gastronomica regionale dedicandola a Casale e al suo Monferrato.

Al termine della serata inaugurale, padrino della quale è stato lo scrittore Mario Soldati, applausi calorosi agli allievi dell'Istituto Alberghiero Artusi di Casale che, con la brigata di Cucina e Sala di Villa Sassi, hanno preparato l'eccellente menu.



CONTINUA IL BOOM DEGLI STEREO-AURICOLARI

Un'isola in cuffia

«I giovani abitano la musica», ma «non sono così sciocchi da diventare sordi». Ora il «walkman» nel mirino del pretore: vietato a chi guida

di GIUSEPPE GENNARO

Roma, luglio

Ricordate quel motivo che faceva: «... Sarà capitato anche a voi / di avere una musica in testa...»? Be', adesso la musica in testa ce l'hanno davvero in tanti. Giovani e meno giovani, in città e in campagna, ai monti, al mare — insomma dappertutto — sono sempre più gli appassionati di musica che usano i riproduttori portatili dotati di cuffia. Sono i patiti dello stereo-ambulante, i musico-dipendenti, «quelli-con-la-cuffia-che-fanno-così-con-la-testa» guardati da molti co-

me animali strani, con un misto di commiserazione e di pena, malvisti (se non detestati) da vigili urbani e automobilisti. Il boom degli stereo-riproduttori portatili, o più brevemente «walkman», è sotto gli occhi di tutti.

Protagonisti di questo fenomeno, almeno per gran parte, i giovani. E, come altre mode che in questi ultimi anni hanno spazzato l'Europa, anche questa è «made in USA». Presentati nell'80 al Consumer Electronic Show di Chicago, prontamente reclamizzati dai mass-media, dal settembre scorso anche in Italia i «walkman» hanno un mercato che non accenna a calare.

«Normalmente ne vendiamo 50-60 al mese», dice un commesso di un grande negozio di hi-fi di Roma. «Nei periodi di festa, come a Natale, saliamo a 20-30 pezzi al giorno. Di un modello ad esempio ne abbiamo venduti mille in un mese». Dopo gli anni del mangiadischi prima e del mangianastri poi (e le piccole rivoluzioni che si portarono dietro), siamo giunti alla

proliferazione dell'ascolto in cuffia. Cioè dell'ascolto personale. Si è passati insomma (anche se a quasi tutti i modelli si possono collegare due cuffie contemporaneamente) da una fruizione collettiva della musica all'ascolto individuale.

«Andrei però molto cauto», afferma Franco Ferrarotti, ordinario di sociologia all'Università di Roma, «col dire che si tratta di un fenomeno che comporta da parte dei giovani un ripiegamento su se stessi, che rispecchia un atteggiamento egoistico, solipsistico. Oggi i giovani si accostano alla musica in modo diverso da come la ascoltavano fino a pochi anni fa: i giovani oggi la musica la abitano, ci entrano dentro, la vivono come un rifugio rispetto al mondo esterno. Per loro la musica diventa come l'isola di Robinson, come una casa specialissima da possedere. E mentre finora era solo suono, ora è un pianeta su cui rifugiarsi; e c'è una rassomiglianza suggestiva tra gli astronauti e questi ragazzi con la cuffia: sono vera-



In moto o a piedi, durante il lavoro o lo shopping, oggi sono molti, giovani e meno giovani, ad andare in giro con la cuffietta del registratore stereo portatile o, come nella foto qui sopra, con la cuffia con radio incorporata, completa di antennina e anch'essa dotata di ascolto stereofonico



mente gente che ha scelto un altro mondo ».

Un fenomeno per qualche verso allarmante? « Io non drammatizzerei », risponde Ferrarotti, « anche questa è una moda che passerà. In fondo, oltre che un "separarsi" da una società e una realtà ritenute estranee, si tratta del modo in cui i giovani risolvono il problema della "noise pollution", l'inquinamento da rumore. La musica diventa un anestetico. In definitiva, ascoltare musica in cuffia consente di raggiungere un'estraneità totale e permette l'ingresso in quella terra privilegiata in cui ci si ritrova soli con se stessi. E' come un ritorno alla placenta materna e un ritrovare la solitudine tra la folla ».

Con la propria colonna sonora nella testa ci si sente forse più sicuri, più protetti, anche se immersi in un mare caotico di volti sconosciuti e di rumori assordanti. In fondo viaggiare, o solo attraversare la città in compagnia della musica, è più gradevole. Ci si porta dietro una specie di silenzio.

« Gli uomini », dice lo psichiatra Luigi Cancrini, assessore alla Cultura della Regione Lazio, « stanno diventando sempre più come lumache: dopo la macchina-casa adesso si portano dietro anche la musica. E' un aspetto di un istinto naturale, la tendenza a tirarsi appresso ciò di cui si ha bisogno. L'uomo sente la necessità di vivere una certa continuità, soprattutto rispetto a un

noscenza di tipo analitico, più sull'atmosfera così creata che sulle singole componenti. Oltre a ciò si ravvisa, in questo come in altri campi, una forte personalizzazione delle scelte: c'è, nel bene o nel male, la tendenza a scegliere per sé e basta. E in più oggi diminuisce tutto ciò che è fruizione collettiva. Anche nelle case si tende ad avere un televisore per ogni stanza, ognuno vede i programmi che vuole. Con l'ascolto in cuffia non si impongono le proprie scelte: e i giovani hanno forse così reagito alle "proteste" familiari che nascevano quando sentivano la musica ad alto volume ».

Ma con questo proliferare, oltre che di rumori, anche di impianti stereo in casa, in auto e adesso anche addosso, non c'è il pericolo di « caricare » un po' troppo l'orecchio? Il continuo stress acustico, cui tutti, volenti o nolenti, siamo sottoposti, può danneggiare il nostro udito? Insomma, è vero che stiamo diventando tutti sordi? Certo è che dopo la civiltà dell'immagine sta nascendo (o meglio, stiamo creando) la civiltà del rumore. E i « marziani » con la cuffia? Stabiliranno il record della più giovane generazione dura d'orecchi?

« Il pericolo di un abbassamento dell'udito ci può essere ma, come per altri motivi, solo in rapporto all'intensità e alla durata della stimolazione al segnale acustico », ci dice il primario del servizio di audiologia dell'Università Cattolica di Roma, professor Gioacchino Ceresia. « Dopo un certo numero di ore di ascolto a un determinato volume possono verificarsi dei disturbi. E' per questo che in ambienti di lavoro rumorosi ogni tanto si interrompono le attività e l'operaio fa una sosta e si allontana.

I giovani con la cuffia », continua il professor Ceresia, « non credo che siano tanto sciocchi da arrivare al punto di assordarsi, non mi sembrano così autolesionisti. E non credo nemmeno che, come si dice, stiamo diventando tutti sordi: l'uomo, tranne che in casi veramente eccezionali, si abitua ai cambiamenti dell'ambiente. Il pericolo, piuttosto, è dato dall'ascolto stereo, cioè baurale, che impedisce di percepire altri suoni, e quindi, come nel traffico o, peggio, alla guida, segnalazioni importanti e vitali. Mi meraviglio che non ci siano norme che vietano l'uso di questi apparecchi durante la guida ».

Infatti non ci sono. A differenza di altri Paesi che ne hanno proibito l'uso, in Italia si può guidare a cento all'ora, in auto o in moto, ascoltando musica a tutto volume. O almeno, si poteva: il pretore di Orvieto ha stabilito che chi viene sorpreso a guidare con la cuffia è passibile di arresto fino a un mese e di ammenda da 15 a 50 mila lire.

ambiente sconosciuto o che non si può controllare. E lo fa attraverso sue proiezioni, come quando sistema sul comodino della camera d'albergo (anche se vi dovrà trascorrere solo poche ore) i suoi oggetti personali. Si può cogliere in questo fenomeno anche un'altra tendenza, che è forse un aspetto del consumismo, e che consiste nel fare più di una cosa per volta. Come quando si mangia guardando un film, ad esempio. Si tende ad accostare più esperienze sensoriali contemporaneamente, concentrando più sugli effetti provocati da questi accostamenti che su una co-

Una "filandera" alla riscossa

Stefania Casini interpreta la figura di Chiara Brenna, una donna presa a simbolo del lavoro, della fatica e delle lotte in una fabbrica

di ALDO DE JACO



In ogni discoteca che si rispetti si possono trovare, fra i canti del lavoro, i cori dolenti delle filandere e delle risaiole; nella realtà dell'economia italiana però

— e fortunatamente — di filande e di risaie non ce ne sono più. Non ce ne sono più da decenni, molti decenni per quanto riguarda le filande (in quanto all'ultima risaiola non ci si può sbagliare: essa ha le calze nere e lo sguardo ardito di Silvana Mangano al suo primo film).

Il fatto è che il mondo cambia e così profondamente cambia quella che è la novità essenziale, la « rivoluzione » degli ultimi cento-duecento anni: l'industrializzazione. Così l'operaio che oggi spinge bottoni in una fabbrica semiautomatica somiglia più ad un astronauta che al suo collega reclutato nelle campagne per la prima crescita industriale.

Solo alcune parole sono rimaste — certo giustamente — le stesse (salario, sfruttamento, alienazione), ma la realtà alla quale esse fanno riferimento oggi non ha davvero niente a che fare con la realtà disperata della filanda alla fine del secolo scorso, quando l'orario di lavoro non era mai inferiore alle dodici ore, non vi era alcuna misura in difesa della salute e le maestranze — in particolare nelle filande della seta — erano composte per il 90 % da donne e da ragazzi.

Secondo la statistica ufficiale riportata dall'Ellena per esempio nel 1876 su ventimila impiegati nell'industria della seta solo 1600 circa erano gli uomini (e, manco a dirlo, vi avevano funzioni direttive o di appoggio), mentre dodicimila erano le donne e seimila-quattrocento i ragazzi; e per niente differente risultava la situazione anco-

ra agli inizi del '900 secondo una attendibile statistica industriale. In quanto poi alle condizioni di caos infernale in cui le filandere vivevano la gran parte della loro giornata... Scrive Rodolfo Morandi nella *Storia della grande industria in Italia*: « ...L'essere gli ambienti in cui il lavoro si svolgeva sempre fino a tarde ore molto sovente umidi e malsani, ed altre cause, come il levarsi di gran mattino, la vita eccessivamente sedentaria ed il lungo permanere in posizioni scomode, davan ragione del temperamento eminentemente linfatico che presentavano in generale gli individui addetti alla torcitura delle sete, i quali andavan soggetti con la massima frequenza, come riferiva il medico della zona, ad indurimenti ghiandolari, alla scrofola, alla rachitide e ai tumori freddi... ».

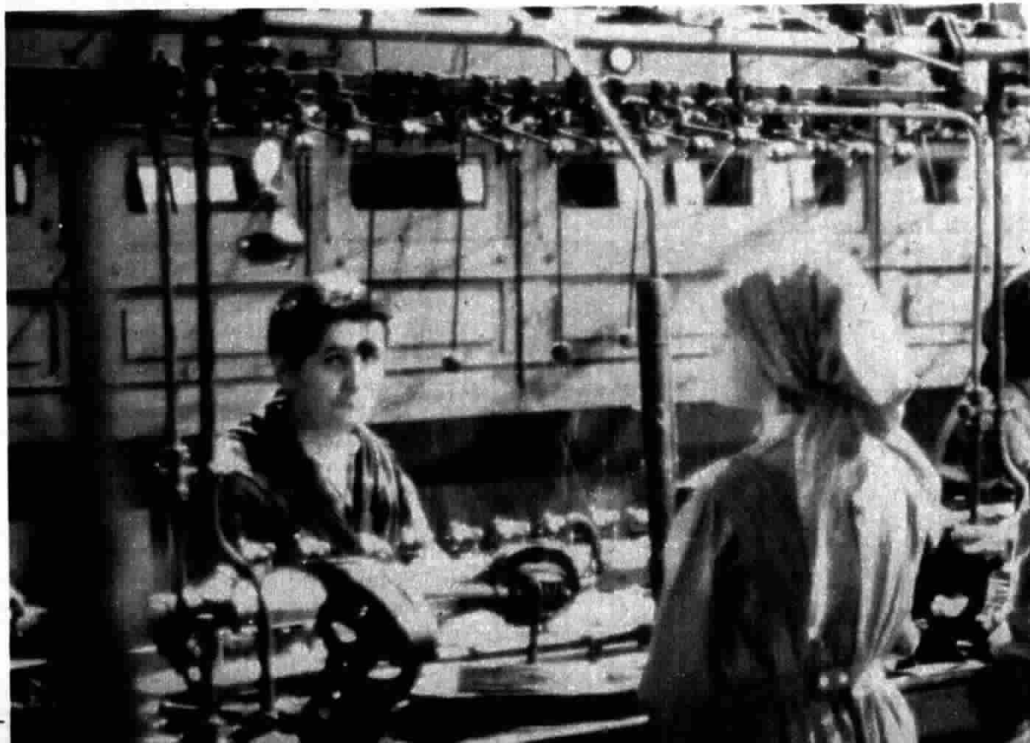
Ma l'immagine — e l'immagine in movimento — ha ben altro valore evocativo che non una citazione o il dato di una inchiesta; così il « mezzo » televisivo, come il cinema, ci può permettere, accompagnati dall'abile mano del regista, di entrare in quegli ambienti e rivivere la vita degli artefici-vittime della prima rivoluzione industriale in Italia.

E' quello che ci capiterà la sera del 7 agosto seguendo sulla Seconda Rete la storia di Chiara Brenna e delle sue

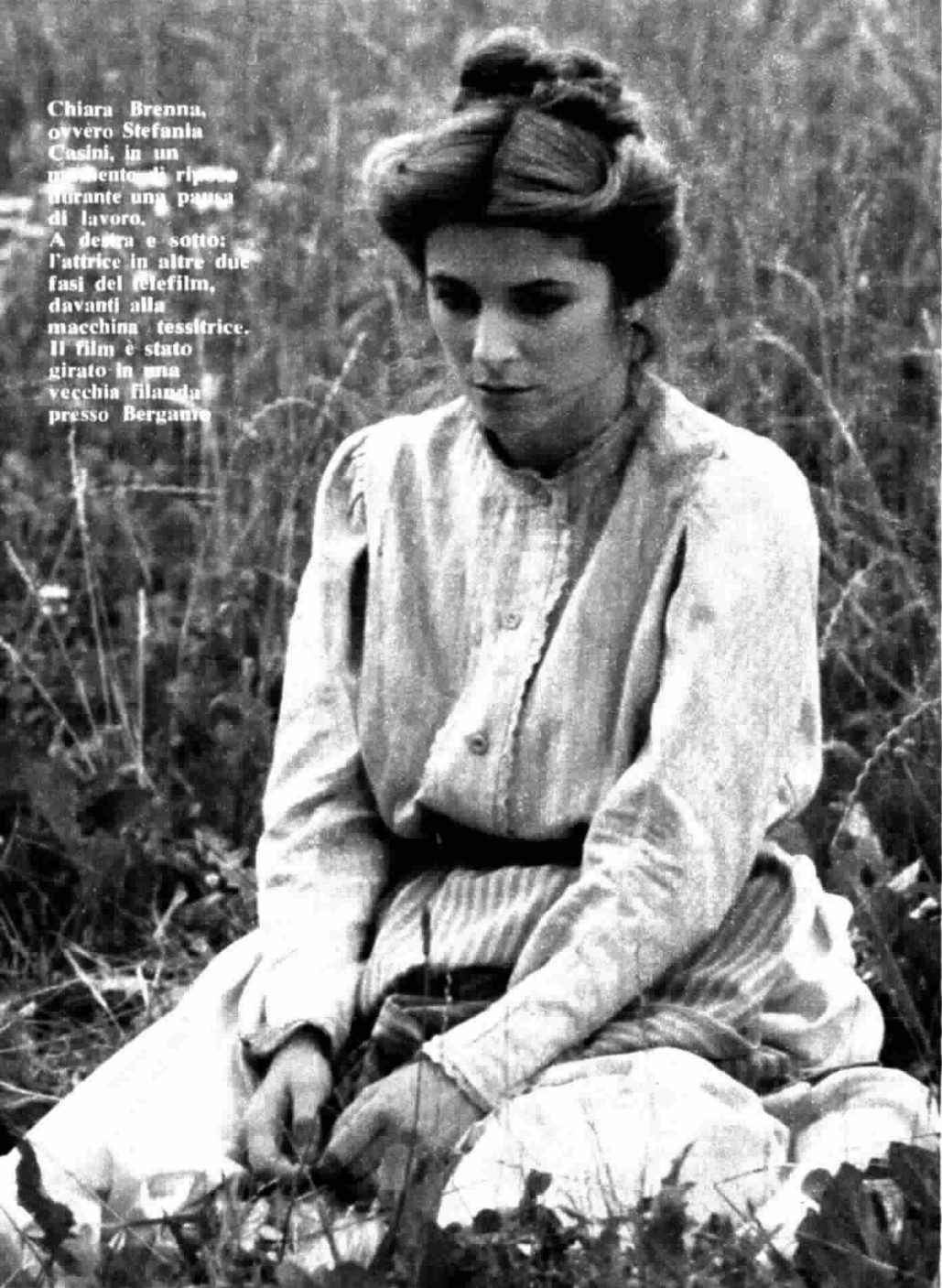
compagne, una storia fondata su una sottile invenzione psicologica ma che si avvale anche — e non è secondario merito del regista Pelloni coadiuvato dagli specialisti dell'Istituto De Martino di Milano e, per le musiche, da Giovanna Marini — di una attenta ricostruzione dell'ambiente di una filanda, attraverso una certosina ricerca dei particolari, e con la filanda delle vite che in essa crescono, prendono coscienza e si consumano.

Chiara Brenna: probabilmente non è mai esistita una donna con questo nome (sebbene non ci sia da giurarlo: in certi documenti sindacali, compulsati alla ricerca di un massimo di verisimiglianza, Giorgio Pelloni — è lui stesso a raccontarcelo — ha alla fine ritrovato proprio quel nome che egli credeva di aver colto nel giardino della sua fantasia. Già, un nome assai comune del resto alla fine dell'800 nelle campagne della Lombardia. Tuttavia la verità « più vera » è un'altra.

La verità « più vera » è che questo non è davvero un filmato che si possa far precedere dal tradizionale « ogni riferimento alla realtà è puramente casuale »: ogni riferimento alla realtà — vista dal profondo dell'esistenza di creature che non hanno segnato (o non sembrano aver segnato) di sé la storia — vi è infatti voluto e ricercato,



Chiara Brenna, ovvero Stefania Casini, in un momento di riposo durante una pausa di lavoro. A destra e sotto: l'attrice in altre due fasi del telefilm, davanti alla macchina tessitrice. Il film è stato girato in una vecchia filanda presso Bergamo



nel dipanarsi di una invenzione narrativa che ha la capacità di sintesi di una lirica. Ci riferiamo al nucleo centrale del racconto che è dato dal travaglio intimo, non espresso, di questa ragazza, Chiara Brenna, incaricata dalle sue compagne nel corso di uno sciopero (che però non è uno sciopero qualunque: è il primo della loro vita, la loro prima esperienza sindacale) di tenere il comizio che illustrerà le ragioni della lotta.

La vita andrà poi per il suo verso, molto più dura di quanto quelle ragazze la immaginavano; così tenere un comizio per quella volta risulterà una idillica illusione e Chiara Brenna perderà l'occasione di tenere il suo. Intanto però quelle giornate hanno trasformato il mondo della filanda e hanno trasformato Chiara: tutto sembrerà domani al suo posto, quando la filanda sarà tornata l'inferno di sempre, tuttavia una nuova luce illumina le cose ed è la consapevolezza che il mondo — la filanda e il mondo — dovranno e potranno cambiare...

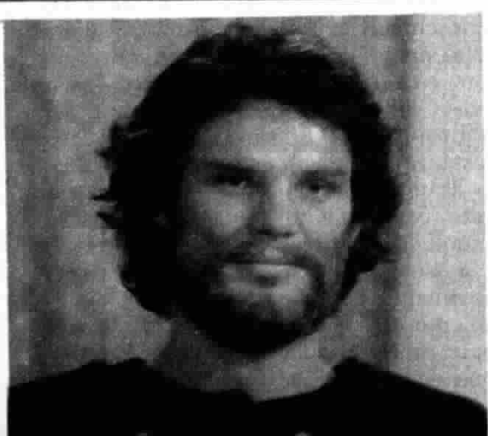
Nasce così « dal basso », nell'esperienza interna della giovane classe operaia rappresentata da queste ragazze filandere, sia la solidarietà sindacale sia la volontà generale del cambiamento: siamo nel 1892, una data che passerà alla storia, se non per la piccola esperienza di Chiara, per un avvenimento che in quell'esperienza è simboleggiato: la fondazione del Partito Socialista. Siamo anche alla vigilia degli ultimi singulti di quella politica dell'eccidio e dello stato d'assedio con la quale si tenta ancora di tenere divise le masse. Ma Giolitti è alle porte e con lui il riconoscimento della legittimità della lotta sindacale. Certo Chiara Brenna non avrà mai visto in vita sua, non dico Giolitti, ma neanche alcuno dei suoi capi, come Filippo Turati, Andrea Costa... Tuttavia la sua storia — storia di una delle 120.428 filandere senza volto censite dall'Ellena (o, a essere pignoli, della figlia di una di esse) — è la storia « vera » della nascita del movimento operaio in Italia. Un avvenimento sul quale finora non si sono spese molte parole (e al quale non si sono dedicate molte immagini). ●

PRIMO CIAK
A PECHINO DEL KOLOSSAL TV
DI MONTALDO

Marco Polo torna in Cina

**Per la prima volta
una troupe straniera negli
stessi luoghi dove passò
Marco Polo sette secoli fa.
Significato di un'impresa**

di GIUSEPPE GATTI



Pechino, luglio

La macchina del cinema ha il potere, sempre, dovunque, di richiamare una folla di curiosi. E più che mai qui, a Badaling, una cittadina al primo « incontro » con la Grande Muraglia per chi arriva da Pechino, dopo circa un'ora e mezzo di automobile. Oltre la Muraglia si stende la Mongolia. E' la prima volta che una troupe cinematografica straniera, per di più occidentale, si trova a girare in Cina un film a soggetto, un vero kolossal anche per i cinesi abituati al « grandioso ». Così i turisti cinesi (ed anche stranieri) potranno dire di avere visitato, oltre ad un breve tratto dei seimila chilometri del lungo baluardo in muratura — la Grande Muraglia, appunto — che chiude a Nord la Cina, anche il set di *Marco Polo*. Qui, infatti, il regista Giuliano Montaldo ha ordinato il primo « si gira » della parte ci-

8. Scena Marco si volta a guardare il suo cavallo, poi si volta a guardare il suo cavallo.

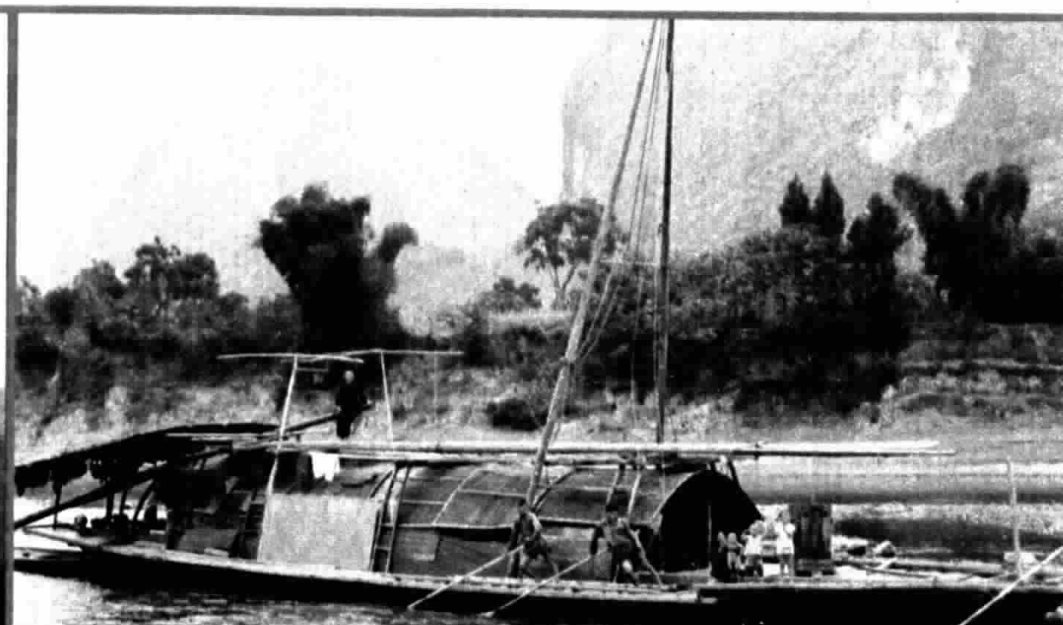
Quando si volta, sente un grido e un grido di dolore. Marco si volta a guardare il suo cavallo. Un grido di dolore. Marco si volta a guardare il suo cavallo. Un grido di dolore. Marco si volta a guardare il suo cavallo. Un grido di dolore.

Quando si volta, sente un grido e un grido di dolore. Marco si volta a guardare il suo cavallo. Un grido di dolore. Marco si volta a guardare il suo cavallo. Un grido di dolore. Marco si volta a guardare il suo cavallo. Un grido di dolore.

Quando si volta, sente un grido e un grido di dolore. Marco si volta a guardare il suo cavallo. Un grido di dolore. Marco si volta a guardare il suo cavallo. Un grido di dolore. Marco si volta a guardare il suo cavallo. Un grido di dolore.

Quando si volta, sente un grido e un grido di dolore. Marco si volta a guardare il suo cavallo. Un grido di dolore. Marco si volta a guardare il suo cavallo. Un grido di dolore. Marco si volta a guardare il suo cavallo. Un grido di dolore.

Quando si volta, sente un grido e un grido di dolore. Marco si volta a guardare il suo cavallo. Un grido di dolore. Marco si volta a guardare il suo cavallo. Un grido di dolore. Marco si volta a guardare il suo cavallo. Un grido di dolore.



Ora davvero è più vicina

Abbiamo chiesto a Fernando Mezzetti, uno dei sei giornalisti italiani accreditati a Pechino, di commentarci l'importanza politica, i riflessi economici, commerciali e tecnici del primo ciak del *Marco Polo* in Cina.

Pechino, luglio

L'inizio delle riprese del « Marco Polo » in Cina è qualcosa di diverso dal solito primo ciak. E' qualcosa di più e di meglio. Con esso diventa realtà un'aspirazione quanto mai diffusa in Cina e in Occidente, cioè il ristabilimento di relazioni culturali ed economiche fra due mondi apparentemente lontani, geograficamente e storicamente. Non è un caso che il realizzarsi di questa aspirazione avvenga paradossalmente con la finzione filmica: questo primo ciak segna l'inizio d'un recupero, comune ai due Paesi e alle due civiltà, del loro primo, fondamentale punto di contatto avvenuto nel quattordicesimo secolo con l'infaticabile viaggiatore veneziano. Più di una volta non solo nei banchetti ufficiali, ma anche in conversazioni di banale quotidianità con gli interpreti, girando la Cina, è capitato a chi scrive di sentirsi dire: « Mister Marco Polo è stato qui e ha parlato della nostra città nel "Milione" ».

La presenza di Marco Polo, il costante richiamo alla sua figura da parte cinese nel processo di riavvicinamento fra Cina ed Europa, e fra Cina e Italia in particolare, portatrici di due grandi civiltà, sono dovuti a un fatto molto semplice: egli fu il primo straniero ad avvicinarsi all'« Impero di mezzo », non con animo di conquistatore: ne fu anzi quasi conquistato. Pochi altri, dopo di lui, nei secoli successivi, hanno avvicinato la Cina con lo stesso stato d'animo e predisposizione culturale. Tra questi pochissimi ancora un italiano, il gesuita Matteo Ricci, il saggio del sedicesimo secolo tuttora onorato dai cinesi, che hanno appena restaurato la sua tomba devastata durante la Rivoluzione Culturale.

E' sulla base di queste premesse storiche che è potuta andare in porto una impresa di vaste dimensioni economiche, commerciali e organizzative, quale è realmente il « Marco Polo », pur restando esso in primo luogo un grande fatto culturale. C'è qualcosa di simbolico e di grande significato nel fatto che la prima coproduzione cinematografica della Cina con un Paese straniero si realizzi proprio con l'Italia, su un'impresa destinata a celebrare le esperienze d'un cittadino della pur raffinata Serenissima a contatto con la fantastica Cina imperiale di quei secoli: un'avventura individuale che diventa corale e si fa incontro di due civiltà portatrici di valori, patrimonio comune dell'uomo e del suo faticoso farsi attraverso i secoli.

Se questa è una delle più grandi imprese della cinematografia italiana, che la Rai ha voluto condurre in porto superando le innumerevoli difficoltà sorte durante le varie fasi della lavorazione, altrettanto si può dire per quel che riguarda la parte cinese. L'industria cinematografica cinese è appena uscita dal mortificante periodo della Rivoluzione Culturale ed è attualmente impegnata in un fiorire di iniziative volte, in generale, a raccontare tutto quello che è avvenuto, a cercare di capirne il perché. Per questo, e per ragioni anche economiche e di natura politica generale, fino ad ora erano falliti vari tentativi di coproduzione avanzati da altri Paesi, quale il Giappone.

In questo caso l'Italia è riuscita dove altri hanno fallito. Hanno giocato, si capisce, anche la preparazione e l'alta qualità italiana in questo settore, certo non sconosciute ai cinesi. Il lavoro che, da mesi, tecnici italiani in collaborazione con maestranze e tecnici cinesi svolgono negli studi di Pechino per la ricostruzione di palazzi, scenari, riproduzione di tessuti preziosi, ai fini di ricreare la magnificenza della Cina che Marco Polo vide, e descrisse, è già motivo di visite ufficiali nella capitale.

Mentre la collaborazione si sta trasferendo al suo punto più alto sul piano artistico, con l'inizio delle riprese, rimane già acquisito, come dato di fatto, il successo della collaborazione sul piano tecnico: uno sforzo comune ricco di scrupoli artistici e storiografici per il recupero d'un momento di comunanza del passato quale premessa per una sempre più ricca e reciproca conoscenza futura.

Fernando Mezzetti

Paesaggio intorno a Guilin, la città dei templi: montagne a « pan di zucchero » tra laghi e fiumi. Sopra: una casa galleggiante. A fianco: una pagina della sceneggiatura di Marco Polo in cinese. Sotto il titolo: Ken Marshall, nel ruolo del viaggiatore veneziano

nese del film televisivo, che costituisce più della metà del racconto sulle avventure, le scoperte, il soggiorno in Cina del grande navigatore veneziano. Un altro regista italiano, Michelangelo Antonioni, realizzò, tempo fa, un film in Cina, ma era un film documentario. Importante, ma documentario. Con *Marco Polo* è diverso: c'è una troupe numerosa, con attori famosi, che si muove da una località all'altra del « continente » Cina; migliaia di comparse, un impiego di mezzi senza precedenti, sbalorditivi per una cinematografia come quella cinese.

Ai piedi di questo fortilizio voluto



Mupi...giocattoli per bambini "terribili."

C'è sempre un pizzico di orgoglio nella voce delle mamme quando raccontano le imprese dei loro bambini «terribili».

In realtà è del tutto normale che i bambini manifestino la loro curiosità verso il mondo mettendo in bocca, montando, smontando e cercando di rompere tutto quello che passa loro per le mani.

La loro vivacità, sia chiaro, non va repressa, ma stimolata con giochi creativi, fantasiosi, soprattutto sicuri

I Mupi linea K sono gli unici garantiti 6 mesi

proprio per dare tranquillità alle mamme e sicurezza ai bambini. Costruiti in un materiale compatto e resistente non graffiano, non si spezzano. In più sono giochi utili alla formazione del bambino perché studiati da pediatri.

Con i Mupi linea K il bambino può giocare e imparare senza mai farsi male.



Marco Polo torna in Cina

dall'imperatore Ch'in (da cui il nome di Cina), che nel 265 a. C. unificò il Paese, a molti dei presenti è parso di tornare indietro di sette secoli. C'era, sì, un nutrito gruppo di persone vestite all'europea, che urlavano parole incomprensibili, ordini perentori; ma altri si aggiravano con addosso preziosi costumi antichissimi, alcuni cinesi, altri europei (veneziani, hanno saputo dopo), pressappoco della stessa epoca. Ken Marshall (Marco Polo), Denholm Elliot (il padre Niccolò) e Tony Vogel (lo zio Matteo), anziché rilasciare autografi, che in Cina nessuno richiede, posano volentieri per le foto ricordo. I cinesi mostrano più interesse per gli stranieri che per il loro connazionale Jin Ruofeng, certamente tra i più noti attori di Cina: Giuliano Montaldo lo ha scelto per interpretare il ruolo di Kublai Khan.

Era venuto sul set in abiti civili, «en touriste», per familiarizzare con la troupe, con la quale dovrà convivere per venti settimane. La folla dei curiosi sapeva tutto su Marco Polo, ma non sapeva di assistere al ciak della prima grossa coproduzione della Cina con l'estero, una proposta scelta tra 180 richieste occidentali, tra le quali una francese, *La condizione umana*, assai interessante: un film tratto dal romanzo di André Malraux.

Il giorno prima, 12 luglio, il Ministero cinese della Cultura aveva offerto un ricevimento di benvenuto alla troupe italiana di *Marco Polo*, nei locali del Club internazionale di Pechino, nell'ex quartiere delle legazioni, al centro della città. Grandi sorrisi, lunghe strette di mano. C'era Ding Ciao, capo del Dipartimento cinematografico del Ministero della Cultura, e c'erano il direttore della Compagnia cinese per le coproduzioni cinematografiche con i suoi due vice e Wang Yang, direttore degli stabilimenti cinematografici di Pechino. Per la Rai era presente Brando Giordani, responsabile della struttura televisiva (Rete 1) che produce *Marco Polo*, oltre a De Andreis, Orichuia e Pioggia.

A Badaling la troupe di *Marco Polo* s'è fermata giusto il tempo di girare l'incontro dei Polo con Chinkin, erede al trono di Kublai Khan, interpretato dall'attore giapponese Junichi Ishida, oltre ad alcune sequenze di un paesaggio stupendo. Dieci pulmini, due furgoni, otto automobili, tre camion e una cinemobile hanno trasferito la troupe da Pechino alla Grande Muraglia: quarantotto sentinelle, otto armati (la scorta di Chinkin) e 150 soldati, oltre s'in-



tende a Ken Marshall, Tony Vogel e Denholm Elliot. Il giovedì successivo le riprese sono proseguite a 200 chilometri da Pechino, nei pressi di Khambalic. Venerdì 17 luglio, primo trasferimento in volo: con charter successivi, organizzati dalla produzione cinese, *Marco Polo* ha raggiunto Xilinhote, nel cuore della Mongolia. Quaranta automezzi hanno impiegato cinque giorni per coprire lo stesso percorso. Il set si sposterà a Chende il 12 agosto e vi rimarrà sino alla fine di settembre. A Chende gli antichi imperatori mongoli avevano fissato la loro residenza estiva. Qui lo scenografo Luciano Ricceri ha fatto ricostruire la « città delle tende ».

Da Chende la carovana di *Marco Polo* tornerà nuovamente a Pechino, dov'è la base logistica della produzione. Ha del portentoso l'organizzazione cinese, non soltanto per i movimenti di 118 unità italiane e cinesi, oltre a 211 tra tecnici e maestranze, ma soprattutto nella ricostruzione di ambienti e di edifici d'epoca. Molte scene verranno girate all'interno della « Città proibita » e alle tombe degli imperatori Ming. Da Pechino il « viaggio » proseguirà poi per Datong nel Sud della Cina. Quindi per Guelin, dove si fermerà sino al 28 novembre. Per quella epoca le riprese dovranno essere del tutto ultimate.

Negli Stati Uniti la programmazione televisiva di *Marco Polo* è stata già fissata per la fine di marzo 1982. « Ce la farò. Ce la farò », dice il regista Giuliano Montaldo.

I colloqui tra la Rai e il governo cinese per la coproduzione di *Marco Polo* risalgono al 1977. Furono avviati dall'allora ministro degli Esteri Forlani con il suo omologo cinese Hua. L'intesa venne inserita nel più ampio trattato di collaborazione culturale tra i due Paesi. Per portare a compimento il progetto fu creata appositamente la Compagnia cinese per le coproduzioni cinematografiche. Tutti i mezzi tecnici, le comparse (vi sono scene di guerra che prevedono tremila cavalli mongoli montati da altrettanti cavalieri, una cinquantina di attori importanti e meno importanti, i mezzi di trasporto), tutto ciò insomma che non poteva essere trasportato dall'Italia, per ovvie ragioni, è cinese.

Il regista Giuliano Montaldo con scrupolo prima di partire per Badaling ha voluto visitare gli studi di Pechino: tutto pronto, tutto predisposto, alla perfezione. « Però, questi cinesi! », è stata la sua esclamazione. Stupore e commozione insieme ha provato quando l'interprete gli ha tradotto uno dei tanti cartelli disseminati all'interno degli stabilimenti: « Ben tornato Marco Polo ».

GIUSEPPE GATTI

CUTIGENA®

Non confonderlo col sapone.

L'abbiamo chiamato "non sapone" perché è un modo tutto nuovo per lavare la tua pelle e mantenere il suo equilibrio naturale.*

Cutigena è il nuovo prodotto che si usa come il sapone, ma non contiene sapone.

Cutigena solido è ideale per rimuovere il make-up e pulire a fondo la pelle del viso, senza inaridirla: ha la dolcezza di un latte detergente, ma è piacevole e semplice come acqua e sapone.

Cutigena liquido è stato studiato per trasformare anche il bagno o la doccia in un vero trattamento di bellezza.

Cutigena, solido o liquido, ha un PH simile a quello della pelle, che ne consente un uso frequente perché non altera il suo equilibrio naturale (PH balance).*

Cutigena è in quattro formulazioni diverse.

Cutigena giallo allo zolfo, limone e tiglio, è specialmente indicato per pelli grasse, ma esiste nei tipi blu per pelli secche, rosa per pelli delicate e verde vitalizzante per pelli normali.





DIETRO LE QUINTE DELLO SPETTACOLO DI BONCOMPAGNI

Stelle sopra e sotto

Sessanta cantanti di grido e molti nomi nuovi, tra cui quattro belle ragazze, un coreografo nero di New York e Simonetti jr.

di TERESA BUONGIORNO



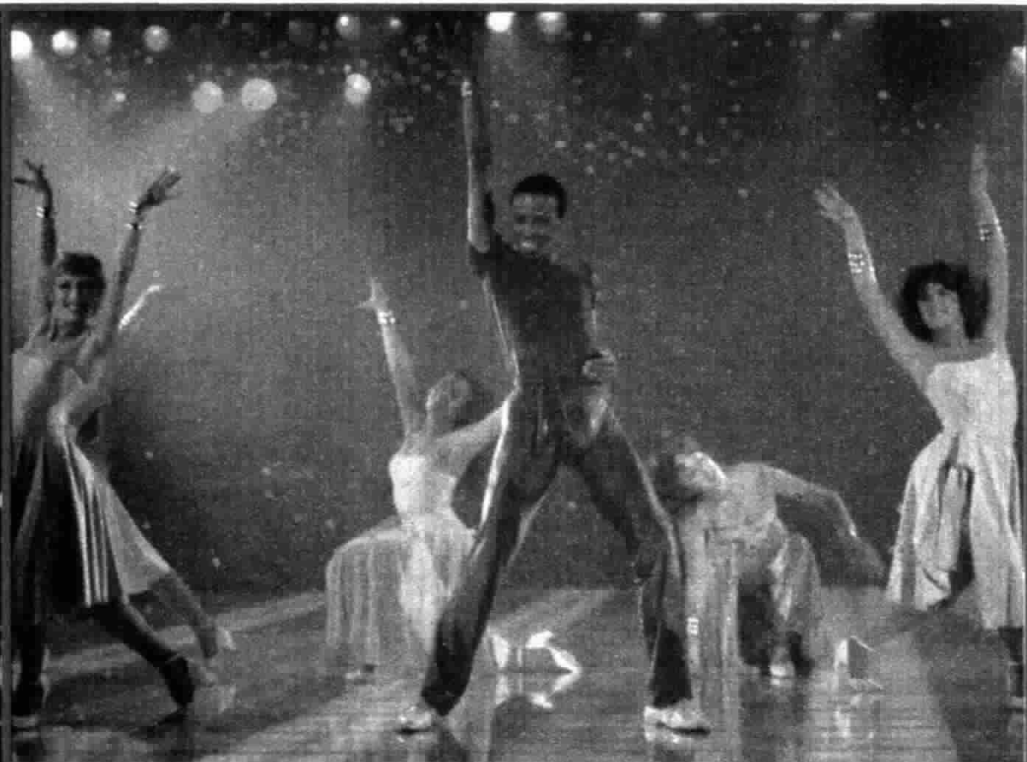
Napoli, luglio

« Uno spettacolo musicale come questo in America non se lo sognano neanche; da noi la rivista televisiva si consuma tutta in una sera, a puntate ci sono solo i tele-

film ». Lo dice uno che a New York è nato e cresciuto, il nero americano Russell Spelman, coreografo esordiente (ma l'abbiamo già visto ballare in *Studio 80* di Falqui), ballerino e cantante in *Sotto le stelle* di Gianni Boncompagni, regista in proprio e autore con Minellono e Magalli. In tutto 12 puntate di prima serata, sulla Rete 1, a partire da giovedì 6 agosto, in lavorazione negli Studi del Centro di produzione di Napoli. In cartellone il meglio della musica leggera, 60 cantanti, 5 per puntata (nella prima avremo Lio, Romina e Al Bano, Califano, Valentina e i Kano; poi toccherà ad Alice, Poppino di Capri, Bongusto, Luciano Rossi, Ricchi e Poveri, i New Trolls, Rosanna Fratello, Marcella, Eduardo

de Crescenzo, Gianni Morandi, Ivan Graziani, eccetera eccetera).

I cantanti passano sulla pedana che sembra un quadro di Vasarely, sotto un cielo trapunto di stelle; restano invece una serie di personaggi fissi tra presentazioni e gag. Sono in buona parte giovanissimi, a partire da Russell. In Italia da un anno, ha studiato a New York con Bob Fosse, suo fratello fa il batterista, sua madre è medico, suo padre costruttore, e i nonni ricordano ancora i tempi di *Radici*: « Hanno sofferto », racconta, « a rivederli sul video ». Russell ha imparato l'italiano sul set, per così dire: « Lavorare all'italiana è sconvolgente, soprattutto all'inizio. Da noi è tutto programmato, qui si improvvisa tra mille pro-



Il balletto moderno di Sotto le stelle e (in alto a destra) il coreografo-ballerino Russell Spelman (20 anni). Qui a fianco: Isabella Ferrari, la più giovane del cast (17 anni, è stata Miss Teenager Italia, è passata per il fotoromanzo) e Franco Califano, uno dei cinque cantanti in cartellone per la prima puntata

blemi a ritmi disumani, ma alla fine coi problemi si convive benissimo ed è anche divertente». Intanto ha già fatto un LP col suo complesso, gli Easy Going, si intitola «Casanova», per Boncompagni canta anche la sigla di apertura (*Buonasera ragazzina*). Eppure racconta: «Se dico ai miei che sto lavorando con Boncompagni mi chiedono: ma chi è?». Per ora Russell non si monta la testa, ha in programma molto studio, «qui è difficile farcela, quanto da noi», spiega.

Molto studio all'orizzonte (naturalmente sempre canto e ballo) anche per Isabella Ferrari, una delle quattro belle ragazze di *Sotto le stelle* (le altre sono Francesca Antonaci, Diana De Curtis, Alessandra Stordy). Isabella è quella

che incarna un po' il simbolo del programma, presente dalla sigla d'apertura a quella di chiusura. E' la più giovane del cast, 17 anni, viene da Piacenza, ha alle spalle un anno di fotoromanzi («un lavoro faticosissimo che non auguro a nessuno») ed è stata Miss Teenager Italia, ma «non era un concorso di bellezza, piuttosto di preparazione artistica». E' lei che «sotto le stelle» turba i sogni di Mario Marengo (altro ospite fisso della trasmissione), mentre il ruolo di presentatrice «seria» tocca a Diana De Curtis, nipote di Totò (la madre è Liliana, l'unica figlia del comico napoletano).

Diana ha studiato tra la Svizzera e Johannesburg (dove vive la madre), il

20 luglio compie 23 anni, da due fa l'attrice di professione. Ha fatto teatro con Proietti, un originale televisivo della serie *I giochi del diavolo*, un film andato a Venezia (*Augh!* con Cochi Ponzoni e Andrea Occhipinti), una commedia musicale televisiva (*Giochiamo agli anni Quaranta*), e a settembre sarà sul set della Metro Goldwin Mayer per la vita di Pavarotti, nei panni d'una novizia. «Io sono il lato serio di *Sotto le stelle*, naturalmente un lato serio impazzito», racconta e chiarisce che la parentela con Totò non la facilita affatto, «ho tutti gli occhi puntati addosso», e fa capire di avere un nome da difendere: «Sono la nipote di un mito» e «questo è un

Stelle sopra e sotto

discorso che non capisce nessuno e mi danno della snob ».

L'altra attrice giovane del cast è Alessandra Stordy, già con Boncompagni in *Radio anghe noi*. Ha 22 anni, è nata a Roma da famiglia anglo-irlandese, ha fatto l'accademia a Londra e molto Shakespeare in teatro a Cambridge, per la TV ha appena finito di girare una piccola parte in uno sceneggiato (*La valigia delle Indie*, con Christian-Jaque, in onda per Natale in Francia e presto anche in Italia); nel programma di Boncompagni ha un angolo tutto suo, fa la sofisticata segretaria dei miliardari italiani in una serie di monologhi tra la satira e il consiglio: « Come sembrare ricchi senza esserlo ».

Infine Francesca Antonaci, una promessa del cabaret, nome d'arte Gegia. Viene da Galatina di Lecce, è figlia d'un cardiologo che sognava di fare il regista, la madre ha una boutique ma sperava di far la cantante: l'hanno sostenuta nella faticosa gavetta, sette anni a Roma da sola per studiare canto e ballo: « Ho preso anche la maturità » e poi « non ho sofferto la fame, ma tutto il resto ». E' stata una delle Chips, e poi clown in proprio: « Le serate sono il mio pezzo forte ». In *Sotto le stelle* interpreta se stessa, la ragazzetta leccese che vuole sfondare in TV e capita nelle mani d'un impresario truffaldino che le promette cose grosse e riesce sempre a sfilarle le cinquemila. L'impresario è Franco Bracardi, fratello di Giorgio (cioè di Vinnella), con Boncompagni da 15 anni (« le canzoni della Carrà sono tutte mie »), e si è esibito anche lui da *Alto gradimento* a *Radio anghe noi*.

Infine, esordiente in TV, un altro figlio d'arte, il maestro Claudio Simonetti, figlio di Enrico; ha 25 anni, viene da S. Cecilia ed esegue un suo pezzo in ogni puntata, a volte canta (sarà tutto raccolto, alla fine, in un LP) ed ha firmato la sigla di chiusura, *Planet Isabel*. Ha già lavorato molto per il cinema (citiamo appena una delle sue colonne sonore, quella di *Profondo rosso*) e per di più è discografico.

Sotto le stelle, infine, non potevano mancare una Lucia Alberti intenta a trarre auspici dal cielo e due star di prima grandezza, Luciana Savignano e Paolo Bortoluzzi, per un balletto classico ad ogni puntata. Dietro le quinte, a dirigere le stelle, telecomandando alla mano, Gianni Boncompagni: il vero divo è lui, il sole attorno a cui ruotano tutti, stelle e pianeti.

TERESA BUONGIORNO



L'architetto surreale

Mario Marengo nel cast di «Sotto le stelle» dice: «Sono un po' mattone, un po' insicuro, ambizioso sempre»

Nella sede Rai di Napoli si aggira in maniche di camicia, con lo sguardo a metà tra lo sbarazzino e l'allucinato, l'architetto Mario Marengo. E' al telefono e parla in ottimo inglese di problemi molto seri, problemi che riguardano la costruzione di un albergo a Gedda, in Arabia Saudita.

E' un Marengo diverso da quello che conosciamo tramite le ben note trasmissioni radio (*Alto gradimento* ed ora *Radio anghe noi*) e TV (*L'altra domenica* e il lavoro di questi giorni, *Sotto le stelle*) o è il solito Marengo surreale? « La realtà è che sono un po' un mattone ».

— **Te lo dici da solo o te lo dicono gli altri?**

« Io lo so... Certe volte me lo hanno anche detto ».

— **Lavora a Napoli è stata una scelta, un caso, ti piace, non ti piace?**

« Un quarto della mia famiglia è napoletano, un quarto è pugliese, un quarto calabrese e un quarto piemontese. Qui a Napoli, alla Rai, entrano cani e porci: io sono un porco ed oggi sono entrato con un mio amico che è un cane. Non hanno fatto obiezioni ».

— **Qual è il tuo ruolo in «Sotto le stelle»?**

« E' la prima volta che sento questo titolo... ».

— **Sei fra gli autori e presenti, no?**

In alto: Mario Marengo con Gegia (Francesca Antonaci), Diana De Curtis (nipote di Totò), Alessandra Stordy, Isabella Ferrari

« Presentatore posso essere in senso molto lato; sulla base di un umore accettabile riesco, con la felicità di spunti e la naturalezza degli stati d'animo, ad esser presente ed a dare un carattere omogeneo ai nostri interventi. Altrimenti sarò assente ».

— **Di cosa parli con i colleghi di lavoro nei momenti di libertà?**

« Non certo di lavoro. Parliamo del più e del meno, di donne, di porcherie. Gli uomini stanno sempre a dire porcherie... Le dicono, perché farle... ».

— **Quattro belle ragazze partecipano con te a «Sotto le stelle»: hai preferenze?**

« Sono quattro ragazze di diverso peso, statura, dimensioni e mentalità. Così si evita quella monotonia di averle tutte quattro identiche! Costumi (virgola) abitudini (virgola) vizi (virgola) tic (virgola) odore (virgola) sapore (virgola) diversi ».

— **Hai un sogno ricorrente?**

« Sì, quello lì ».

— **Sei insicuro?**

« Sì, in genere. A volte sono sicurissimo, quando padroneggio una cosa che ho già masticato e rimasticato ».

— **Sei ambizioso?**

« Sì. Per quanto riguarda lo spettacolo, lo vedo come un guadagno immiserito di denaro e come un godere immeritatamente i vantaggi della notorietà. Per quanto riguarda il mio mestiere, sono ambizioso e mi interessa fare cose di qualità molto elevata ».

— **Puoi definirti con alcuni aggettivi?**

« Ego... nevro... psico... logo... ».

— **Definizione completa?**

« Incompleta ».

— **Ti piacciono le interviste?**

« Mi piace essere intervistato a pagamento ».

— **Quanto ti devo?**

« 600...mila ».

GABRIELLA CAMPENNI

Sotto le stelle ci sono gli alberi.

Sotto gli alberi ci sono le felci.

Sotto le felci
ci sono i timidi fiori
del sottobosco.

Felce Azzurra
per vivere nel
profumo
dei fiori del
sottobosco.



RITORNA «MARATONA D'ESTATE»

Ore 13, banchetto di danza

Una storia romantica per la «Silfide» Evdokimova; tanto Béjart con un pizzico di Vassiliev, Nureyev, Makarova...

di VITTORIA OTTOLENGHI



Anche la quarta «Maratona d'estate» si propone di portare una mezz'ora quotidiana di danza internazionale bella e bellissima a chi — di agosto e di settem-

bre — non ha la fortuna di potersi recare di persona a uno dei tanti festival italiani e stranieri.

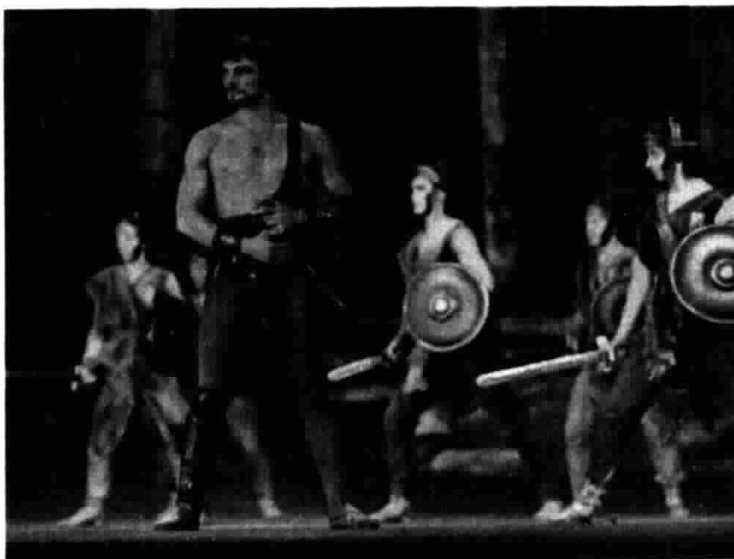
Ma anche per chi di danza ne ha vista e ne vede tanta «dal vivo» la Maratona può essere un'occasione di riempire gli inevitabili vuoti culturali in un'arte il cui «testo» non si scrive, e quindi non si può comprare in libreria o «consultare» in alcun modo. Un balletto esiste soltanto in palcoscenico e, quando è finito, è finito per sempre: o si è presenti o niente. E quanti al mondo possono essere presenti successivamente a New York, a Copenaghen, a Leningrado? Ecco perché la versione filmata o registrata in ampex di un grande balletto è l'unico documento, anche se imperfetto e parziale rispetto all'originale teatrale. Quando poi si ha la fortuna di mettere le mani su un balletto concepito per la televisione (un originale televisivo di danza, insomma), allora il prodotto è qualcosa di più di un utile e gradevole documento di un fatto teatrale: quando si tratta di un lavoro di vera classe diviene esso stesso uno spettacolo perfetto, originale e di prima mano.

Molti spettatori ci domandano come e dove noi riusciamo a trovare, ormai da quattro anni, tutto questo materiale. Effettivamente Giovanna Bufano ed io abbiamo sviluppato le più diverse tecniche di caccia al balletto. Di solito, come cani da tartufo, cominciamo a «fiutare» le voci sotterranee sulle novità che stanno per entrare nel mercato internazionale ai primi di settembre, e cioè a monte del Premio Italia, del

MIFED, della rassegna dell'UER (Eurovisione) e di tutti i luoghi deputati a mostrare o a scambiare programmi televisivi. In ogni occasione, del resto, il nostro giuoco, entusiasta e spudorato, è quello di suggerire agli espositori ed ai venditori l'idea che la Maratona sia lo spazio più ghiotto e qualificante che esista.

C'è poi il sistema dell'informazione

The Maids secondo la versione del Royal Ballet. Sotto, Vladimir Vassiliev, il primo ballerino del Bolscioi di Mosca, in Spartacus di Aram Kaciaturian



«cotta e mangiata» alle origini. Un sistema in cui sono diventata maestra e che si esplica nei rapporti con i più vari coreografi stranieri ed italiani con cui la mia professione di critico mi mette in contatto. Si parla, si commenta, si va a cena insieme e lì faccio cadere la domanda: «Hai intenzione di filmare questo tuo nuovo lavoro da qualche parte, o l'hai già fatto?». Il coreografo risponde. E il giuoco è fatto.

E' inutile dire che tutto questo ci porta soltanto ad avere il quadro completo di quanto è possibile realmente reperire ed acquistare. Non siamo certo noi a decidere sul «budget» definitivo che avremo a disposizione. Così come non siamo noi a decidere sull'orario di trasmissione. Ma bisogna riconoscere che la Maratona è stata davvero aiutata ed appoggiata da tutti nell'azienda (cominciando dal compianto Mario Ducci, che la promosse) con molta cordialità e fiducia, anche molto prima dell'attuale «boom» della danza, un «boom» a cui certo noi non siamo

La sagra della primavera con la coreografia di Maurice Béjart e il Ballet du XX^e Siècle. Con Bolero e L'uccello di fuoco appartiene alla sezione dedicata ai «Contemporanei» della Maratona d'estate '81.

Del corpo di ballo fanno parte Paolo Bortoluzzi (il primo, a sinistra) e una sola donna, la sovietica Maya Plisetskaya



estranei, comunque. E quanto alla sua dimessa collocazione (la peggiore, in fondo: l'ora morta della stagione morta), comincia ad esserci simpaticissima. A quell'ora e con quel caldo la gente, semmai, «sceglie» di aprire la televi-



sione, non la « subisce », come accade spesso la sera alle nove.

Ed ecco qualche notizia sulla *Maratona* 1981. Quest'anno i balletti sono raccolti in quattro diverse sezioni: « I grandi balletti narrativi », « I contem-

poranei ». « Tra gesto e danza », « Ritratti di protagonisti ».

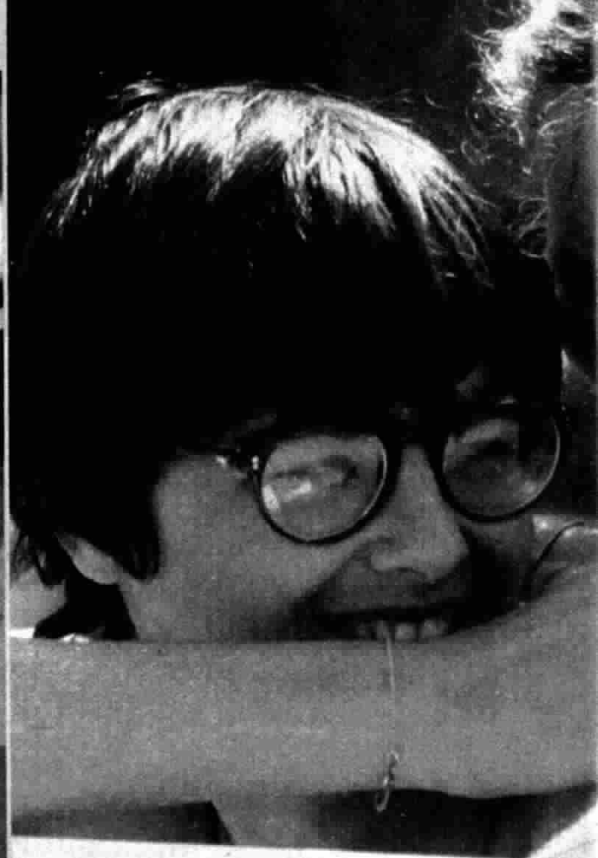
Nel primo gruppo, tra le novità più interessanti, c'è *La Silfide* di Bournonville, con Eva Evdokimova e Peter Schaufuss e la compagnia inglese del Festival Ballet. La Evdokimova, col suo modo di essere e di danzare così riservato, elegante e non vistoso, zitta zitta sta diventando una delle dive più importanti dei nostri giorni: dolcissima, leggera come una piuma, è davvero l'ideale per incarnare il romantico spiritello dell'aria, gioioso e civettuolo, che fa innamorare di sé il giovane contadino scozzese James. E' una storia romantica d'amore e di morte, che è un po' la metafora del rapporto fra il poeta e la sua ispirazione. Nel 1836, l'anno in cui *La Silfide* fu creata, il poeta romantico era visto come una sorta di eroe maledetto, marcato, e poi perduto, dal bacio fatale del soprannaturale. Vittima, dunque, della bellezza che uccide, della sete di sublime che è vocazione suicida, James segue

la Silfide superumana nei boschi e il loro meraviglioso amore, insidiato dalle forze del male, sarà strumento di morte per ambedue. Un balletto romantico di stile danese (uno degli stili più puri ed eleganti della danza classica), che è il più antico del repertorio classico ed è il diretto progenitore del più famoso *Giselle*.

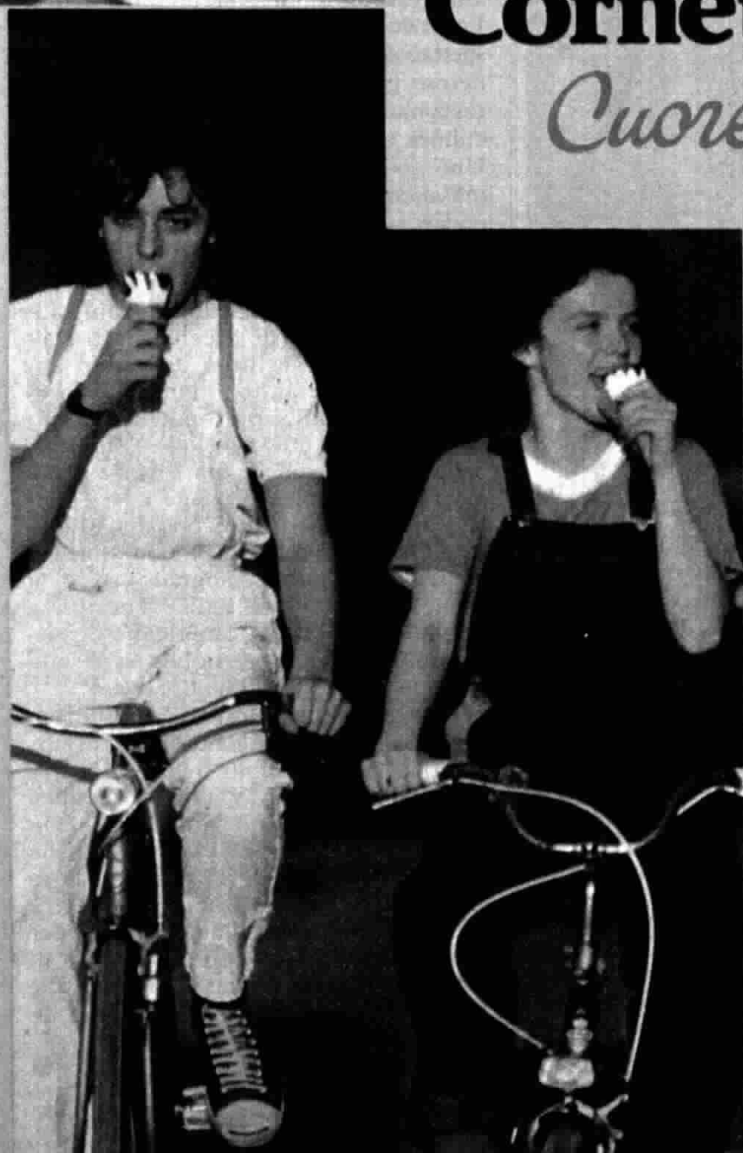
L'ampia sezione « I Contemporanei » ci appare con un blocco di tre capolavori di Maurice Béjart: *Bolero*, *L'uccello di fuoco* e *La sagra della primavera*, tutti con il Ballet du XX^e Siècle. Ma sul famoso grande tavolo rosso, attorno a cui si stringe tutto il corpo di ballo maschile della compagnia, danza, affascinante ed espressiva, la più grande diva sovietica, Maya Plisetskaya. Quanto alla *Sagra*, questa edizione di una decina di anni fa ci riporta l'immagine di un Paolo Bortoluzzi giovanissimo, intenso e guizzante, forse il migliore in campo. La sezione « Tra gesto e danza » è una novità: si tratta di quattro lavori di teatro gestuale o prevalentemente visuale, in cui la danza è soltanto un ingrediente. Ma è proprio il pubblico della danza che potrà capirli e goderli meglio di chiunque altro, perché abituato da sempre a capire e recepire i più complessi tipi di messaggio, soprattutto attraverso le immagini in movimento. La sezione comprende un eccezionale spettacolo di Béjart: *Casta diva*, il poderoso gesto autobiografico in cui egli racconta se stesso ed insieme la sua cultura e la sua concezione del teatro. Uno spettacolo difficile, rarefatto — ma anche travolgente — che Béjart ha creato su di sé presso il Centre Pompidou di Parigi, con l'aiuto di un solo danzatore (Yan Le Gac), di un mimo (Alain Louafi) e di alcuni giovani musicisti del Centro di Ricerche Musicali (IRCAM). I « Ritratti » di questo anno ci racconteranno, infine, tre protagonisti famosi eppure pochissimo visti in Italia: Anthony Dowell, inglese, bello e melanconico, già « stella » del Royal Ballet, oggi « ospite » del Ballet Theater americano; Natalia Makarova, fredda, perfetta, bionda transfuga dal Kirov di Leningrado ed oggi ospite anch'essa del Ballet Theater, e infine Peter Martins, americano di origine danese, « stella » nobile e astratta del New York City Ballet.

Le repliche di quest'anno, nelle varie sezioni, ripropongono artisti straordinari o grandi talenti della coreografia: interpreti come Vladimir Vassiliev in *Spartacus* e Rudolf Nureyev in *Don Chisciotte*; e creatori come Martha Graham (autrice di *Clytemnestra*) o come il giovane Jiri Kylian.

Appuntamento all'una, dunque, per questo lungo e vistoso banchetto di danza, consumato magari insieme alle frugali pietanze estive. A tutti buon divertimento e buon appetito.



Cornetto[®] Algida
Cuore di [♥]panna



Algida *Voglia*



di gelato.

ALGIDA

A COLLOQUIO CON LA «RINNOVATA» CANTANTE GIAMAICANA

Grace Jones la Piaf nera

Dopo aver reinterpretedo noti brani europei, ha scoperto la musica della sua isola e si presenta in una dimensione più poetica, piena di accattivante melodia

di **PIERGIUSEPPE CAPORALE**

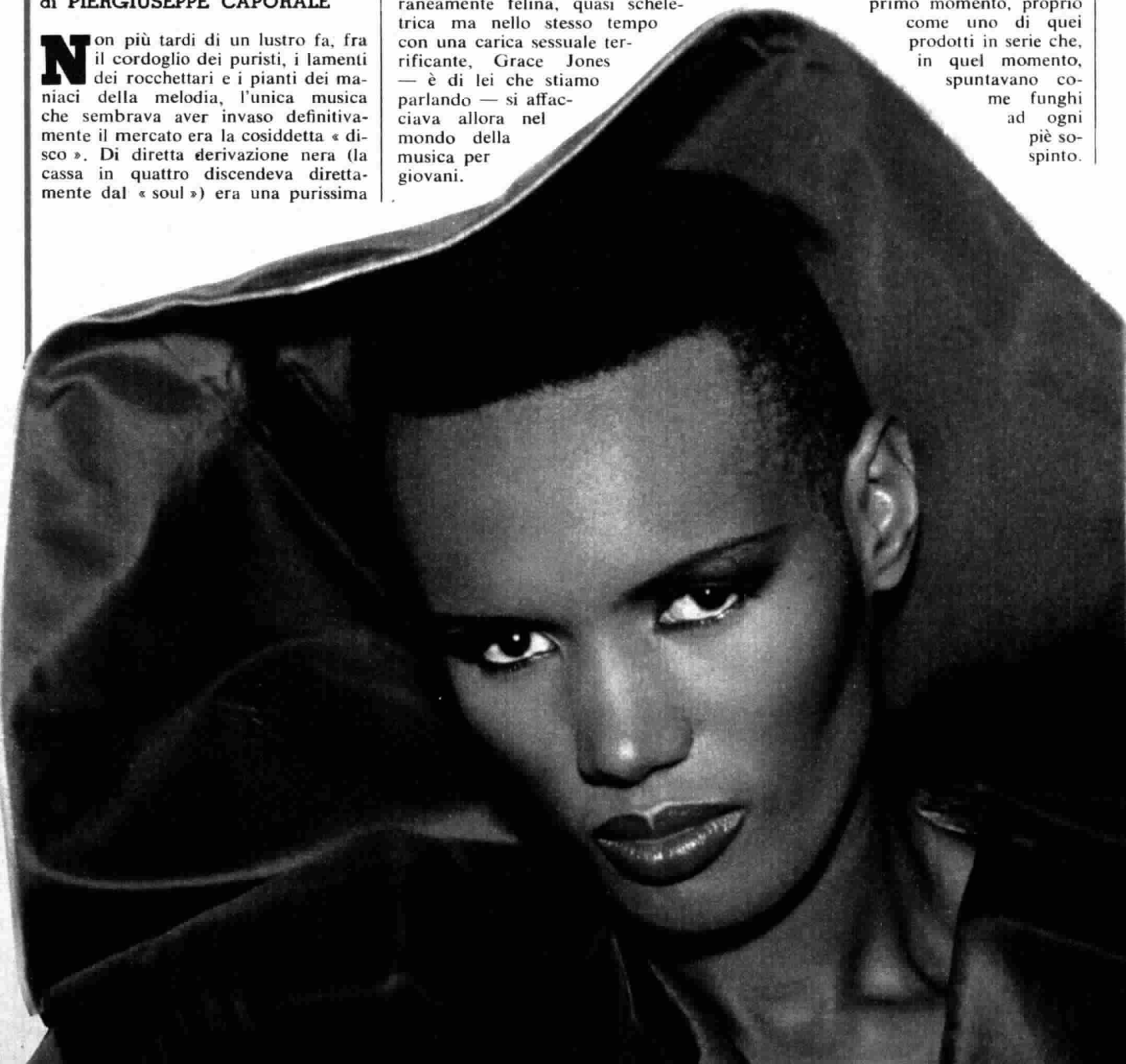
Non più tardi di un lustro fa, fra il cordoglio dei puristi, i lamenti dei rocchettari e i pianti dei maniaci della melodia, l'unica musica che sembrava aver invaso definitivamente il mercato era la cosiddetta « disco ». Di diretta derivazione nera (la cassa in quattro discendeva direttamente dal « soul ») era una purissima

musica d'evasione, fatta solo per essere consumata, bruciata, masticata. Tutti ci si provavano, dedicando poi al « live-act » tutta l'attenzione possibile: era musica da ballo e come tale doveva essere introdotta sul mercato.

In quello stesso periodo chi scrive si trovò — era una splendida giornata estiva romana — allo stesso tavolo con uno degli eroi, anzi un'eroina, di quella musica: androgina e contemporaneamente felina, quasi scheletrica ma nello stesso tempo con una carica sessuale terrificante, Grace Jones — è di lei che stiamo parlando — si affacciava allora nel mondo della musica per giovani.

A lanciarla era quel Chris Blackwell della Island, l'anglogiamaicano che praticamente aveva già sparso in tutto il mondo la buona novella del « reggae », lo stesso che aveva dato il via a gente come Cat Stevens (tanto per citare una delle più note fra le vedettes da lui scoperte e lanciate). Va da sé che come presentazione era senz'altro garanzia di qualità, anche se la signora Jones

si presentava, almeno in un primo momento, proprio come uno di quei prodotti in serie che, in quel momento, spuntavano come funghi ad ogni piè sospinto.



Già la prima « guardata » per chi usciva da anni di purismo musicale, fatto oltre che di note anche di apparenze semplici e, tutto sommato, spontanee, era tutto un programma: inguainata in un'aderentissima tuta rossa, con in testa uno di quei cappucci che, ottocentescamente, a Napoli continuano a chiamare « mefisto », Grace Jones arrivava (anche in scena) a cavallo di una moto di grossa cilindrata. Un'espressione fissa, quasi allucinata, accompagnava movenze feline, fatte di scatti improvvisi e di rallentamenti altrettanto subitanei: pelli di leopardo e « semitette » al vento completavano il condimento del « live-act ». Ma la sorpresa più grossa era proprio musicale! Con una voce dai toni decisamente bassi — anche se non rochi —, quasi recitando, con una base « disco » ma nel contempo di un'originalità quasi incredibile, quella specie di gattone ambrato tirava fuori una rinnovata edizione de *La vie en rose*, che, contrariamente a ogni previsione, non faceva assolutamente rivoltare nella tomba la povera Edith Piaf. Insomma, era una vera e propria mosca (bianca?), in un panorama di anemici prototipi tutti uguali!

Le biografie ufficiali dicono che Grace Jones è giamaicana, che ha quasi trent'anni e che proviene dal mondo dell'alta moda: tutti e tre i dati sono piuttosto plausibili, il terzo è addirittura comprovato dalle copertine di *Vogue* o di *Harper's Bazaar* su cui la Jones contendeva la palma della magrezza a un'altra ben nota filiforme, Veruschka. Sui dati anagrafici, oltre alla garanzia di Blackwell, c'è anche

quella di una serie di musicisti che ormai da anni accompagnano l'artista nei suoi dischi: si tratta di Slay Dunbar (batteria), Robbie Shakespeare (basso), Michael Mao Chung (chitarra), tutti e tre autentici giamaicani, musicisti fissi di quello che è considerato l'erede naturale di Marley, Peter Tosh. Sempre con questi musicisti Grace Jones è andata avanti sulla strada dell'interprete pura (benché nei suoi album ci siano anche sue canzoni), rifacendo addirittura cose come *Arema e core* o *Les feuilles mortes*.

Ma la « disco », almeno dal punto di vista europeo, è quasi in agonia, e la assenza della Jones dalle nostre scene durava ormai da troppo tempo, tanto da far pensare che, sull'onda del repulisti effettuato dal rilancio del rock, anch'ella fosse sparita. Quand'ecco, decisamente a sorpresa, arrivare dall'Inghilterra un nuovo ellepi: la curiosità ci spinge a sentire se la tigre nera (così la battezzarono alcuni rotocalchi dalle idee come al solito originalissime) insista sulla strada della discoteca o se, anche lei, si sia buttata come tanti sulla strada del rock. Ebbene, niente di tutto ciò: hanno potuto accorgersene personalmente anche gli spettatori che l'hanno rivista a Saint-Vincent e a Sanremo, in un nuovo « look » firmato Armani, con una fisarmonica in braccio, tanto ferma quanto prima era mobile, giocando il suo « live-act » tutto sulla mimica del volto, sui movimenti degli occhi (enormi, liquidi, autentici pozzi), sulle espressioni addirittura nostalgiche. Nostalgiche anche perché il brano presentato, *I've seen that face before*, non è altro che un famoso brano di Astor Piazzolla, *Libertango*, lo stesso registrato anche in Italia dal musicista argentino nel 1974 con Tullio De Piscopo, Gianni Bedori, Hugo Heredia e Gianni Biondini. E' all'ombra quindi di una musica insolita che è partita questa nostra breve intervista con Grace Jones.

— Dopo i grandi successi della Piaf, come mai questa nuova passione per un ritmo così particolare come il tango?

« Ho conosciuto Piazzolla a New York dove vivo e prima di tutto mi è piaciuto lui: poi ho scoperto la sua musica che non è tango nel senso tradizionale della parola. Il suo tango non è fatto per essere ballato, è fatto per essere ascoltato, goduto, sofferto... ».

— Ma proprio tu, che fino a poco tempo fa eri la reginetta delle discoteche, oggi ti vai a impegnare in un genere stupendo, ma decisamente statico?

« Ogni tanto ci si deve fermare e riflettere... o forse mi ero stufata di fare l'aggressiva (anche se non era una posa, un artificio scenico). In ogni caso è stato Barry Reynolds, uno dei chitarristi che suonano con me, a riarrangiare *Libertango* e a farlo così com'è ora, e cioè una canzone che sento tremendamente ».

— Per la prima volta in « Nightclubbing », il tuo nuovo album, appare un senso quasi giamaicano della musica, cosa che prima era quasi del tutto assente dai tuoi dischi, pur essendo fatti in Giamaica e con musicisti addirittura reggae. Come mai?

« Era troppo facile sfruttare l'astro nascente del reggae: e poi per me, in quel periodo, il ritmo ossessivo del reggae era troppo statico. Volevo muovermi, agitarmi, volevo arrampicarmi sulle tende, cosa che poi facevo dal vivo. Oggi mi sento molto più riflessiva, più calma e decisa dentro: e poi ti confesserò che quand'ero bambina a Kingston avevo un vero e proprio terrore dei rastafariani [i seguaci della religione rasta - n.d.r.], tanto che quando li incontravo per strada scappavo a gambe levate. Oggi quello stesso aspetto che allora mi terrorizzava mi appare come una forma di arte totale... è stupenda ».

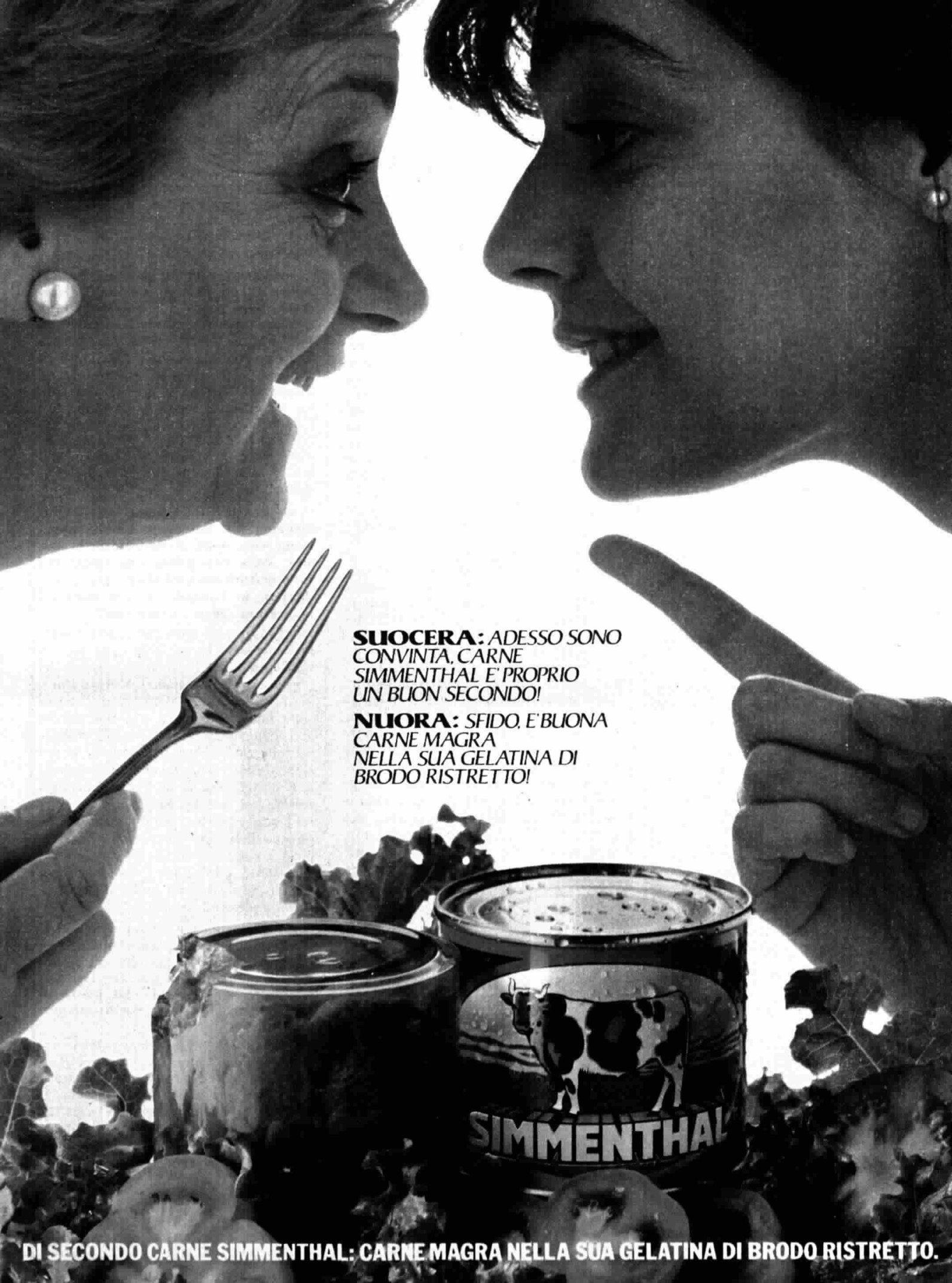
— Una volta hai affermato che non credevi alla musica senza ballo, così come dicevi che la tua vita era impostata in maniera selvaggia. Oggi sei decisamente addolcita, sia dal punto di vista spettacolare sia da quello privato: cos'è successo?

« Forse sono le esperienze della vita che mi hanno cambiata o forse è l'accettazione di se stessi che dà la tranquillità. A un certo punto ti accorgi che puoi ottenere le stesse cose senza bisogno di usare la violenza: oh, intendiamoci, non è che mi sia addormentata. Semplicemente ho scoperto i rapporti con gli altri, la dolcezza della riflessione... e campo meglio ».

... E fai anche campar meglio gli altri, soprattutto quelli che ti intervistano.

Grace Jones, vecchia e (a sinistra) nuova versione, i due volti diversi ed eguali della famosa cantante, ritornata recentemente in televisione dopo una notevole assenza o « pausa di riflessione », come l'ha definita lei stessa





SUOCERA: ADESSO SONO
CONVINTA, CARNE
SIMMENTHAL E' PROPRIO
UN BUON SECONDO!

NUORA: SFIDO, E' BUONA
CARNE MAGRA
NELLA SUA GELATINA DI
BRODO RISTRETTO!

DI SECONDO CARNE SIMMENTHAL: CARNE MAGRA NELLA SUA GELATINA DI BRODO RISTRETTO.



Un caldo «piumino» firmato da Laura Biagiotti: segue lo stile giapponese di tutta la sua collezione. A destra, il classico Valentino che quest'anno ha proposto tutto nei toni giallo e grigio. Sotto, il superclassico di Nino Cerruti. Sia la Biagiotti sia Valentino e Cerruti hanno aperto ateliers a Parigi



CON LA MODA ITALIANA NELLA VILLE LUMIÈRE

Parigi vale bene una "mise"

Esportazioni per centinaia di miliardi: alta moda e prêt-à-porter «made in Italy» conquistano la Francia

di PIA SOLI



to facile strappare una briciola della potenza dei couturiers e la lotta è stata dura e senza quartiere. In venti anni

Parigi, luglio

Dall'epoca lontana di Caterina dei Medici agli anni '50 la moda è stata francese per eccellenza. Ai sarti italiani non è sta-

i francesi sono calati in forza in Italia, aprendo boutiques nelle città più importanti e riempiendo le profumerie di flaconi di profumi e prodotti di bellezza. Da qualche tempo, però, da quando è nato con prepotenza il nostro prêt-à-porter, si è cominciato a parlare «italiano» anche a Parigi. Appena due anni fa un giornale specializzato, di notevole prestigio, metteva in copertina il titolo di una grande inchiesta, «Il pericolo italiano esiste davvero?», e la risposta era: «Sì, il pericolo italiano esiste, eccome!».

Il «made in Italy» che non varca più la frontiera senza etichetta è diventato «vestito firmato». Il prodotto italiano ha tolto a quello francese una bella fetta del suo potere non solo in

Italia, dove finalmente si è attenuata la esterofilia, ma anche sugli altri mercati: lo statunitense, che è quello del prestigio, il tedesco, che è quello della realtà economica.

Adesso sono i sarti e gli stilisti italiani ad aprire a Parigi e all'estero: ma un successo a Parigi ha un altro sapore, nasconde un piacere sottile e inebriante. Penetrare negli Champs-Élysées, essere sul Faubourg, attestarsi nel «sedicesimo» è una grande gioia che si ripete ogni volta che si alza la serranda e che una shopping-bag esce colma di «belle cose» al braccio di un turista.

E pur se Roma e Firenze sono più economiche e Milano più fornita, per una serie di motivi facilmente com-

Questa tabella ti dice quando puoi risparmiare in teleselezione.

FASCE ORARIE DELLA TELESELEZIONE

DA LUNEDÌ A VENERDÌ	SABATO	DOMENICA E ALTRI GIORNI FESTIVI
8 Tariffa ordinaria	8 Tariffa ordinaria	8 Tariffa ridotta notturna e festiva
9,30 Tariffa ore di punta		
13,00 Tariffa ordinaria	13,00	
19 Tariffa ridotta serale	Tariffa ridotta notturna e festiva	
22 Tariffa ridotta notturna e festiva		
8	8	8



Quante volte hai fatto una telefonata in teleselezione senza pensarci? Eppure basterebbe aspettare un attimo.

Ci sono orari in cui è più facile trovare le linee libere e parlare più a lungo. Per questo ti consigliamo di scegliere sempre gli orari migliori. Anzi, perchè non ritagli questa tabella e la tieni vicino al telefono?

Pensa quanto puoi risparmiare: se fai una telefonata da Milano a Palermo nelle ore a tariffa ordinaria e parli tre minuti, ti costa in media 1020 lire, esclusi gli oneri fiscali.

La stessa telefonata, invece, fatta nelle ore a tariffa notturna e festiva, costa solo 560 lire.



Parigi vale bene una "mise"

prensibili il turista facoltoso non viene più tanto volentieri a far acquisti da noi, anche se dell'Italia conosce e apprezza non solo i vestiti, ma le borse, le scarpe, le valigie, la bigiotteria, i capi in pelle e la maglia. Ma i francesi non stanno ad aspettare l'invasione degli italiani e si difendono. «Ogni giorno è il primo giorno», ha detto Renzo Rossetti, che si è fatto conoscere sul mercato francese con le sue scarpe: «è una lotta continua che si combatte ora per ora», ha confermato Mario Valentino, calzaturiero napoletano beniamino della stampa, presente in Francia da decenni.

Recentemente sui giornali è uscito un «Encore les italiens» perché altri dei nostri seguitano ad aprire boutiques a Parigi: dopo Lella Sport, Armani, Versace, Agnona, Zegna, Buccellati, Bulgari, Marazzi, Odicini ed i famosi Missoni è la volta di Laura Biagiotti che si installa in un indirizzo prestigioso, 29, rue Cambon, diventando così la «ragazza della porta accanto» della famosa Maison Chanel. Ma i due più

Il Telefono. La tua voce

Lo stile «campagna» di Gianni Versace. Con Armani, Bulgari, Missoni, il sarto milanese è stato fra i primi a installarsi a Parigi. Ma i francesi cercano di difendere in ogni modo il loro primato



forti sono Valentino, che ha una boutique enorme con annesso il settore della casa, e Nino Cerruti, che è stato il primo, il più tenace, quello che ha insegnato ai francesi il vestire maschile. Ci sono poi Angelo Tarlazzi, che è diventato «parigino», ed Enrico Coveri, che presenta la sua collezione solo per il «Tout-Paris». Dicono i maligni: la moda francese si regge sul prodotto italiano e sono molti ancora quelli che fanno fare le loro produzioni in Italia e che scelgono tutti i tessuti in Italia, sia per la haute couture sia per il prêt-à-porter. E le cifre parlano chiaro: nel '75, l'anno zero della irresistibile ascesa italiana, abbiamo esportato in Francia per 198 miliardi di lire, 356 nel '77, 631 nel '79 e nell'80 703 miliardi contro una importazione di 57 miliardi nel '75, 69 nel '76, 117 nel '79 e 155 nell'80 in soli tessuti e oggetti cuciti di abbigliamento. Insieme alla merce di massa è bello, utile ed interessante che per le strade di Parigi compaiano insegne di nomi italiani, griffes che si cominciano a far largo non solo nel pubblico, ma anche nella stampa notoriamente restia e nazionalista. Ecco perché per gli italiani Parigi val più di una messa.

PIA SOLI

Problemi alle gengive?

Se le vostre gengive sanguinano e sono irritate, attenzione!

Vuol dire che qualcosa non funziona. Queste manifestazioni spesso dipendono dalla placca batterica.

La placca batterica è costituita da batteri che si depositano tra dente e gengiva.

Col tempo, se la placca batterica non viene eliminata, si trasforma in tartaro. Le gengive quindi

possono ammalarsi e ritirarsi compromettendo la stabilità dei denti. Oggi c'è un dentifricio che vi può aiutare a combattere efficacemente la placca batterica: è **Defend Plus** che, grazie alla nuova formula disinfettante e astringente, uccide i batteri responsabili della formazione della placca dentaria. **Defend Plus** difende le vostre gengive.



DEFEND PLUS
gengive forti per denti saldi

Quella brava, bella e sfortunata Cebotari

«Diva» del bel canto negli anni '30-'40, è stata una delle grandi interpreti di Mozart. Da Dermota a Gedda fino a Peter Schreier, la storia delle «voci» del melodramma mozartiano

di GIORGIO GUALERZI

La partecipazione straordinaria di Richard Tauber al *Don Giovanni* del Covent Garden, il 27 settembre 1947 — ricordata la volta scorsa —, recava un indubbio tocco di classe a una compagnia che già sulla carta si presentava come la quintessenza del gusto e dello stile mozartiani, convalidati però dalla «autenticità» di voci certamente fra le migliori prodotte nell'area tedesca durante gli anni '30 e '40, che lo scoppio della guerra aveva finora impedito di ascoltare e di apprezzare in un più ampio contesto internazionale. Facevano eccezione il baritono Paul Schöffler e il soprano Maria Cebotari, che di lì a pochi mesi avrebbero preso parte al mediocre *Don Giovanni* scaligero citato la volta scorsa.

Lui, cinquantenne, era una vecchia conoscenza del pubblico londinese che già lo aveva ascoltato, dal 1934 al '39, in un repertorio dove, accanto a personaggi quali Schwanda (protagonista dell'opera omonima di Weinberger) e Galizki, Scarpia e Jochanaan, spiccavano particolarmente quelli wagneriani (Kurwenal, Gunther, Donner e il Wotan dell'*Oro del Reno*) e mozartiani (Don Giovanni e Figaro). Lei invece, tipico prodotto della cultura mitteleuropea, aveva già preso parte, nel novembre 1936, alla trionfale tournée della Staatsoper di Dresda, cantando, sotto la direzione di Böhm, Sofia, Zerlina e Susanna; il ritorno sul palcoscenico del Covent Garden nell'autunno del '47 trovava la Cebotari — già colpita da un male incurabile che nemmeno due anni più tardi l'avrebbe condotta a morte prematura — ancora all'apogeo di una carriera dove tuttavia le indubbie doti vocali e interpretative



I tenori Nicolai Gedda e, a sinistra, Richard Lewis. Il primo, svedese di origine russa, è apprezzatissimo per il suo repertorio mozartiano e francese. Il secondo, gallese, è un mozartiano «ad honorem» di Glyndebourne-Edimburgo

OTTO TENORI PER MOZART

Sono altrettanti tenori mozartiani, all'incirca i migliori del ventennio 1945-'65, la cui attività è interessante confrontare avendo come punti di riferimento sei significativi centri mozartiani (Salisburgo, Glyndebourne-Edimburgo, Aix-en-Provence, Metropolitan, Covent Garden, Colón), e i teatri italiani nel loro complesso.

		SZ	GLY	AeP	Met	CG	Col	IT	Totali luoghi pres.
Simoneau	(1918)	2	3	3	1	—	2	1	6 (12)
Wunderlich	(1930)	4	—	1	—	1	1	2	5 (9)
Dermota	(1910)	10	—	—	—	1	5	6	4 (22)
Gedda	(1925)	4	—	3	6	—	—	2	4 (15)
Alva	(1927)	—	—	6	—	—	1	7	3 (14)
Ludwig	(1902)	3	—	—	—	—	1	1	3 (5)
Valletti	(1923)	1	—	—	6	—	—	2	3 (9)
Kmentt	(1919)	7	—	1	—	—	1	—	3 (9)

erano alquanto messe in ombra dalla ben nota avvenenza, ripetutamente esaltata dallo schermo cinematografico.

Ma contrariamente alle previsioni la supremazia divistica non gioca affatto a vantaggio della Cebotari la quale, più che in *Don Giovanni* e nelle *Nozze di Figaro* (questa volta però cresciuta rispettivamente al rango nobile di Donna Elvira e di Contessa), piace come Salome, reggendo il confronto, sia pu-

re in una dimensione necessariamente più «leggera», con la sensazionale Ljuba Welitsch. Accanto alla «diva» si affermano dunque Irmgard Seefried (Fiordiligi e Susanna) ed Emmy Loose (Zerlina e Despina), Hilde Güden (Zerlina e Susanna) e la croata Sena Juriñac (due recite di Dorabella), destinate a riempire di sé le cronache mozartiane degli anni '50. Sono evidentemente tutti nomi nuovi, cui si aggiungono, in cam-



Luis Alva, a sinistra, con Mario Carlini. Alva, peruviano, è un tipico «tenore di grazia» mozartiano. A sinistra: Petre Munteanu, rumeno che debutta nel '47 con Così fan tutte di Mozart. Qui accanto: Erika Köth e Anton Dermota. Al centro, la rumena Maria Cebotari

po maschile, quelli di Erich Kunz (Leopoldo e Figaro), di Hans Hotter (Almaviva e Don Giovanni) e, soprattutto, dello sloveno Anton Dermota (Ferrando e Don Ottavio). Costui infatti, pur senza possedere mezzi tali da competere con un Patzak (Tamino, Belmonte e Ferrando, ma anche splendido Florestano) o con un Roswaenge (Belmonte e Tamino, ma anche capace di eccellenti «exploit» verdiani e pucciniani), era tuttavia dotato di una tecnica e di uno stile sufficienti a farlo emergere fra i tenori mozartiani realmente «storici», capace, come tale, di essere per Salisburgo (dove in effetti, fra il 1938 e il '57, fu successivamente e ripetutamente Don Ottavio, Tamino e Ferrando, e una sola volta Belmonte) ciò che, ad esempio, un Pertile, sia pure con maggior rilievo, fu per la Scala toscanniana degli anni '20.

Sulla scia di Dermota, e contemporaneamente a lui — tanto nella restaurata roccaforte di Glyndebourne (con la naturale appendice edimburghese) quanto nel nuovo centro mozartiano di Aix-en-Provence —, non tarda ad emergere e a imporsi una schiera di epigoni. Durante gli anni '50 spiccano particolar-

mente il morbido canadese Léopold Simoneau (attivo nelle tre sedi) e l'accorto e versatile svedese Nicolai Gedda, presente a Salisburgo e prima ancora ad Aix, dove fin dal '54 si rivelano le sue apprezzabili doti di stilista. (A proposito di stile e di un certo gusto non vorrei omettere Petre Munteanu, rumeno di nascita ma italiano di adozione, il quale, attivo a Glyndebourne nel 1948-'49, già in quegli anni, e ripetutamente nel decennio successivo, partecipa a non poche esecuzioni mozartiane nel nostro Paese).

Ma ancora a proposito del rapporto fra Mozart e il doppio festival angloscozzese, non c'è dubbio che una speciale citazione la merita lo sconosciuto (a noi) gallese Richard Lewis, mozartiano «ad honorem» di Glyndebourne-Edimburgo, dove, con la sola eccezione di un anno, viene ininterrottamente scritturato dal 1948 al '64, imponendosi soprattutto come Idomeneo, protagonista per ben sei volte dell'opera omonima, che certo deve non poco del suo vigoroso rilancio postbellico proprio all'iniziativa del Festival di Glyndebourne. (Mentre in Italia, tanto per fare un esempio significativo, l'*Idome-*

neo conta oggi soltanto trentaquattro anni di vita, con un numero complessivo di edizioni di poco superiore a quello registrato soltanto a Glyndebourne-Edimburgo).

Declinante Dermota, gli anni '60 sono caratterizzati, in fatto di tenori mozartiani, da una fase che chiamerei di stallo. Infatti la presenza, del resto sporadica, di un Valletti (peraltro non più all'apogeo) o di un Kraus (entrambi Don Ottavio a Salisburgo, rispettivamente nel 1960 e nel 1968-'69) è bilanciata dall'affermarsi di cantanti quali il viennese Waldemar Kmentt e, soprattutto, il tedesco Fritz Wunderlich, la cui prematura scomparsa nel 1966, a soli 36 anni (io lo ascoltai, eccellente Belmonte a Salisburgo, nell'ultima recita della sua non lunga carriera), ha privato il repertorio mozartiano di un tenore, se non eccezionalmente dotato, tuttavia tale da reggere decorosamente, o almeno non sfigurare, nel confronto con i «grandi» di un passato ancora abbastanza recente.

Frattanto ad Aix domina incontrastato il peruviano (ma assolutamente italiano per formazione artistica) Luis Alva, scritturato quasi ininterrottamente dal 1959 al 1967 (Ferrando e Ottavio, Tamino e Belmonte, ma anche Idamante). E' senza dubbio il momento migliore per questo tenore, a lungo osannato dalla grande maggioranza della critica italiana e internazionale, ma solo in parte — e francamente proprio in Mozart più che in Rossini e Donizetti — meritevole della notorietà, per non dire della fama, regalatagli dalla sorte oltre che da indubbi pregi di gu-

**rinfrésca,
disséta,
aiuta a digerire...
naturalmente**



digestivo
effervescente

Brioschi®

Quella brava...

sto e di stile con i quali Alva compensa talune evidenti carenze di natura tecnica.

E' solo in quest'ultimo decennio che la decadenza dei tenori mozartiani (ma non solo quelli), già avvertibile sul finire degli anni '60, si accentua, con il risultato che oggi è particolarmente in auge quello speciale (ma non troppo) personaggio del variopinto mondo melodrammatico, afflitto da persistente torcicollo, dai latini definito « *laudator temporis acti* », ovvero, con minore enfasi ma con analoga efficacia, chi costantemente rimpiange il passato.

Certamente, se si eccettuano, e solo in parte, Stuart Burrows, Werner Krenn e Werner Hollweg, accettabili a patto che non li si considerino dei fulmini di guerra, la situazione odierna è preoccupante o penosa a seconda dei punti di vista. Non altrimenti può essere giudicato il fatto che, a parte un tipo come Kenneth Riegel (il detestabile Don Ottavio del recente *Don Giovanni* cinematografico), a detenere la supremazia tenorile mozartiana è oggi (o come tale viene generalmente considerato) Peter Schreier. Nonostante lo spreco di aggettivi, cui contribuisce largamente quella parte della critica italiana incapace di sottrarsi a una provinciale sudditanza di marca teutonica, Schreier è infatti uno che ai tempi di autentici tenori mozartiani come Tauber e Von Pataky, Roswaenge e Dermota, ho la fondata impressione che il Festival di Salisburgo lo avrebbe visto solo in cartolina.

Di lui ha scritto infatti Celletti: « Schreier è un tenore asfissiante, nell'accento e nell'espressione. Manca di nobiltà e di larghezza di fraseggio e la voce, emessa male, con suoni aperti e sgradevoli dalla zona di passaggio in poi, è non di rado forzata e petulante. La vocalizzazione è rappezzata con accentuazioni e aspirazioni per nulla di stile italiano ». A questo punto che cosa resterebbe di Schreier? A parte il ferreo sostegno discografico, che gli consente di restare sulla breccia spadroneggiando in lungo e in largo, delle innegabili qualità di manierata eleganza e di stilizzato fraseggio, che alcuni scambiano per vocalità autenticamente mozartiana.

Francamente poco perché Schreier possa passare alla storia come un classico tenore mozartiano; ma abbastanza perché lui venga indicato come un autorevole esempio di quell'asettica inesplicità, diciamo pure di noia bell'e buona, che alcuni, proni al prestigio di Salisburgo, si ostinano a voler spacciare per il Mozart più puro e genuino. Forse Walter e Furtwaengler non sarebbero d'accordo, né si potrebbe dar loro torto.

GIORGIO GUALERZI

(19ª - continua)

Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.



Sopra il termosifone di cucina ci sono sempre quei baffi di sporco, grigi, ostinati e così difficili da far sparire.

Ma non per Mastro Lindo! Con Mastro Lindo basta qualche passata e le piastrelle tornano così pulite e brillanti che... ti ci vedi!

E così pure sui mobiletti, sul frigorifero, sul pavimento, su ogni punto della cucina, dove passa Mastro Lindo tutto brilla e... ti ci vedi!

E senti nell'aria un buon profumo di limone.





Un tuffo dove il mondo è più blu... più bianco... più rosso! Blob Taseroni.



gelato al caramello, ricoperto di pralines al cacao.

BLOP
CI PROVO GUSTO

**ARENA DI VERONA/LE GRANDI KERMESSE
DELL'ESTATE ITALIANA**

Celeste Aida e... bianco Soave

**Dopo il «trionfo» degli
elefanti, il «gobbo»
di Mantova e il re assiro.
D'obbligo cuscini,
binocoli e piazza Bra**

di CARLO DELLA CORTE

Verona, luglio

Brava gente, i romani. Quasi come i veronesi. Nella città scaligera i romani (di ieri) costruirono per i veronesi (di oggi) quel tempio all'aperto dello spettacolo che si chiama Arena. Certo anche i romani, in veste di occupanti o di liberatori, vedete un po' voi, avevano il diritto di sollazzarsi con i circenses, sia pure in terre quasi nordiche rispetto a Roma caput mundi. Fatto sta che oggi i circenses funzionano ancora, e come!, grazie ad uogle d'oro o d'argento, a una tradizione unica che fa impazzire i nobili cittadini di Verona, ma, con loro, mezza Padania e poi gli allobrogi, i tedeschi, i virtuosi cortei che, in attesa del Festival wagneriano di Bayreuth, arrivano blindati su pullman panoramici con aria condizionata.

Quest'anno i richiami più allettanti sono verdiani: *Rigoletto*, *Aida*, *Nabucco*. Soprattutto la seconda opera ha, in questo teatro stellare che sembra un planetario, il suo punto di forza mondiale. Variano registi, direttori d'orchestra, ma lo spettacolo, alla Barinum, fa sempre un pieno entusiasta; soprattutto con lo zoologico corteo trionfale, cavalli ed elefanti educatissimi, che miracolosamente cercano di non lordare il palcoscenico. L'anno scorso, 1980, ci fu una *Carmen* volgaruccia ma spettacolare, tutta fiaccole sui remoti e improbabili Pirenei, roba da applausi a scena aperta comunque. L'Arena ha un padre (ogni tanto ne cambia qualcuno) da undici anni: si chiama Carlo Alberto Cappelli e ne è, all'anagrafe, il sovrintendente. Se l'Arena non è asfittica può ringraziare anche questo babbo sapiente, riscaldato da un grande amore.

Il suo cuore palpita quando a Verona approdano i parmensi, forti della tradizione lirica del loro Regio, quei loggionisti rissosi e maniacali, che per



un acuto tremolante sarebbero disposti a far crollare il loro teatro-gioiello. Ma arrivano, meno tumultuanti, anche gli scaligeri, da Milano, un po' più composti, abituati a una compassatezza lombarda, tutta concreta; basta soprattutto che lo spettacolo sia ben oliato, efficace, una buona catena di montaggio, senza stecche e con pochi pezzi di scarto. Viene anche oggi consumato il rituale di una grande kermesse, per fortuna non eroica ma piacevolmente falstaffiana o rabelaisiana, per passare dal linguaggio operistico a quello della letteratura.

I melomani tedeschi nel dopospettacolo si spargono nella città in cerca di Valpolicella, rinunciando alla fievolezza dei vini del Reno; gli emiliani accorrono anch'essi, rotolano, si direbbe, per la fretta con cui devono placare le fauci arse, alla ricerca del Soave; i lombardi, come in una crociata, inseguono la terra promessa del Lugana e del Valpantena: tutti vini di queste parti, per non dire di quel corposo amarone che raccoglie un consenso collettivo, senza distinzioni.

Ma anche il «teatro sotto le stelle», questa macchina di un efficientismo scarsamente italiano, perde a poco a poco il suo folklore strapazzone ma vivido, così come Verona sembra sempre meno toccata dall'aria che scende dal vicino Monte Baldo: un'aria che, proverbialmente, faceva insanire i veronesi, noti tra le genti venete per il loro grano di sbrindellata, artistica follia, almeno finché nella piazza Bra passeggiavano poeti come Berto Barbarani e pittori come Angelo Dall'Oca

All'Arena di Verona la lirica val bene una lunga, lunga fila. Ecco, sopra e accanto, la folla in attesa. A destra *Rigoletto*, ovvero il baritono Sherrill Milnes (sopra con Gilda, il soprano Ileana Cotrubas). In basso, una scena di massa sempre del «*Rigoletto*»





Bianca, geniali menestrelli di una città eruttiva, proiettata sulle piazze e scherzosa.

Ricordiamo le « Aide » di qualche anno fa: da godere, più ancora che dalle gradinate, da sotto gli « arcovoli » areniani, occulti al pubblico, dove trovavi le comparse truccate da etiopi con le tute aderenti marrone, tipo Uomo Mascherato, le lance di sghimbescio, quattro-cinquecento lanzichenecchi raccogliuti, pronti al segnale del regista a rassettarsi, a entrare nella magniloquente scena con il passo scimmiesco e prono dei vinti, solo erto, tra questi, il fiero Amonasro. E, sino alla chiamata, le donne magari finivano un pulloverino manovrando i ferri da calza.

E dove è finito l'inalienabile « uomo dei chiodi »? Era un signoretto dignitoso, che, dopo tutti i lavori di falegnameria per allestire la scena, prima dell'inizio dello spettacolo passava con una macrocalamita sul palcoscenico a raccattarvi i chiodi abbandonati dagli attrezzisti e dai carpentieri. Dovevano essere una quantità considerevole se a fine stagione, con la vendita dei chiodi (che avrebbero potuto ferire attori e comparse), l'uomo riusciva ad allestire un allegro banchetto, diventato tradizione, al quale invitava i macchinisti, con robuste bevute di gioiosi vinelli e naturalmente, al brindisi, canti a squarciagola, possibilmente di una delle opere areniane.

Spettacolo nello spettacolo, nelle « coulisses de bruit » dell'Arena si consumano minidrammi di coristi che vorrebbero emergere e sognano la promozione a cantanti di grido, frustra-

Ancora la gran folla che assiste al Rigoletto; sotto, un momento corale dell'opera. Anche quest'anno i richiami dell'Arena veronese sono verdiani: oltre a Rigoletto appaiono in cartellone Aida e Nabucco. Il sovrintendente dell'Arena è, da 11 anni, Carlo Alberto Cappelli



Celeste Aida e... bianco Soave

zioni diurne, piccole risse tra rivali che sotto la bacchetta o la ferula di rettoriale si compongono in un armonico e univoco insieme, in patetici e struggenti cori esalati sotto la volta celeste. Ancora sotto gli « arcovoli » vedi a gambe larghe, in positura inellegante, fanciulle straniere meditate: sono le comparse, il raccogliaticcio esercito nel quale si infilano giovani e meno giovani turisti, che con queste scritture riescono a pagarsi una vacanza stagionale in Italia. Magari, in attesa dello scatto che li porterà in scena, con calzamaglia, elmo e schinieri e con abbondanti tuniche, ripassano il prossimo esame che dovranno dare alla Sorbona o a Francoforte, e le loro voci, negli idiomi d'origine, si intrecciano basicamente, in frasi elementari, per farsi capire tra loro, mentre da lontano giungono il raschiamento d'ugola e poi lo squillo di prova del tenore di grido.

La gente, sulle gradinate, aspetta, mentre passano i noleggiatori di cuscini e binocoli. Anche se uno ha le orecchie mozzate e non distingue Verdi da Bizet, ma ha gli occhi, non può non subire il fascino di quelle armate Brancaleone, più o meno nascoste ma indovinevoli comunque, il grido del venditore di bibite e panini che passa felpato cercando di non pestare piedi, di non urtare schiene irascibili. L'Arena è ancora sempre un raffinatissimo Barnum: esterne armonie e trompe-l'œil con i fari che illuminano quadri alla David o alla Fragonard, cantanti di voce provatissima ma ventruti, che fanno dimenticare la loro eccessiva



possanza con gorgheggi e do di petto da spaccare un calice di cristallo a cinquecento metri.

Poi, quando lo spettacolo è consumato e una lieve brezza (quella da Monte Baldo) accarezza le spalle scoperte o sciallate delle signore, fa tremolare le cravatte dei signori, ci si alza, si sciamava verso la grande piazza Bra, al cui limite si incastona l'Arena, un anello gremito di ristoranti e di bar. Certo è sparito il gong della mezzanotte, quando al Bar Olivo (ora trasformato in snack) appariva sull'uscio un personaggio munito di questo strumento, sul quale vibrava colpi profondi, per segnalare ai buongustai che il risotto era pronto e fumante. Ma ancora oggi ci sono luoghi deputati e legati ai ludi areniani. Gli orchestrali, per esempio, si rifocillano, prima del

lavoro, da Ciopeta, appena dietro la grande piazza, e restano accoglienti la Bottega del Vino, il Pedavena, il Liston, il Tre Corone, il Torcolo, i Torcoliti, dove puoi incontrare piacevolissime ballerine.

Il binomio turismo e belcanto è ancora il grande puntello che sostiene il successo areniano: da sessant'anni l'opera vi nidifica e stagionalmente prende l'alto volo invadendo la città, allargando il suo richiamo all'Italia e all'estero. Gode l'orecchio, gode l'occhio, la cultura si sposa, va a braccetto con gli occasionali svaghi di una notte di mezza estate, il profumo di una pasta e fagioli gareggia con quello di una Violetta nella Traviata. Questa è l'Arena, piaccia o no. Ma piace, vi assicuriamo che piace.

CARLO DELLA CORTE

sommario

46 Agenda
48 Teatro cinema
50 Classica
52 Libri

56 Hit Parade
58 A tutto disco
76 A video spento

tempo libero

APPUNTAMENTO

Trentacinque anni di bianco, rosso e verde

Vederle là, in mostra, ben ordinate o volutamente disordinate, tutte quelle immagini che hanno accompagnato la nostra vita dal '45 ad oggi, è una sorpresa. Nei padiglioni dei Giardini che di solito ospitano la Biennale, per tutta l'estate saranno esposti infatti, per la gioia di appassionati e nostalgici, i feticci e le icone dell'ultimo trentennio italiano. Sotto l'egida bianca rossa e verde è possibile così realizzare un viaggio nel tempo perduto ricco di suggestioni. Il consumo culturale, una storia degli italiani dal '45 ad oggi è il titolo di questa insolita iniziativa che porterà a Venezia immagini raccolte da tutti gli archivi più forniti d'Italia e dove saranno uniti insieme settori diversissimi come il cinema, la radio e la televisione, la stampa periodica e quotidiana, i fotomanzoni e i fumetti, la narrativa di massa o di consumo per arrivare fino a quei mondi che sono stati il terreno di conquista per l'industria culturale e la nascita del gusto e di una certa cultura di quegli anni: la moda, la musica leggera, lo sport, la pubblicità, l'umorismo e i giochi elettronici. In questo intrecciarsi di settori diversi, gli organizzatori hanno messo a fuoco sei distinti periodi storici battezzati *La ricostruzione* (dal '45 al '50), *Verso il superamento della povertà* (dal '51 al '56), *La sprovincializzazione: l'Italia nel mondo* (dal '57 al '61), *Il tormentato cammino verso una società industriale avanzata* (dal '62 al '67), *Il malessere e la protesta* (dal '68 al '74) e per finire *Verso un nuovo mutamento sociale* (dal '75 all'80).



BREVISSIME

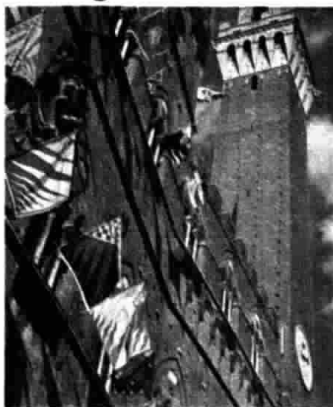
● **Ravenna.** Questa volta è di scena la scultura per un appuntamento d'arte che andrà avanti tutta l'estate e buona parte dell'autunno. Alla Loggetta Lombardesca di Ravenna, infatti, espongono nove artisti giovani con una serie di lavori che propongono un modo diverso di trattare la scultura, una delle arti più difficili. Curatori della rassegna

sono Adriano Baccilieri e Giulio Cuberti e loro è anche il titolo della mostra: «Alètheia/lethe. L'immaginale pagano».

● **Messina.** E' una delle feste popolari più scenografiche e antiche della tradizione siciliana. Il 15 agosto a Messina si celebra l'Assunzione e per l'occasione una processione di fedeli trasporta una costruzione piramidale di 12 metri, la Vara, su cui troneggia una grande statua di Cristo.

ZOOM

In giro col «Magic Bus»



Per girare l'Europa in modo nuovo e spendendo pochissimo, la partenza è da Londra sul «Magic Bus», i diretti discendenti dei vecchi carrozzoni che battevano le vie dell'Oriente da Istanbul fino a Kabul, e seduti comodamente e freschi (oggi c'è l'aria condizionata) si fa tappa nelle principali città europee. Il punto di raccolta è accanto alla Victoria Station. Le destinazioni sono le principali capitali europee e anche il costo del biglietto è basso. Magic Bus: 67 New Oxford Street - London WC2 - telefono 4398478.

VIAGGI

Tutti al Palio



Tra gli appuntamenti più suggestivi con il folklore e la tradizione italiana dei giorni di Ferragosto, ce n'è uno d'obbligo: il Palio di Siena. Nella città toscana, infatti, il 16 è il giorno della seconda tornata di questa famosissima gara e per chi non l'ha mai vista da vicino è senz'altro una grande emozione e uno spettacolo indimenticabile. La competizione tra i rioni della città, le ansie e le lotte dei fantini per il titolo, il fanatismo e il tifo dei loro sostenitori: tutto questo fa rivivere un passato che non sembra neanche tanto lontano ma che si scopre ancora vivissimo.

dato di angeli, nuvole e apparati vari che si muovono da soli con un complicato meccanismo interno. A fianco della Vara camminano due giganti di nove metri: Mata e Grifone, i due mitici progenitori della città.

● **Porto S. Stefano (Grosseto).** Il 15 agosto tutta la gente dell'Argentario partecipa all'annuale Palio marinaro che si svolge in costume del '500 e a cui è riservata una lunga e

boriosa preparazione nei giorni che lo precedono.

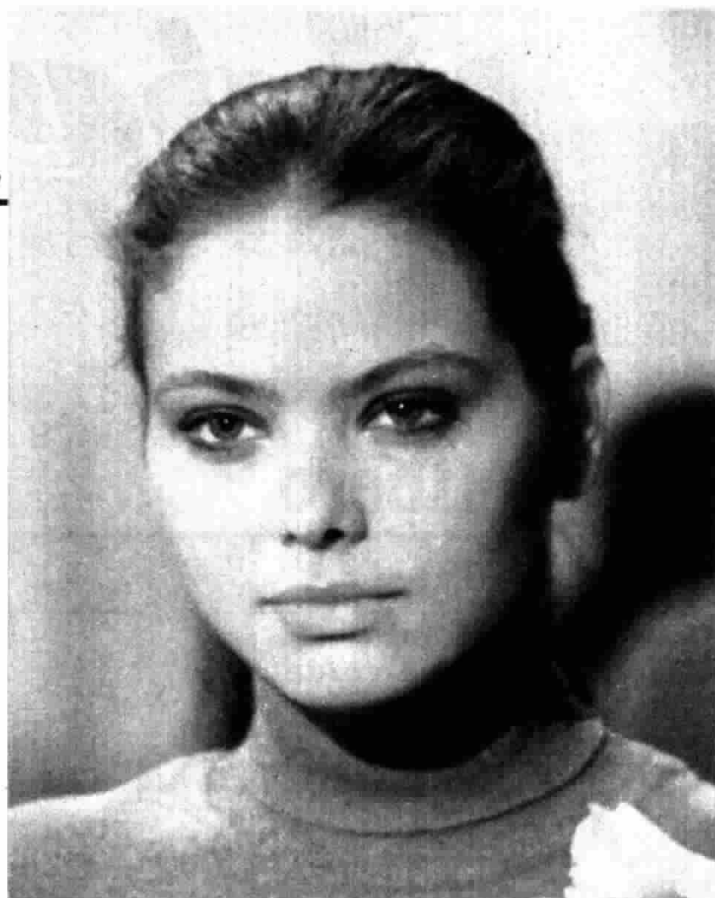
● **Sassari.** Il pomeriggio del 14 agosto a Sassari rivive una delle più importanti feste della Sardegna: la tradizionale processione dei «candelieri», nove grandi costruzioni di legno ornato e dipinto che vengono scortati in processione da portatori in costume sagnolo che attraversano la città sino alla piazza di Santa Maria di Bona.

Un cartellone fitto di «classici»

L'Avaro questa volta è Paolo Stoppa che si è rivolto al regista-attore Pierre Dux, della Comédie Française, per essere ricondotto nel solco della migliore tradizione dopo l'esperienza dello scorso anno con Memè Perlini. Pirandello invece è stato abbandonato dalla Gravina e Turi Ferro che non riprenderanno i *Sei personaggi*; in compenso, però, sarà presente con *Enrico IV* interpretato da Giorgio Albertazzi e forse, anche, con *Come prima meglio di prima* con Anna Proclemer; e con *L'uomo, la bestia e la virtù* con Carlo Cecchi; *Tutto per bene* con Giulio Bosetti; *Il berretto a sonagli* con Salvo Randone; *Il gioco delle parti* con Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice e con la regia di Giancarlo Sbragia. Ibsen ricorre in due produzioni nell'area pubblica: *Hedda Gabler* con Valeria Moriconi, prodotta dall'Emilia-Romagna Teatro in coproduzione con il Centro Teatrale Bresciano, con la regia di Massimo Castri, e *Casa di bambola* con Manuela Kustermann, con la regia di Giancarlo Nanni per la Cooperativa «La fabbrica dell'attore». Di Carlo Goldoni c'è *Trilogia della villeggiatura* del Teatro Stabile di Torino con Anna Maria Guarnieri diretto da Missiroli; e *Il burbero benefico* con Mario Scaccia e la regia di Armando Pugliese. Dello stesso autore si preannunciano anche *Una dama vendicativa* sempre con la Kustermann e *L'impostore* con la regia di Giancarlo Cobelli e l'interpretazione di Corrado Pani, Aldo Reggiani e Nino Castelnuovo. Eduardo De Filippo segnerà la prossima stagione come autore di Que-

sti fantasmi che ha affidato ad Enrico Maria Salerno e come regista delle opere che il figlio Luca porterà in giro per l'Italia. Anche Aldo e Carlo Giuffrè hanno in programma *La fortuna con la effe maiuscola*, a conferma che il repertorio napoletano copre una cospicua fetta delle proposte di spettacoli per l'anno venturo. Dobbiamo, infatti, segnalare *I pescatori* di Raffaele Viviani con Mariano Rigillo e *Farse* di Petito con Pupella Maggio e la regia di Calenda. Di Anton Cechov ci sono: *Zio Vania*, ancora con Gabriele Lavia, che lo interpreterà (e dirigerà) con Umberto Orsini, e le *Tre sorelle* diretto da Giancarlo Sepe.

BRUNO D'ALESSANDRO



SCHERMO

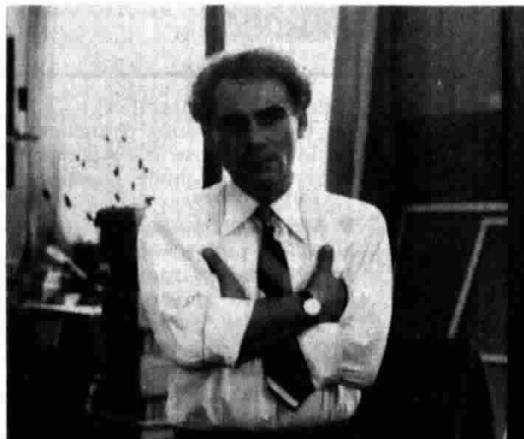
Un altro modo di uccidere

Fra i «ritorni» della prossima stagione c'è quello dell'«avventura»: un grande «eroe», James Bond, alias Roger Moore, e un'arte marziale, un po' kung-fu, un po' karatè, un po' judo, ovvero il ninjia o meglio il ninjiatsu. Lo pratica Franco Nero nel film intitolato appunto «L'invincibile ninjia» diretto da Menahem Golan, un regista che ha già al proprio attivo un Oscar per «La notte dei falchi». Accanto a lui protagonista è Susan George, già vista nel noto «Cane di paglia». Ma essendo protagonista la super arte marziale è evidente che il nome «più» del cast è quello del coreografo Mike Stone, campione del mondo di karatè. Terminato un corso di ninjiatsu, Nero va a portare aiuto a un suo amico nelle Filippine. Qui un costruttore tenta in ogni modo di appropriarsi della proprietà dell'amico che peraltro non vuol cederla a tutti i costi. Perché sotto c'è il petrolio. A questo punto spunta fuori il super campione dell'arte marziale, assoldato ovviamente dal costruttore, e puntualmente uccide il proprietario e rapisce la moglie. Ma Franco Nero alla fine ce la farà e la spunterà. Insomma il solito trionfo del bene sul male. Una curiosità, i ninjia nel Giappone feudale erano una vera setta addestrata all'assassinio, al doppio gioco mortale e soprattutto abituata a uccidere in modo crudele.

STEFANIA BARILE

PLATEA

- Il Teatro Stabile di Bolzano ha scelto per la stagione 1981-'82 lo spettacolo *Coltelli* di John Cassavetes con Peter Falk e Shera Danese.
- Umberto Simonetta ha annunciato *Il figlio sorridente* con la Compagnia Teatro Stabile del Teatro Girolamo.
- Luca De Filippo riprenderà *La donna è mobile* di Vincenzo Scarpetta e *Pulcinella in cerca della sua fortuna per Napoli* di Pasquale Altavilla. I due spettacoli, diretti da Eduardo, faranno una lunga tournée in tutta Italia.
- Paolo Bonacelli dovrebbe interpretare con il Teatro di Roma il ruolo di Wolfgang Amadeus Mozart, lo stesso che, in Polonia, sarà interpretato da Roman Polansky.



Gian Maria Volontè è con Carla Gravina il protagonista di *Girotondo* di Schnitzler. A sinistra: Franco Nero nel suo ultimo film *L'invincibile ninjia*. Ornella Muti, in alto, ha appena finito un film di Marco Ferreri

Grande Concorso Manzotin ...e questa casa può essere tua!



Oggi stesso chiedi al tuo negoziante una confezione di carne in gelatina Manzotin.

Allegando l'etichetta al tagliando del concorso, puoi vincere questo solido, accogliente, duraturo Chalet. È il modello TIROL della ditta



RUBNER
BLOCKHAUS S.A.S. DI CHIENES (BZ)

Più tagliandi ed etichette spedirai, più probabilità avrai di vincere.

Per ulteriori informazioni, corri dal tuo negoziante dove troverai altre cartoline del concorso, tante, quante ne vuoi.

Grande Concorso MANZOTIN

...e questa casa può essere tua!

Per partecipare al concorso compila questo tagliando con il tuo nome, allega un'etichetta di carne in gelatina Manzotin, e spedisce il tutto in busta chiusa, entro il 28/10/1981, a: TRINITY ALIMENTARI ITALIA S.p.A. Casella Postale 11217 20100 MILANO. Estrazione entro il mese di novembre.

Nome _____

Cognome _____

Via _____

Città _____ CAP _____

Carne in gelatina Manzotin l'unica in lattina smaltata di bianco.



L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

Un «Si vendetta» che ha il sapore di Mozart

Qual è il *Rigoletto* che ameremmo ascoltare oggi? Quello vigorosamente sbalzato dalla tradizione romantica o quello riveduto e corretto per tratti intimistici?

E' una domanda legittimata dalla stessa duplicità dell'opera, da un lato tesa ad esaltare macabre cupezze e irose invettive, dall'altro a riscoprire i valori di eleganze impeccabilmente mondane, in cui il cinismo libertino si lega alla svagata dolcezza della femminilità indifesa.

La risposta più incisiva a questi interrogativi ci viene all'Arena di Verona da Sherril Milnes, probabilmente il più penetrante *Rigoletto* della odierna scena lirica.

Certo la sofisticata sottigliezza della declamazione impone anche alcune inevitabili rinunce.

Con questo baritono si dà per scontato che il «Si vendetta» manchi di spessore fonico e di aggressività. Ma questi limiti sono largamente compensati da una variegatissima individuazione musicale che coglie con un sovrano equilibrio le alternative tra stile recitativo e cantabile.

Se Milnes sottolinea i legami di Verdi con il *Don Giovanni* di Mozart nel contempo individua con molta acutezza nelle introspezioni analitiche un atteggiamento che Verdi ritroverà quarant'anni dopo nel *Falstaff*.

Ileana Cotrubas è una Gilda intensa e affabile, pure di chiara ascendenza mozartiana, ma anche incline a sottolineature patetiche, al limite pucciniane, che talora vanno un poco al di là del lineare discorso verdiano. Il gradevole tenore Vincenzo Bello possiede un timbro pastoso, ma la sua interpretativa è piuttosto generica.

Si è detto all'inizio delle alternative del *Rigoletto* che ne consentono anche letture divergenti: Milnes ritrova la totalità drammatica verdiana per tramite interpretativi, piuttosto che vocali; Donato Renzetti, un giovane dotatissimo direttore, opta decisamente per un *Rigoletto* elegante, quasi donizettiano, lasciando fin troppo in ombra le componenti terrestri e i paesaggi allucinati dell'opera.

Carlo Lizzani, al debutto nella regia lirica, rifiuta opportunamente il suo tagliente realismo cinematografico. Tutto l'impianto visivo segue, con

attenta discrezione, le ragioni della musica; semmai l'uomo di spettacolo appare come intimidito dal testo verdiano.



Ileana Cotrubas. E' Gilda nel *Rigoletto* che ha inaugurato l'Arena di Verona

MICROSOLCO

Promesse non mantenute

Tra le numerose esecuzioni che figurano nella lista della discografia della *Traviata* ve ne sono parecchie che si distinguono e che vanno apprezzate ciascuna per una sua particolare qualità: manca tuttavia quella eccelsa, tale cioè da accontentare anche l'ascoltatore più esigente. A quella lista si aggiunge ora una nuova lettura (ma registrata nel '79) che vede impegnati, sotto la bacchetta di Richard Bonynghe, cantanti i cui nomi da soli sono già una promessa. Promessa non mantenuta fino in fondo però, e il risultato è una *Traviata* con tutte le carte in regola per collocarsi tra le buone, ma che lascia ancora vuota quella poltrona destinata all'eccellente. Cominciamo con la Sutherland, che mette l'usuale dose di grandissimo impegno con la quale svolge sempre ogni ruolo affidatole, senza risparmiare mai sulle sue splendide ca-

pacità: e in questo caso il suo proverbiale virtuosismo ha occasioni d'oro per mettersi in luce, e la sua voce accuserà anche qualche segno dell'età, ma continua a costituire una sfida a testa alta ai paragoni d'ogni sorta. E tuttavia, la sua, è una Violetta scolpita nel marmo: linee e curve splendidamente disegnate, pieghe dell'abito atteggiati in un prezioso e fin troppo stilizzato gioco, che la condanna a un immobile isolamento. Canta benissimo, ma commuove poco. La voce di Pavarotti è talmente

bella che quando la si sente si rimane subito convinti di avere tra le mani il miglior Alfredo che il disco ci offra: altra promessa non mantenuta. Tanto la Sutherland è al lavoro, quanto Pavarotti «si lascia» spesso cantare, e la dose del suo impegno decresce progressivamente: si accontenta di darci un buon Alfredo, rimandando alla prossima volta quello splendido. Manuguerra fa qualche tentativo iniziale di penetrare drammaticamente nelle vesti di Germont, ma poi anche lui finisce col levare gli oc-



Perfezionamento e workshop a Reggio Emilia

Il Teatro Municipale Romolo Valli di Reggio Emilia ha istituito il quinto corso di perfezionamento per ballerine e ballerini professionisti e, ad integrazione del corso stesso, il primo workshop internazionale per giovani coreografi.

Il corso (14 settembre-14 novembre) è riservato ad un massimo di 25 elementi che verranno selezionati il giorno 7 settembre presso il Teatro Municipale di Reggio. Possono partecipare danzatori italiani e stranieri di età compresa tra i 18 ed i 22 anni, professionisti o in procinto di ultimare gli studi di danza.

Unica nel suo genere, quest'iniziativa del Municipale (teatro delegato alla produzione dell'Aterballetto) si pone quale importante momento





Ballerini del corso di perfezionamento al Teatro Municipale di Reggio Emilia

di qualificazione professionale al di fuori delle tradizionali scuole ed accademie pubbliche. Un ottimo « setaccio » per selezionare danzatori italiani e stranieri, incentivati, fra l'altro, da una borsa di studio mensile (quest'anno di 500 mila lire) e con la prospettiva di un immediato ingaggio nella compagnia dell'Aterballetto.

Particolarmente impegnativo, il corso di perfezionamento (8 ore di lavoro al giorno per 62 giorni) prevede accanto alla tradizionale accademia classica ed allo studio dei diversi stili (russo, francese e danese) due interessanti novità: lo studio di una coreografia classica e un workshop di danza contemporanea.

Tutti gli interessati possono richiedere di partecipare alla selezione, contattando direttamente il Teatro Municipale di Reggio Emilia.

ALDO PAPA

chi dall'introspezione del suo personaggio e si limita a darci una esecuzione corretta. L'insieme scorre con regolarità lungo i binari adottati quasi a tavolino per offrire una *Traviata* restaurata (abolizione di tutti i tagli, esecuzione di a capo e ritornelli), secondo un metodo che ricorda quei nasi pur belli ma rifatti dal chirurgo, che in qualsiasi faccia li mettiate si ostinano caparbiamente a rimanere « rifatti ». (Decca Digitale D 212 D).

Pavarotti's greatest hits

Puccini, Donizetti, Strauss, Leoncavallo, Rossini, Bizet, Bellini, Verdi, Franck, Gounod, Schubert, Ponchielli e per concludere con un tocco di colore locale, come contentino agli americani, il De Curtis di *Torna a Surriento* e il Denza di *Funiculi funiculà*: protagonista la voce di Pavarotti, in un saggio di bravura che la vede impegnata in 26 diversissimi brani. E all'impegno corrispondono splendidi risultati. (Decca D236DI, 2LP).

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Un giovane, premiato direttore

E' un giovane direttore, Franco Vasselli, il vincitore del Premio Ferruccio Scaglia, istituito presso l'Accademia di Santa Cecilia dalla vedova del direttore recentemente scomparso. Il venticinque giugno — nel secondo anniversario della morte del maestro — il presidente dell'Accademia, Mario Zafred, ha consegnato il premio a Vasselli con una lusinghiera motivazione: il giovane si è particolarmente distinto durante il corso di perfezionamento in direzione d'orchestra, del Maestro Ferrara, mettendosi in luce nel saggio finale svolto il 17 giugno nel Teatro Filarmonico di Verona.

Dirottati verso il Veneto per l'impossibilità di utilizzare le orchestre romane, i diplomandi del corso di Santa Cecilia sono approdati al podio dell'orchestra dell'Ente Arena: sotto lo sguardo della commissione (i maestri Zafred, Ferrara, Pizzini, Urbini e Cambissa) Franco Vasselli ha diretto i tre *Preludi per l'Edipo Re* di Pizzetti e due tempi del *Concerto n. 5 « Imperatore »*, di Beethoven, con la pianista Margherita Traversa.

— Sei soddisfatto del tuo concerto veronese?

« Direi proprio di sì: più di tutto ho apprezzato i complimenti degli orchestrali. Penso che il loro giudizio sia molto importante ».

— Quali sono i tuoi progetti per l'immediato futuro?

« Vorrei cominciare subito a lavorare: ho ventotto anni e credo che sia arrivato il momento di allungare il mio curriculum concertistico, che per ora è molto breve. Ho bisogno di fare esperienza e di percorrere passo dopo passo la via verso il professionismo. Vorrei arrivare preparato ai traguardi: le grandi orchestre richiedono una maturazione che soltanto l'esperienza può dare ».

— Quali autori preferisci?

« Non ho particolari predilezioni: penso di poter spaziare nel repertorio sinfonico dal Seicento ad oggi senza fare compartimenti stagni. In



La vedova del maestro Scaglia consegna il premio a Franco Vasselli, ventottenne insegnante di tromba al Conservatorio di Perugia

seguito mi piacerebbe occuparmi anche di teatro: l'opera mi affascina fin da quando suonavo la tromba in orchestra ».

— Ora insegni tromba in conservatorio.

« Sì, a Perugia. Ma preferirei insegnare esercitazioni orchestrali ».

— Hai cercato modelli tra i direttori viventi o scomparsi?

« Modelli non è il caso di crearne. Però è difficile sottrarsi al fascino di certi direttori: Toscanini, ad esempio, e Bruno Walter, che sono assai vicini alla mia sensibilità ».

VINCENZO DE VIVO

BREVISSIME

● **LANCIANO** (Pescara) - Cominciano il 3 agosto i concerti dell'estate musicale frentana, affiancati ai corsi internazionali di formazione orchestrale e di perfezionamento strumentale. L'Orchestra Sinfonica Giovanile, che ha già eseguito due concerti sotto la direzione di Umberto Benedetti Michelangeli jr. e Thomas Ungar, è attesa agli appuntamenti con Karl Martin (il 19 e il 20 agosto) e Alessandro Siciliani (29 e 30 agosto).

● **RAVENNA** - Dopo l'*Otello* inaugurale e il *Macbeth*, la Rocca Brancaleone ospita Tosca. Protagonista è Montserrat Caballé (nelle recite del 3 e 9 agosto, mentre il 5 e il 7 canta Galia Savova), affiancata da José Carreras e Garbis Bojagian.

● **BOBBIO** (Piacenza) - Dal 17 agosto al 1° settembre nell'Abbazia di San Colombano, una delle più suggestive costruzioni medioevali monastiche, si terrà un corso residenziale estivo di nuova didattica della musica.

Il corso sarà tenuto da Giovanni Acciai (metodologia e didattica del canto corale), Giovanna Fassino (strumenti a percussione), Ester Seritti (metodologia e didattica del canto popolare), Alfredo Palmieri (flauto dolce).

● **ASSISI** - Si è concluso il 31 luglio il seminario europeo sulla concezione didattica di Zoltán Kodály, per insegnanti, operatori musicali e musicofili. Il seminario è stato condotto da un'équipe di esperti.

APPENA USCITI

Prokofiev: *Balletto op. 46 « Il figliol prodigo »*. Orchestra Sinfonica di Stato dell'URSS, direttore Ghennadi Rozdestvenski (Ricordi RCL 27076).

Offenbach: *Ouvertures*. Berliner Philharmoniker, direttore Herbert von Karajan (DG Digit. 23532006).

Enrico VIII e la musica speculativa: *The Baldwine Manuscript*, Sour cream (F. Brueggem, K. Boeke, W. van Haume) (RCA RL 30438).



Curare il proprio aspetto fisico è un'esigenza dei nostri tempi. E l'obiettivo non è solo estetico, ma soprattutto salutistico. Una corsa nel parco, semplici esercizi fisici aiutano tutti noi ad allontanare lo stress, ad ossigenarci i polmoni, a sentirci più giovani. Anche i nostri capelli hanno bisogno di ritrovare la forma.

Oggi esiste uno shampoo che ci aiuta ad avere capelli luminosamente puliti, splendenti di salute: shampoo Vosen. Si tratta di uno shampoo nuovo, ai principi balsamici.

Il profumo, il colore sono la prima prova che questo shampoo ha una formulazione diversa: shampoo Vosen infatti è ai principi bal-

samici. Il timo, il rosmarino, l'estratto di catrame vegetale penetrano nei capelli esercitando un'azione balsamica naturale. Inoltre si basa su un sistema detergente totalmente nuovo, che libera i capelli da ogni impurità senza alterare l'equilibrio sebaceo. Così, i capelli respirano e l'effetto di lucentezza e di "forma" è immediato.

Naturalmente per ridare ai capelli una forma veramente smagliante, occorre regolarità e costanza nell'uso. Infatti, settimana dopo settimana, l'azione di Vosen si completa e i capelli assumono la particolare lucentezza e morbidezza propria dei capelli splendenti di salute.

«*Legenda*» / libri

IN VETRINA

Il nome della verità

Si legge, nella pagina introduttiva e subito disvelatrice de *Il tempo e l'ora* (ed. Spirali, 103 pagine, 6000 lire): « Reperto: momento finale di un romanzo scritto ma non esistito ». Ci si riferisce quindi alla battaglia del Tagliamento del 16 marzo 1797, a un « personaggio », volontario italiano, « anonimo », « guida »; e si avvisa infine il lettore che il tessuto filosofico del libro si avvarrà di materiali tratti da Seneca, Thiers, Nietzsche, Husserl. Scorrendo le prime pagine viene un dubbio: e se non fosse (come appare sulla copertina) un libro di poesia? Non per assenza di metrica, ma per la particolare angolazione assunta, il gusto e il respiro che dall'interno delineano una sottile quasi impercettibile architettura. E che tuttavia, a ben guardare fra gli interstizi, rivela asperità inattese e sicura ricchezza di motivi e suggerimenti di approccio. Dalla « strategia » della battaglia del Tagliamento (indicata come referente) si perviene senza soluzione di continuità alla strategia dell'autore, che



Cesare Milanese

IL TEMPO
E L'ORA



SPIRALI
EDIZIONI

propone, sviluppa e comprova l'aderenza del lavoro sui contenuti al linguaggio. Si perviene cioè a una commistione, strutturale e « naturale », di generi, che nell'alternarsi calibrato di poesia-narrativa-saggistica approda alla verifica di un progetto drammaturgico, riattestando con felice intuizione dell'autore il primato del « poetico ».

Cesare Milanese, poliedrico e attivo uomo di cultura, mi pare si rifletta esemplarmente in questo suo libro, o il libro in lui. Dietro la dotta esercitazione filosofica, le illuminazioni e le malie di una viva intelligenza, c'è una profonda e sincera ricerca del « quid ». Del sentimento poetico, forse, della sua essenza, della essenza della poesia. Tempo e spazio dominano questa ricerca, ma poi in essa si annullano e si rigenerano, in una vibrata domanda di verità. « La poesia è il nome della verità » fa dire l'autore al « poeta ».

FRANCO SCAGLIA

Cinque milioni di dollari e tante avventure

Jean van Hamme
LARGO WINCH: ASSALTO AL GRUPPO W

Mondadori, Milano
300 pagine, 6000 lire

Trent'anni, statura 1,83, muscoli in proporzione, grinta da gitano, occhi definiti « autunnali »... ecco un primo identikit di Largo Winch, supermiliardario in blue-jeans: un tizio di cui sentirete parlare parecchio, specie se vi appassionano i « gialli ». E questo è un giallo tutto particolare, in questo tempo di intrighi e scossoni finanziari, di lotte silenziose e titaniche per la conquista di imperi economici, di multinazionali più potenti d'uno Stato.

Tutta particolare del resto è la personalità dell'autore: Jean van Hamme, ingegnere, consulente e manager ad altissimo livello, si scopre scrittore a quarant'anni e libera la fantasia in territori che conosce palmo a palmo. D'accordo, d'accordo... ogni riferimento è puramente casuale, e tuttavia si vede bene che Van Hamme gioca in casa e pur esageran-

do il giusto, pur giocando forte d'immaginazione, fa muovere il suo Largo in una realtà che conosce da vicino.

La storia è questa: muore a New York, nel suo munitissimo quartier generale, Nerio « Black Eye » Winch, l'uomo più ricco del mondo. E' una morte tutt'altro che chiara: sembra un suicidio, ma i motivi? Fatto sta che attorno ai suoi cinque milioni e passa (di dollari, ovviamente) si scatena subito una guerra: è in palio la supremazia all'interno del Gruppo W, la multinazionale controllata da Winch. Ed ecco l'imprevisto: tanti anni prima, in viaggio in Europa alla ricerca delle sue radici, Winch aveva adottato un ragazzo.

E' Largo, appunto: l'erede legittimo dell'« impero »; e non può certo difendere le sue chances, visto che è chiuso in una galera turca, accusato d'uno squallido delitto. Di qui parte la grande avventura del giovane: una corsa ad ostacoli mozzafiato, prima per liberarsi, poi per difendersi dalle insidie dei concor-

Van Hamme
LARGO WINCH



Un po' sexy e un po' nera, ecco la copertina di Largo Winch

renti ai « suoi » cinque milioni, per passare infine decisamente al contrattacco.

E' nato un nuovo eroe del romanzo d'azione? All'estero dicono di sì, Largo ha fatto vendere centinaia di migliaia di copie. A noi questo primo capitolo delle sue avventure sembra svelto, ben condotto, con invenzioni efficaci e un indubbio gusto del colpo di scena. Un buon compagno per le vacanze. Il resto lo dirà il pubblico con i suoi umori non sempre facilmente prevedibili. In attesa poi di leggere le successive imprese del fascinoso dagli occhi autunnali.

p. g. m.

Piccoli gorgi di vita siciliana

Un'altra raffinata, illuminante scelta dell'editore Sellerio, in quella sua collana, « La memoria », che ho segnalato e segnalato tra le più accattivanti per chi davvero ama il libro (e proprio in questa collana, ricordo, è uscita quella Diceria dell'untore che ha fatto clamore, arrivando alla finalissima dello Strega). Il nuovo libriccino che ho sul tavolo riporta alla ribalta (dopo un tentativo fatto di recente da Mondadori) tre racconti d'una scrittrice siciliana, Maria Messina, che le storie letterarie del Novecento ingiustamente trascurano. Li raccomando, questi tre racconti, a chi voglia scoprire — nell'ambito di un possibile e necessario recupero dei valori femminili e femministi all'interno della nostra storia letteraria — una piccola « Mansfield italiana », come l'ha definita Leonardo Sciascia nella breve, illuminante nota pubblicata in appendice al volumetto di Sellerio. E ricordo le parole che, sulla Messina, ha scritto un critico finissimo e di grande intuito, il Borgese: « La vita siciliana, quale essa la espone, non ha né pompa di paesaggio né drammaticità sanguinaria. E' tutta in tono minore. Sono piccoli gorgi in un'acqua quasi paludosa, ove silenziosamente scompaiono vite cui manca perfino la forza di gemere... ».



NARRATIVA

James Branch Cabell: « A proposito di Eva ». Una gradevole scoperta: popolare nei Paesi di lingua anglosassone, noto in Italia solo agli specialisti, Cabell è autore tra i più originali e arguti della « heroic fantasy ». Questo romanzo fa parte di un ciclo di venticinque, dedicato alle avventure di Gerald Musgrave, poeta e studioso di arti magiche. (Ed. Rusconi, 284 pagine, 8500 lire).



MANUALI

« **Manuale di sopravvivenza** », a cura di John Boswell e George Reiger. Qualche volta anche le pratiche di guerra possono tornar utili in tempo di pace. E' il caso di questo libro ispirato al *Manuale di sopravvivenza delle Forze Armate Americane*: mille suggerimenti per affrontare i pericoli, per salvarsi da situazioni impreviste. (Ed. SugarCo, 278 pagine, 8000 lire).



RAGAZZI

Roald Dahl: « Charlie e la fabbrica di cioccolata ». Maestro del « thrilling » e dell'imprevisto, narratore di singolare humour spesso tinto di nero, Dahl è anche autore di libri per ragazzi. Questo è nato dai racconti che inventava di sera per far dormire i suoi quattro figli. Al centro, una misteriosa, allettantissima fabbrica di cioccolata. (Ed. Emme, 175 pagine, 3500 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Bona:** Il silenzio delle cicale (Garzanti)
- 2) **De Crescenzo:** Zio cardellino (Mondadori)
- 3) **Alliata:** Harem (Garzanti)
- 4) **Follett:** Il codice Rebecca (Mondadori)
- 5) **Golon:** Angelica a Quebec (Vallardi)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Herm:** Il mistero dei Celti (Garzanti)
- 2) **Regge:** Cronache dell'universo (Boringhieri)
- 3) **Del Bo Boffino:** Figli di

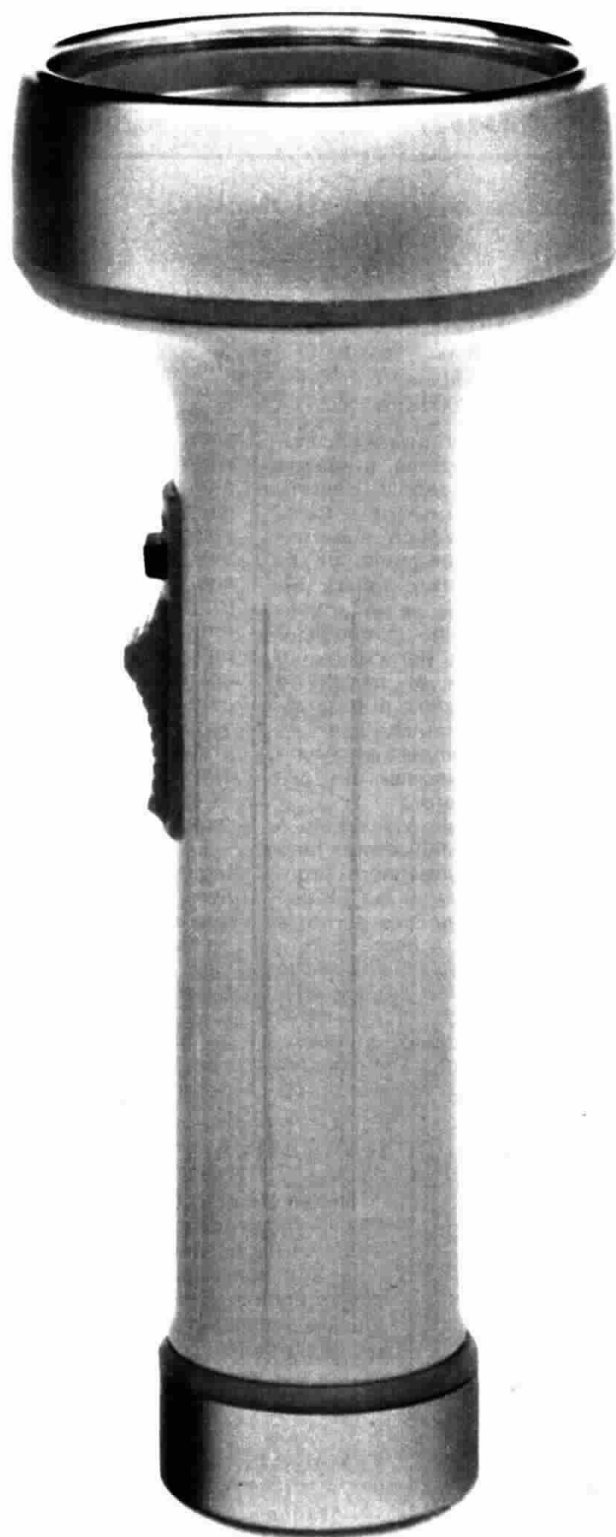
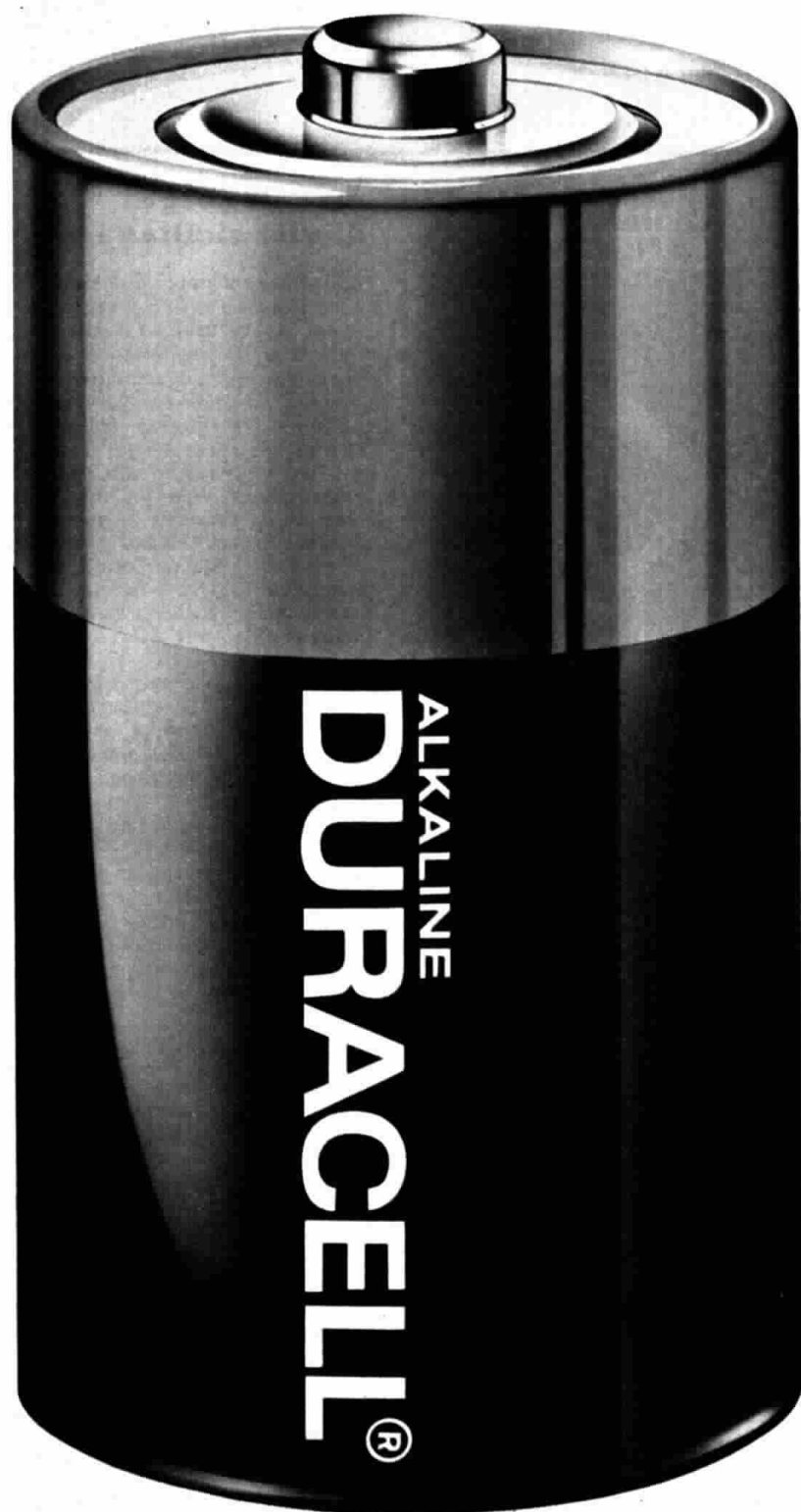
mamma (Rizzoli)

- 4) **Andreotti:** Diari 1976-1979 (Rizzoli)
- 5) **Flori:** Simone Weil - Biografia di un pensiero (Garzanti)

RAGAZZI

- 1) **Bia:** la sfida della magia (ERI)
- 2) **Eco:** Colorare il cielo (Zanichelli)
- 3) **Cremaschi:** Prigionieri degli Otrix (SEI)
- 4) **Albertazzi:** Il bugiardo, la mosca e il re (Stampatori)
- 5) **Padoan:** ONU assemblea straordinaria (Fabbri)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Margo (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).



5 VOLTE PIU' LUCE

Politecnico di Milano e Torino: prove di laboratorio confermano che, utilizzata nelle torce, Duracell dura fino a 5 volte più delle normali pile zinco-carbone. Non rischiare di rimanere al buio.

Con Duracell, l'unico rischio che corri è dimenticare che la tua torcia è alimentata a batteria. Perché Duracell è costruita secondo una tecnologia esclusiva. Usa Duracell in tutti gli apparecchi a pila.

DURACELL

DURA DI PIU'

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE



21 marzo-20 aprile

Se trascurate l'affetto di chi vi pensa vi troverete in situazioni senza vie d'uscita. Per i vostri affari è bene abbandonare i vecchi sistemi. Giorni ottimi: 2, 3, 4.



BILANCIA

24 settembre-23 ottobre

Un impulso vi spingerà a provvedimenti radicali. Periodo vantaggioso o meno a seconda di come saprete interpretare alcuni discorsi. Giorni favorevoli: 2, 3, 8.

TORO



21 aprile-21 maggio

L'armonia sarà turbata all'inizio, ma in seguito ogni cosa verrà restaurata come desiderate. Le rivalità daranno fastidio, ma saprete farle tacere. Giorni fausti: 6, 7, 8.



SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre

Una buona amicizia rischierà di essere guastata per le vostre esagerate manifestazioni. Frenate gli impulsi e sappiate agire con diplomazia. Giorni ottimi: 6, 7, 8.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Ogni cosa verrà sistemata, ma dovrete imporvi il silenzio per non compromettere la situazione. Cercheranno di stancarvi con delle stranezze. Giorni buoni: 2, 5, 8.



SAGITTARIO

23 nov.-21 dicembre

Certamente vi faranno delle proposte, ma queste dovranno essere saggiamente valutate per non cadere in trappole difficilmente rimediabili. Giorni fausti: 3, 5, 7.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Il lavoro rimarrà stazionario per qualche giorno, ma spingendo le cose potrete recuperare. La tenacia vi garantisce il campo affettivo. Giorni favorevoli: 3, 4, 6.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Fate di testa vostra se non volete correre rischi. Reagite contro chi vi farà una confessione. La calma e la saggezza aggiusteranno molte cose. Giorni buoni: 4, 6, 7.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Laboriosità premiata. Qualcuno vi cercherà per collaborare seriamente. La Luna vi renderà indecisi, ma voi invece dovrete cogliere le occasioni. Giorni buoni: 5, 7, 8.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Seguite la vostra ispirazione, sappiate selezionare gli impulsi onde intuire la situazione. Segreti in aria. Per il lavoro troverete gli appoggi. Giorni ottimi: 3, 5, 7.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Avrete delle dimostrazioni di stima che vi faranno ricredere su certe considerazioni fatte in precedenza. Attuate al più presto i progetti. Giorni fausti: 2, 4, 6.



PESCI

19 febbraio-20 marzo

Un intenso desiderio di libertà vi tenterà a sciogliere i legami affettivi e le amicizie più sincere. Attenzione a non compromettervi. Giorni favorevoli: 4, 6, 7.

Lindenberg ti invita a tavola. Dolce e morbido.



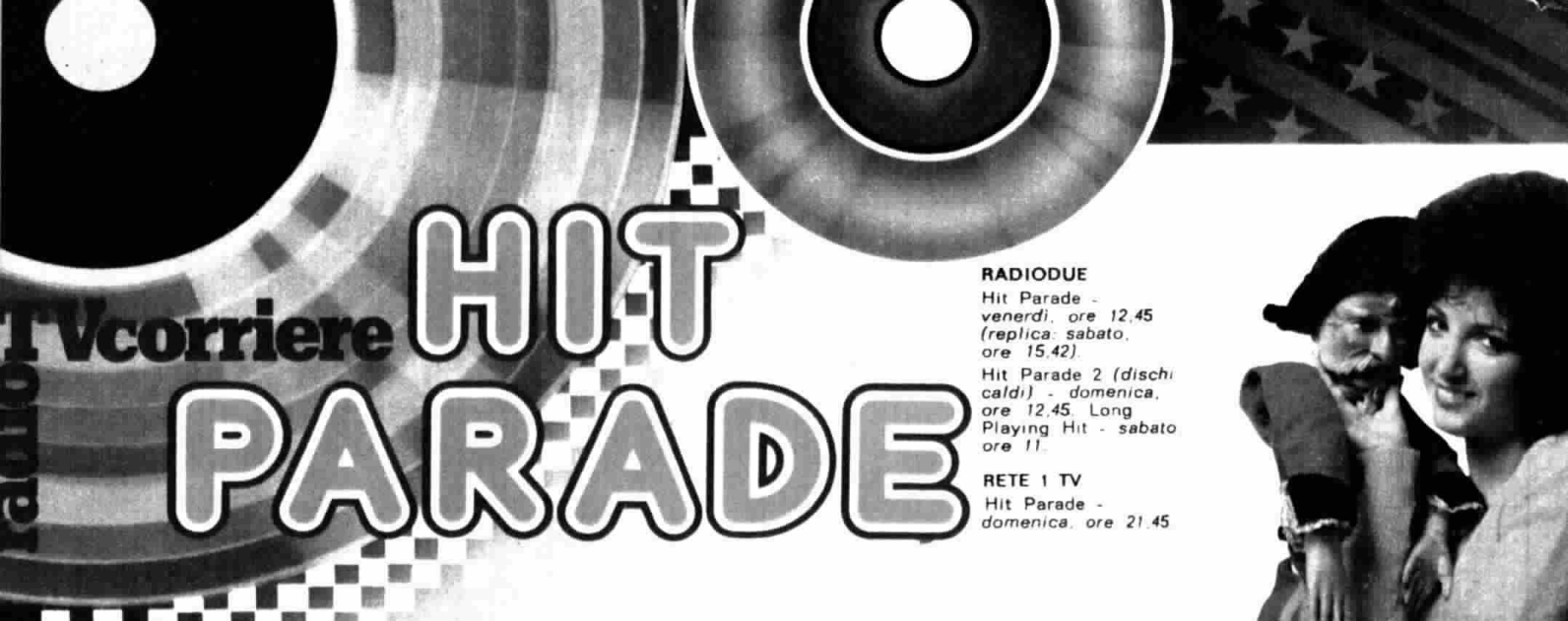
KRAFT

Lindenberg

Emmentaler Baviere D'

KRAFT

cose buone dal mondo



TVcorriere

HIT PARADE

RADIO DUE

Hit Parade -
venerdì, ore 12.45
(replica: sabato,
ore 15.42)

Hit Parade 2 (dischi
caldi) - domenica,
ore 12.45. Long
Playing Hit - sabato
ore 11.

RETE 1 TV

Hit Parade -
domenica, ore 21.45



ALLA RADIO E ALLA TV

45

33

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** Enola gay - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)
- (8) **2** On my own - Nikka Costa (CGD)
- (4) **3** Donatella - Donatella Rettore (Ariston)
- (2) **4** E invece no - Edoardo Bennato (Ricordi)
- (5) **5** Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- (7) **6** Malinconia - Riccardo Fogli (Baby Records)
- (6) **7** Semplice - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (12) **8** In the air tonight - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (11) **9** Galeotto fu il canotto - Renato Zero (Zerolandia)
- (3) **10** Amoureux solitaires - Liò (CGD)

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- (2) **2** Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- (3) **3** Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- (4) **4** Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (6) **5** Icaro - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
- (9) **6** Face value - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (7) **7** Deus - Adriano Celentano (Clan)
- (5) **8** Making movies - Dire Straits
- (8) **9** Metropolis - Francesco Guccini (EMI)
- (10) **10** Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)

DISCHI CALDI

- (9) **11** L'artigiano - Adriano Celentano (Clan)
- (10) **12** On night affaire - Spargo (Baby Records)
- (14) **13** Woman - John Lennon (Geffen/WEA)
- (15) **14** Tunnel of love - Dire Straits (Vertigo)
- (n) **15** Try it out - Gino Soccio (Atlantic/WEA)
- (19) **16** Canto straniero - Marcella Bella (CBS)
- (17) **17** Rock n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- (18) **18** Beng - Patrizia Pellegrini (CGD)
- (n) **19** Hula hoop - Plastic Bertrand (Durium)
- (13) **20** Sarà perché ti amo - Ricchi e Poveri (Baby Records)

DISCHI CALDI

- (11) **11** Amanti - Julio Iglesias (CBS)
- (13) **12** Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- (16) **13** Duemila 60 italiani graffiati - Ivan Cattaneo (CGD)
- (15) **14** Al centro della musica - Ron (Spaghetti/RCA)
- (19) **15** Mutando - Squalor (CGD)
- (17) **16** Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
- (n) **17** La grande grotta - Alberto Fortis (Philips)
- (18) **18** Seni & coseni - Ivan Graziani (Numero 1/RCA)
- (14) **19** Guilty - Barbra Streisand (CBS)
- (12) **20** Le mie strade - Gianni Togni (Paradiso/CGD)



In escalation la posizione di Marcella Bella con il 45 giri Canto straniero e stabile, invece, quella di Rondò Veneziano con l'omonimo LP nelle classifiche. Alberto Fortis entra in gara con il 33 giri: La grande grotta



Trasmesse da « Radio due » e « Hit Parade » ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

- 1 Don't try to stop me - Kano (Full Time)
- 2 Donatella/Remember - Rettore (Ariston)
- 3 Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- 4 Love is gonna... - Firefly (MR Disco)
- 5 Malinconia - Riccardo Fogli (CGD)
- 6 Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- 7 E invece no - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 8 Dimmi che mi ami, che mi ami... - Nada (Polygram)
- 9 La strada brucia - Alan Sorrenti (EMI)
- 10 Ninna nanna - Loredana Bertè (CGD)
- 11 Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
- 12 Miss Manhattan - Metropole (CGD)
- 13 Bi bip - Gianna Nannini (Ricordi)
- 14 Piccolo amore mio - Franco Dani (Vedette)
- 15 Semplice - Gianni Togni (CGD)

45 STRANIERI

- 1 Stars on 45 - Stars on 45 (Atlantic)
- 2 Try it out - Gino Soccio (Atlantic)
- 3 Paradise - Change (WEA)
- 4 First true love affair - Jimmy Ross (Full Time)
- 5 Enola gay - Orchestral Manoeuvres (Ricordi)
- 6 A woman needs love - Ray Parker Jr. (Arista)
- 7 Ai no corrida - Quincy Jones (A & M)
- 8 Turn on your saxophone - Charlie Belair (Durium)
- 9 Amoureux solitaires/Banana split - Lio (CGD)
- 10 One night affair - Spargo (Baby Records)
- 11 Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- 12 I want to be free - Toya (Arista)
- 13 Tight - Con Funk Shun (Mercury)
- 14 In the air tonight - Phil Collins (Atlantic)
- 15 Feel it - Revelation (Durium)
- 16 All those years ago - George Harrison (WEA)
- 17 Only crying - Keith Marshall (CGD)
- 18 Shaddap you face - Joe Dolce (Polygram)
- 19 Main dans la main - Elli et Jacno (WIP)
- 20 Down in Hollywood - Ry Cooder (WEA)
- 21 Guilty - Classix Nouveaux (EMI)
- 22 On my own - Nikka Costa (CGD)
- 23 Planet earth - Duran Duran (EMI)
- 24 Pull up to the bumper - Grace Jones (Island)
- 25 Fade to grey - Visage (Polygram)

33

- 1 Closer - Gino Soccio (Atlantic)
- 2 Face value - Phil Collins (WEA)
- 3 Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- 4 A woman needs love - Ray Parker Jr. (Arista)
- 5 Italian graffiati - Ivan Cattaneo (CGD)
- 6 Miracles - Change (WEA)
- 7 The dude - Quincy Jones (A & M)
- 8 G.N. - Gianna Nannini (Ricordi)
- 9 Lio - Lio (CGD)
- 10 Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- 11 Icaro - Renato Zero (RCA)
- 12 Rainbow Team - Rainbow Team (Full Time)
- 13 Anthem - Toya (Safari)
- 14 Somewhere in England - George Harrison (Dark Horse)
- 15 Double fantasy - John Lennon (WEA)
- 16 Deus - Adriano Celentano (Clan)
- 17 All American girls - Sister Sledge (Cotillon)
- 18 Siamo solo noi - Vasco Rossi (Targa)
- 19 Finardi - Finardi (Cicogna)
- 20 Tout va santer - Elli et Jacno (WIP)
- 21 Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
- 22 Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- 23 Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- 24 Touch - Con Funk Shun (Mercury)
- 25 Delegation - Delegation (Ariola)
- 26 Visitors - Visitors (Rockland)
- 27 La grande grotta - Alberto Fortis (Polygram)
- 28 Le mie strade - Gianni Togni (CGD)
- 29 Let am dance - Love Unlimited Orch. (Unl. Gold)
- 30 Panama e dintorni - Ivano Fossati (RCA)

COLONNE SONORE

- 1 All that jazz (Durium)
- 2 Casablanca (RCA)
- 3 Blues Brothers (WEA)
- 4 Fame (RSO)
- 5 Manhattan (CBS)
- 6 Oklahoma (Columbia)

Petty in emersione

Tra le personalità emergenti (ma per tanti già abbondantemente... emerse) dell'ultima leva del rock, una delle più importanti è certamente Tom Petty e i suoi Heartbreakers. Arrivato al grande successo abbastanza recentemente con un album intitolato « *Damn the torpedoes* », Petty non ha nulla di tanto speciale da inte-



ressare i giornalisti. Il suo rock è quello di sempre, rock e basta, da qualcuno addirittura definito « mainstream », « della strada maestra », prendendo a prestito questa etichetta dal jazz. Petty non canta cose « diverse » o insolite: i suoi temi sono l'amore, la speranza o, tutto sommato, la gioia di vivere la propria vita, di essere vivi. « *Hard promises* » è l'ultimo disco di questo artista, un disco sul quale

la critica d'oltreoceano è leggermente in disaccordo, come succede per il classico « secondo disco ». Ma noi riteniamo che le promesse, certamente « dure » (come dice il titolo dell'elcpr) siano state mantenute. MCA 4118

R. A.

4 giganti più uno

La Cinevox presenta due album « *Giants of jazz* » di Lionel Hampton (WW 7005 e 7006). Si tratta di formazioni a grande organico di musicisti di scarsa rinomanza affiancati da solisti illustri come il sax baritono Gerry Mulligan, il batterista Buddy Rich, lo scomparso contrabbassista Charles Mingus (le



incisioni sono del '77) e il pianista Earl « Fatha » Hines.

Hampton, classe 1913, è stato il primo vibrafonista a farsi un nome nel mondo del jazz: prima con il quartetto di Benny Goodman, poi con la propria orchestra che, a cavallo degli anni Quaranta e Cinquanta, ha avuto larga popolarità. In seguito ha riunito occasionalmente qualche Big Band di diverso valore, a seconda delle disponibilità.

Questi dischi sono molto indovinati anche per la scelta dei brani: *Ain't misbehavin'*, *Sleepy Time Down South*, *Hamp-Rich-Dido Blues*, *Lime-light*, *Buddy's Rock*, *My funny Valentine*, *Walkin' Shoes*, *Volare* di Modugno (una curiosità), *Fatha meets Gates*, *Lullaby of the leaves*, *So long Eric*, *Misty* e *Blues for Hamp*.

S. G. B.

Solo con il suo istinto

Nuova impresa solitaria del pianista Franco D'Andrea in un eccellente 33 giri della Red Record, « *Es* » (VPA 158). Più che una continuazione del discorso, è un passo avanti rispetto al precedente microsolco di D'Andrea, « *Dialogues with Superego* ». Qui siamo, come del resto annuncia il titolo freudiano, al-



l'« istinto profondo », che in termini pratici si traduce in una totale libertà d'improvvisazione, in una spontanea associazione di idee.

Nei quattro pezzi in cui è diviso il disco, *Ymnus*, *No idea of time*, *Bluesprint* e *Hard steps*, il pianista viaggia al di fuori d'ogni schema preordinato, ma naturalmente nelle sue « composizioni istantanee » (come direbbe Ornette Coleman) è ricono-

scibile l'influenza della cultura musicale, jazzistica ed extra-jazzistica, che è andato assimilando in quasi vent'anni d'attività. D'Andrea, infatti, è nato nel 1941 a Merano, ma la sua prima uscita in pubblico risale al 1962. Questo disco riflette un po' tutte le sue esperienze, ma si riallaccia alla Modern Art Trio così importante per il jazz italiano d'oggi.

S. G. B.

Dixon con gli stessi di Verona

Due LP della Soul Note, « *Bill Dixon in Italy* » (SN 1008 e 1011), aggiornano gli amici del jazz contemporaneo sull'attività del trombettista-compositore che ha svolto un ruolo molto importante nella evoluzione della musica nero-americana, ma che ha sempre avuto scarsa simpatia per le iniziative discografiche. Re-



centemente la Raretone l'aveva convinto a curare personalmente la pubblicazione di due splendidi album, « *Considerations 1 & 2* », che riportavano una scelta di materiale registrato da Dixon proprio conto con un gruppo di suoi collaboratori fra il '72 e il '76.

I due dischi della Soul Note, disponibili anche separatamente, lo presentano invece con lo stesso gruppo

che suonò l'anno scorso al Festival di Verona, cioè con i trombettisti Arthur Brooks e Stephen Haynes, il sassofonista Stephen Horenstein, il batterista Freddie Waits e il bassista Alan Silva. Bill Dixon suona tromba e pianoforte e presenta alcune sue nuove composizioni: *Summer Song*, *Firenze*, *For Cecil Taylor*, *Sketch* e *Dance Piece*. Sulle copertine dipinti di Dixon.

S. G. B.

15 anni dopo

Ritorna la voce del pop italiano degli anni '60, Augusto Daolio, con il leggendario complesso dei Nomadi. E' di queste settimane l'uscita di « *Sempre Nomadi* » (CGD 20261). Il disco si compone di due parti ben distinte: in un lato sono incisi cinque pezzi nuovi del gruppo e nell'altra facciata si può ascol-



tare una lunga sequenza dal vivo tratta dal loro concerto milanese del 1980. Sono passati più di 15 anni dal debutto nel Cantagiro del '66 con il motivo *Come potete giudicar* e da allora i ragazzi modenesi non hanno mai perso un colpo. La loro attività è stata sempre vivace con incisioni di nuovi LP e concerti. Anche in questa ultima fatica i Nomadi mostrano di essere un gruppo « storico » che,

però, continuamente si rinnova e trova soluzioni musicali gradevoli. Nel 33 giri ci sono alcuni brani interessanti: la ballata dalle sonorità medioevali *Utopia* oppure la didascalica e fiabesca *Ienny*. Non mancano delicati ritratti come *La mia città* dedicata a Modena. C'è anche un ironico sguardo agli anni dei tre miti (sesso, socialismo e macchina sportiva).

M. C.

Tutto TV locali

PROGRAMMI
dal 2
al 8 agosto



LAZIO
CAMPANIA

Il martedì alle ore 20,00, per «Speciale Canale 5», va in onda su **Canale 5 Telealtro** di Reggio Calabria «Havoc», una serie di documentari presentati e commentati da Glenn Ford (nella foto). Ogni numero della serie è dedicato ad un tema specifico e racconta i più grandi disastri aerei e navali, le più importanti calamità naturali: dalle eruzioni vulcaniche ai terremoti, dalle tempeste di sabbia ai cicloni, ed i più spettacolari incidenti automobilistici della nostra epoca. Con queste immagini da brivido, tratte da filmati autentici e d'epoca o nelle impressionanti ricostruzioni degli studi cinematografici, nel racconto dei protagonisti o di Glenn Ford, l'attore che presenta e commenta le immagini, vengono illustrati i più sconvolgenti avvenimenti che la storia e la cronaca hanno recentemente registrato.

Domenica

2 agosto

CARTONI ANIMATI

- 13.00 **Space robot** (TVR Voxson)
 13.00 **OKAY cartoni** (Canale 5)
 13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
 16.00 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)
 16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
 17.15 **Topolino** (RTI)
 17.30 **Ryu il ragazzo delle caverne** (Canale 5)
 17.30 **Godzilla** (GBR)
 17.45 **Ciao Caio** (RTI)
 18.00 **Space robot** (TVR Voxson)
 18.00 **Godzilla** (GBR)
 18.05 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
 18.30 **Jabberjaw** (GBR)
 20.00 **Topolino** (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 14.00 **Perry Mason** (R.T.I.)
 15.00 **Love boat** (Canale 5)
 16.00 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete)
 16.25 **Selvaggio West** (RTI)
 17.40 **Megalomen** (La Uomo TV)
 18.30 **Ivanhoe** (TVR Voxson)
 18.30 **Julia** (La Uomo TV)
 19.00 **I banditi del re** (TVR Voxson)
 19.00 **Padre e figlio** (La uomo TV)
 20.00 **Megalomen** (La Uomo TV)
 20.10 **Scotland Yard** (Quinta Rete)
 20.30 **Amore mio** (MTV Canale 7)
 20.30 **Sebastiano** (RTI)
 20.40 **Skag** (La uomo TV)
 21.05 **Un poliziotto insolito** (GBR)
 21.35 **Quella strana ragazza** (GBR)
 22.00 **I banditi del re** (TVR Voxson)
 22.30 **La morte in faccia** (MTV Canale 7)
 22.30 **Doris Day** (Quinta Rete)
 00.40 **Perry Mason** (RTI)

FILM

- 14.30 **Sfida alla legge** (TRV Voxson)
 14.55 **Intrigo a Taormina** (RTI)
 16.00 **Il giorno più lungo di Kansas City** (Telestudio)
 16.00 **Tutti figli di mamma-santissima** (comm. '74) di A. Caltabiano, con P. Colizzi, O. Muti - Parodia della guerra fra gang negli anni '20.
 ♦ (Canale 5)
 16.00 **Il campo dei maledetti** (TVR Voxson)
 17.00 **Mare di Cortez** (Quinta Rete)
 17.30 **Il magnifico Robin**

- Hood** (Teletevere)
 18.00 **Perdono** (musicale '66) di E. Fizzarotti, con C. Caselli, F. Moroni - *Commessa di grande magazzino diventa cantante di successo.*
 ♦ (Canale 5)
 18.30 **La saga dei pionieri** (MTV Canale 7)
 18.30 **I ribelli dei 7 mari** (RTI)
 18.30 **Il grande Corsaro** (SPQR)
 18.30 **Il rapimento** (Quinta Rete)
 19.00 **Atto d'accusa** (GBR)
 19.15 **Il tesoro della montagna rossa** (Telestudio)
 20.30 **Il mostro della California** (SP)

- 20.30 **Aria di Parigi** (TVR Voxson)
 20.30 **10 cubetti di ghiaccio** (PTS)
 21.00 **Due gentiluomini attraverso il Giappone** (Quinta Rete)
 21.00 **La ballata dei 7 peccati** (MTV Canale 7)
 21.20 **A piedi... A cavallo... In automobile** (comm. '57) di M. Delber, con N. Noel, D. Grey - *Costretto a comprarsi l'automobile per non sfigurare con i suoceri.*
 ♦ (TR Europa)
 21.30 **Quando le salamandre bruciano** (Telestudio)
 21.30 **La classe dirigente** (comm. '71) di P. Medak, con P.O'Toole, A. Sim - *Rampollo di nobile famiglia crede di essere Gesù Cristo.*
 ♦ (RTI)

- 21.30 **Per noi due il paradiso** (musicale '50) di H. Koster, con B. Grable, D. Dayley - *Coppia di ballerini decide di adottare un bambino.*
 ♦ (Canale 5)
 21.35 **Mayerling** (stor. '67) di T. Young, con O. Sharif, C. Deneuve - *Vicissitudini un po' romanzate di Rodolfo d'Asburgo.*
 ♦ (La Uomo TV)
 22.00 **Anima mia** (GBR)
 22.00 **Romanzo nel West** (west. '44), di E. Marin, con J. Wayne, E. Rainer - *Due donne alla conquista di un ranch. Prode cowboy coinvolto.*
 ♦ (SPQR)

- 22.30 **Quando il sole scotta** (dramm. '71), di G. Lautner, con R. Walker e R. Hayworth - *Scambiato per il figlio sparito, vagabondo approfitta della situazione.*
 ♦ (MTV Canale 7)
 23.00 **Il piacere è femmina** (Telestudio)
 23.00 **Gervaise** (TRV Voxson)
 23.00 **Passione ardente** (dramm. '38) di R.B. Sinclair, con P. Goddard, L. Rainer - *Ope- raia sogna di diventare una grande attrice.*
 ♦ (RTI)

- 23.00 **La cavalcata dei resuscitati ciechi** (Quinta Rete)

- Rete**
 23.05 **Una strana domenica** (La Uomo TV)
 23.30 **Ho scherzato con tua moglie** (PTS)
 23.30 **I gangsters della 5a Avenue** (SPQR)
 23.45 **Alba pagana** (dramm. '70) di U. Liberatore, con J. Birkin, A. Orano - *Studente italiano iscritto a Oxford si scontra con la mentalità inglese.*
 ♦ (Canale 5)
 24.30 **All'inferno senza ritorno** (TVR Voxson)

SPORT E VARIETA

- 11.35 **Discostar** (Quinta Rete)
 12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
 12.30 **Il diavolo, gioco** (Canale 5)
 14.00 **Tennis** (Canale 5)
 16.58 **L'oroscopo di Stella** (MTV Canale 7)
 19.00 **Hockey sul ghiaccio** (MTV Canale 7)
 20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
 20.00 **Speciale Canale 5: Pianeta mare** (Canale 5)
 20.30 **Gli scoop di Canale 5 - La grande festa di Frank Sinatra per Ronald Reagan** (Canale 5)
 20.35 **Roto Tv** (GBR)
 23.20 **Speciale Canale 5 - Coppa Superclubs 1981 - Inter - Penarol** (Canale 5)

Lunedì

3 agosto

CARTONI ANIMATI

- 13.00 **Space robot** (TVR Voxson)
 13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
 16.00 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)
 16.25 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
 17.00 **I superstiti** (Quinta Rete)
 17.15 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)
 17.20 **Topolino** (RTI)
 17.30 **Re Artù** (Quinta Rete)
 17.30 **Ryu il ragazzo delle caverne** (Canale 5)
 17.40 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
 17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
 17.55 **Peline Story** (Quinta Rete)
 18.00 **Space robot** (TVR Voxson)
 18.00 **Birdman** (GBR)
 18.25 **Maramao** (Quinta Rete)
 18.30 **Godzilla** (GBR)
 18.50 **Re Artù** (Quinta Rete)
 19.15 **I supersette** (Quinta Rete)
 19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)
 20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete)
 13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 13.40 **Skag** (La Uomo TV)
 14.00 **Il ragazzo del circo** (TVR Voxson)
 14.00 **Perry Mason** (RTI)
 16.00 **La grande vallata** (Quinta Rete)
 16.00 **Megaloman** (La Uomo TV)
 16.25 **Sebastiano** (RTI)
 16.30 **Il tesoro degli olandesi**
 16.50 **Woobinda** (La Uomo TV)
 17.00 **Ivanhoe** (TVR Voxson)
 17.15 **Megaloman** (La Uomo TV)
 17.30 **Il tesoro degli olandesi** (TVR Voxson)
 17.30 **Il museo del crimine** (M.T.V. Canale 7)
 18.00 **Lucy e gli altri** (Videouno)
 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
 18.05 **La mia piccola Margie** (La Uomo TV)
 18.30 **Medical Center** (Videouno)
 18.30 **Ivanhoe** (TVR Voxson)
 19.00 **I banditi del re** (TVR Voxson)
 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
 19.20 **Riptide** (Videouno)
 20.00 **Big story** (TVR Voxson)
 20.10 **Woobinda** (La Uomo TV)
 20.10 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete)
 20.30 **Sebastiano** (RTI)
 20.30 **Crisis** (Canale 5)
 20.30 **Lucy e gli altri** (Videouno)
 21.35 **Quella strana ragazza** (GBR)
 22.00 **I banditi del re** (TVR Voxson)
 22.10 **I visitatori** (La Uomo TV)
 22.30 **Museo del crimine** (M.T.V. Canale 7)
 22.30 **Doris Day** (Quinta Rete)
 22.45 **Medicale Center** (Videouno)
 23.25 **Star Trek** (Quinta Rete)
 23.30 **Quella strana ragazza** (GBR)
 00.40 **Perry Mason** (RTI)

FILM

- 14.30 **La battaglia dei sessi** (comm. '59) di C. Crichton, con P. Sellars, C. Cumming - *Americana introduce modernissimi metodi di lavoro. Povera lei...*
 ♦ (La Uomo TV)
 14.30 **Mariti in pericolo** (Quinta Rete)
 14.55 **La classe dirigente** (comm. '71) di P. Medak, con P.O'Toole, A. Sim - *Rampollo di nobile famiglia crede di essere Gesù Cristo.*
 ♦ (RTI)
 15.00 **Il pasto delle belve** (TVR Voxson)

- 16.00 **Il pianeta degli uomini spenti** (fant. '61) di A. Margheriti, con U. Orsini, B. Carter - *Pianeta di un'altra galassia entra nel nostro sistema solare.*
 ♦ (Canale 5)

- 16.00 **Il racket del crimine** (Telestudio)
 17.45 **Rio Diablo** (Telestudio)
 18.30 **Il romanzo del West** (SPQR)
 18.30 **Colpo grosso al penitenziario** (MTV Canale 7)
 18.30 **Avvocati criminali** (La Uomo TV)
 18.30 **Passione ardente** (dramm. '38) di R.B. Sinclair, con P. Goddard, L. Rainer - *Ope- raia sogna di diventare una grande attrice.*
 ♦ (RTI)

- 19.00 **Obiettivo X** (GBR)
 19.15 **Il terrore del Kung Fu, andava, ammazzava e tornava** (Telestudio)
 20.30 **Maschere e pugnali** (dramm. '47) di F. Lang, con G. Cooper, L. Palmer - *Scienziato-spia manda a monte piano atomico nazista.*
 ♦ (TVR Voxson)
 20.30 **Cantando sotto le stelle** (mus. '56) di M. Girolami, con L. Tajoli, A. Togliani - *Vincino lotta, ma non trovano più il biglietto.*
 * (SPQR)

- 20.30 **L'uomo del Sud** (La Uomo TV)
 21.00 **Mediterraneo sconosciuto** (Quinta Rete)
 21.00 **Per 100.000 dollari t'ammazzo** (MTV Canale 7)
 21.15 **Il bandolero stanco** (Videouno)
 21.20 **Inferno di fuoco** (RT Europa)
 21.30 **Tre segreti** (dramm. '51) di R. Wise, con P. Neal, E. Parker - *Bambino risulta essere unico superstite di un disastro aereo.*
 ♦ (RTI)

- 21.30 **La lunga mano** (pol. '56) di C. Frend, con J. Hawkins, J. Stratton - *Somma rubata da cassaforte che non presenta segni di scasso: un classico giallo all'inglese.*
 ♦ (Canale 5)

- 21.30 **L'inverno ti farà tornare** (Telestudio)
 22.00 **La gang** (SPQR)
 22.00 **10 cubetti di ghiaccio** (PTS)
 22.00 **Robin Hood e i pirati** (GBR)
 22.30 **Un gangster da Brooklyn** (Teletevere)
 23.00 **Ragazzo di borgata** (RTI)
 23.00 **Kitosh, l'uomo che veniva dal nord** (TVR Voxson)
 23.00 **Il giorno del delfino** (Quinta Rete)
 23.05 **Ragazze folli** (La Uomo TV)
 23.30 **La furia dei vichinghi** (PTS)

- 23.30 **Il mostro della California** (SPQR)
 23.45 **Le vacanze del sor Clemente** (comm. '54) di C. Mastrocinque, con A. Talegalli, V. Riento - *Marito sfaccendato oppresso da moglie autoritaria.*
 ♦ (Canale 5)

- 00.30 **La spada del Cid** (TVR Voxson)

SPORT E VARIETÀ

- 11.35 **Portami tante rose** (Quinta Rete)
 12.00 **Musica** rock (S.P.Q.R.)
 13.20 **Speciale Quinta Rete - S.O.S. vacanze** (Quinta Rete)
 14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)
 19.30 **Mondo** corse (S.P.Q.R.)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 20.00 **Vivere il futuro** (MTV Canale 7)
 20.00 **Musica** rock (S.P.Q.R.)
 20.15 **Radar** (T.R.E.)
 23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 23.35 **Boxe** (Videouno)
 24.00 **The all night show** (MTV Canale 7)
 01.00 **Spettacolo varietà** (MTV Canale 7)

Martedì

4 agosto

CARTONI ANIMATI

- 13.00 **Space robot** (TVR Voxson)
 13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
 16.00 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)
 16.25 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
 17.00 **I supersette** (Quinta Rete)
 17.15 **Topolino** (RTI)
 17.05 **Gundam** (MTV Canale 7)
 17.30 **Re Artù** (Quinta Rete)
 17.30 **Ryu il ragazzo delle caverne** (Canale 5)
 17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
 17.40 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
 17.55 **Peline Story** (Quinta Rete)
 18.00 **Space robot** (TVR Voxson)
 18.00 **Jabberjaw** (GBR)
 18.25 **Marameo** (Quinta Rete)
 18.30 **Godzilla** (GBR)
 18.50 **Re Artù** (Quinta Rete)
 19.15 **I supersette** (Quinta Rete)
 19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)
 20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **I ragazzi delle isole** (TVR Voxson)

- 13.30 **La grande vallata** (Quinta Rete)
 13.40 **Skag** (La Uomo TV)
 14.00 **Perry Mason** (R.T.I.)
 14.00 **Il ragazzo del circo** (TVR Voxson)
 16.00 **Megaloman** (La Uomo TV)
 16.00 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete)
 16.25 **Sebastiano** (RTI)
 16.30 **Il tesoro degli olandesi** (TVR Voxson)
 16.50 **Woobinda** (La Uomo TV)
 17.00 **Ivanhoe** (TVR Voxson)
 17.00 **Batman** (Quinta Rete)
 17.30 **Il tesoro degli olandesi** (TVR Voxson)
 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
 18.00 **Lucy e gli altri** (Videouno)
 18.05 **La mia piccola Margie** (La Uomo TV)
 18.30 **Ivanhoe** (TVR Voxson)
 19.00 **I banditi del re** (TVR Voxson)
 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
 19.20 **Riptide** (Videouno)
 20.00 **Big story** (TVR Voxson)
 20.05 **Woobinda** (La Uomo TV)
 20.10 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete)
 20.30 **Sebastiano** (RTI)
 20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
 20.30 **Lucy e gli altri** (Videouno)
 20.30 **Julia** (La Uomo TV)
 21.00 **Padre e figlio** (La Uomo TV)
 21.35 **Quella strana ragazza** (GBR)
 22.00 **I banditi del re** (TVR Voxson)
 22.30 **I Jefferson** (Quinta Rete)
 22.30 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7)
 22.30 **Doris Day** (Quinta Rete)
 22.45 **Medical Center** (Videouno)
 23.30 **Quella strana ragazza** (GBR)
 23.35 **Shane** (Videouno)
 00.40 **Perry Mason** (RTI)

FILM

- 14.00 **In ginocchio da te** (comm. '65) di E. Fizzarotti, con G. Morandi, L. Efrikian - *Un'improbabile caserma fa da sfondo a consueta commedia sentimentale-canzonettistica.*
 ♦ (Canale 5)
 14.15 **Il bandolero stanco** (Videouno)
 14.30 **Killer a bordo** (La Uomo TV)
 14.30 **Scandali al mare** (Quinta Rete)
 14.55 **Tre segreti** (dramm. '51) di R. Wise, con P. Neal, E. Parker - *Bambino risulta essere unico superstite di un disastro aereo.*
 ♦ (RTI)
 15.00 **La spada del Cid** (TVR Voxson)
 16.00 **Un genio, due compari, un pollo** (west. '75) di D. Damiani, con T. Hill, M. Miou - *Simpat-*

co sbruffone porta a termine truffa a favore degli indiani.

- ♦ (Canale 5)
 16.00 **Nerone** (Telestudio)
 17.45 **Chi giace nella culla della zia Ruth?** (Telestudio)
 18.30 **I gangsters della 5^a Avenue** (SPQR)
 18.30 **Venere va alla guerra** (La Uomo TV)
 18.30 **Ragazzo di borgata** (RTI)
 18.30 **Per 100.000 dollari l'ammazzo** (MTV Canale 7)
 19.00 **Robin Hood e i pirati** (GBR)
 19.15 **Il racket del crimine** (Telestudio)
 20.00 **La spiatà** (PTS)
 20.30 **Una strana domenica** (SPQR)
 20.30 **Prigionieri del sogno** (TVR Voxson)
 21.00 **Il coltello di ghiaccio** (Quinta Rete)
 21.00 **I rinnegati di Fort Grant** (west. '65), di J. M. Eiorrieta, con J. Sullivan e W. Mender - *Viaggio pieno di imprevisti di una carovana diretta a Fort Grant.*
 ♦ (MTV Canale 7)
 21.15 **Totò lascia o raddoppia** (Videouno)
 21.20 **Totò lascia o raddoppia?** (comico '56) di C. Mastrocinque, con Totò, V. Moriconi - *Ricattato da malviventi povero diavolo partecipa a famosissimo quiz.*
 ♦ (RT Europa)
 21.30 **Una ragazza violenta** (Telestudio)
 21.30 **Un posto tranquillo** (RTI)
 21.30 **La collina del disonore** (dramm. '65) di S. Lument, con M. Redgrave, S. Connery - *Drammatiche vicende di cinque uomini in un campo di disciplina inglese.*
 ♦ (Canale 5)
 21.55 **Il diavolo in corpo** (La Uomo TV)
 22.00 **La furia dei vichinghi** (PTS)
 22.00 **Cagliostro** (GBR)
 22.00 **Che donne ragazzi** (SPQR)
 22.30 **La grande arena** (Telestudio)
 23.00 **I misteri della magia nera** (Telestudio)
 23.00 **Sesso e violenza** (TVR Voxson)
 23.00 **O sole mio** (RTI)
 23.00 **Goré** (Quinta Rete)
 23.30 **Giungla 2000** (PTS)
 23.30 **Il grande corsaro** (avv. '64) di S. Taniguchi, con T. Mifune, M. Sato - *Nautrago su un'isola diventa capo dei ribelli.*
 ♦ (SPQR)
 23.35 **La camera blindata** (La Uomo TV)
 23.45 **Belle ma povere** (comm. '57) di D. Risi, con M. Allasio, R. Salvatori - *Ex bulli di periferia mettono la testa a posto.*
 ♦ (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 11.35 **Wroom** (Quinta Rete)
 13.20 **Speciale Quinta rete - S.O.S. vacanze** (Quinta Rete)
 20.00 **Musica** rock (S.P.Q.R.)
 20.00 **Pop, rock and saul** (MTV Canale 7)
 20.00 **Speciale Canale 5 - Havoc: "I vulcani"** (Canale 5)
 20.15 **Radar** (T.R.E.)
 20.30 **Balla che ti passa** (MTV Canale 7)
 20.35 **Donna estate** (GBR)
 21.05 **Mister Game** (GBR)
 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)

Mercoledì

5 agosto

CARTONI ANIMATI

- 13.00 **Space Robot** (TVR Voxson)
 16.25 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
 17.00 **I Supersette** (Quinta Rete)
 17.15 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)
 17.20 **Topolino** (R.T.I.)
 17.30 **Re Artù** (Quinta Rete)
 17.30 **Ryu il ragazzo delle caverne** (Canale 5)
 17.30 **Gundam** (MTV Canale 7)
 17.40 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
 17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
 17.55 **Peline story** (Quinta Rete)
 18.00 **Space Robot** (TVR Voxson)
 18.00 **Godzilla** (GBR)
 18.25 **Marameo** (Quinta Rete)
 18.30 **Birdman** (GBR)
 18.50 **Re Artù** (Quinta Rete)
 19.15 **I Supersette** (Quinta Rete)
 19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)
 20.00 **Topolino** (R.T.I.)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 10.30 **I ragazzi delle isole** (TVR Voxson)
 11.00 **Il ragazzo del circo** (TVR Voxson)
 12.55 **Doris Day** (Quinta Rete)
 13.15 **La mia piccola Margie** (La Uomo TV)
 13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 13.30 **Big story** (TVR Voxson)
 13.30 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete)
 13.40 **I visitatori** (La Uomo TV)
 14.00 **Perry Mason** (R.T.I.)
 14.30 **Il ragazzo del circo** (TVR Voxson)
 16.00 **Megaloman** (La Uomo TV)
 16.00 **La grande vallata** (Quinta Rete)
 16.25 **Sebastiano** (R.T.I.)
 16.30 **Il tesoro degli olandesi**

- si (TVR Voxson)
 16.50 **Woobinda** (La Uomo TV)
 17.00 **Ivanhoe** (TVR Voxson)
 17.00 **El hombre y la tierra** (MTV Telemare)
 17.15 **Megaloman** (La Uomo TV)
 17.30 **Il tesoro degli olandesi** (TVR Voxson)
 17.30 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7)
 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
 18.00 **Sandokan** (M.T.V. Canale 7)
 18.00 **Lucy e gli altri** (Videouno)
 18.05 **La mia piccola Margie** (La Uomo TV)
 18.30 **Ivanhoe** (TVR Voxson)
 18.30 **Medical Center** (Videouno)
 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
 19.00 **I banditi del re** (TVR Voxson)
 19.00 **Tatort** (RTI)
 19.20 **Riptide** (Videouno)
 20.05 **Woobinda** (La Uomo TV)
 20.10 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete)
 20.30 **Sebastiano** (RTI)
 20.30 **Non è sempre caviale** (La Uomo TV)
 20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)
 20.30 **Lucy e gli altri** (Videouno)
 21.35 **Quella strana ragazza** (GBR)
 22.00 **I banditi del re** (TVR Voxson)
 22.10 **Joe Forrester** (La Uomo TV)
 22.30 **Doris Day** (Quinta Rete)
 22.30 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7)
 23.00 **Medical Center** (Videouno)
 23.50 **Shane** (Videouno)
 00.40 **Perry Mason** (R.T.I.)

FILM

- 11.30 **Ore 10.10: attentato** (TVR Voxson)
 12.30 **Il terrore del Kung-fu: andava, ammazzava e tornava** (Telestudio)
 14.00 **Chi gioca nella culla della zia Ruth?** (Telestudio)
 14.00 **A piedi... A cavallo... In automobile** (comm. '57) di M. Delber, con N. Noel, D. Grey - *Costretto a comprarsi l'automobile per non sfuggire con i suoceri.*
 ♦ (RT Europa)
 14.00 **Peggio per me... meglio per te** (musicale '67) di B. Corbucci, con L. Tony, G. Agus - *Steward canterino sfortunato da un aeroporto all'altro.*
 ♦ (Canale 5)
 14.15 **Totò lascia o raddoppia** (Videouno)
 14.30 **Il mio amante è un bandito** (La Uomo TV)
 14.30 **Siamo tutti pomicioni** (Quinta Rete)
 14.55 **Un posto tranquillo** (RTI)
 15.00 **5 per l'inferno** (TVR Voxson)

- 16.00 **L. Sinbad e il califfo di Bagdad** (avv. '74) di P. Francisci, con R. Malcom, S. Wilson - *Libera l'innamorata con una mongolfiera e diventa califfo di Bagdad*
♦ (Canale 5)
- 16.00 **Una ragazza violenta** (Telestudio)
- 17.30 **La grande arena** (Teletevere)
- 17.45 **Rose rosse per il Führer** (Telestudio)
- 18.30 **La gang** (SPQR)
- 18.30 **I rinnegati di Fort Grant** (west '65), di J. M. Elorrieta, con J. Sullivan e W. Mender - *Viaggio pieno di imprevisti di una carovana diretta a Fort Grant*
♦ (MTV Canale 7)
- 18.30 **La notte brava** (La Uomo TV)
- 18.30 **O sole mio** (RTI)
- 19.00 **Cagliostro** (GBR)
- 19.15 **Rio Diablo** (Telestudio)
- 20.00 **La furia dei vichinghi** (PTS)
- 20.30 **Madia il terrore di Londra** (SPQR)
- 20.30 **Ragazze folli** (TVR Voxson)
- 21.00 **Lascia cantare il cuore** (Quinta Rete)
- 21.00 **Il magnifico Texano** (MTV Canale 7)
- 21.15 **L'etrusco uccide ancora** (Videouno)
- 21.20 **L'etrusco uccide ancora** (giallo '72) di A. Crispino, con A. Cord, S. Eggar - *Misteriosa catena d'omicidi eseguiti secondo un rito antichissimo*
♦ (RT Europa)
- 21.25 **Giovane, lungo amore** (La Uomo TV)
- 21.30 **L'evaso di San Quintino** (dramm. '57) di R. Rouse, con J. Palanca, B. Long - *Fa evadere il fratello dalla prigione e si caccia in un mare di guai*
♦ (Canale 5)
- 21.30 **Notte di tempesta** (RTI)
- 21.30 **I caldi amori** (Telestudio)
- 22.00 **Giungla 2000** (PTS)
- 22.00 **Tormento d'amore** (GBR)
- 22.00 **Se vuoi vivere spara** (SPQR)
- 22.30 **Il figlio dello sceicco** (Teletevere)
- 23.00 **Intrigo pericoloso** (Quinta Rete)
- 23.00 **La tana del lupo** (TVR Voxson)
- 23.00 **La casa dei sogni proibiti** (Telestudio)
- 23.30 **Il santo prende la mira** (RTI)
- 23.30 **I dieci del Texas** (La Uomo TV)
- 23.30 **Cantando sotto le stelle** (mus. '56) di M. Girolami, con L. Tajoli, A. Togliani - *Vincono lotteria, ma non trovano più il biglietto*
♦ (SPQR)
- 23.30 **Furia nera** (PTS)
- 23.45 **Mio Dio, come sono caduta in basso!** (comm. '74) di L. Comencini, con L. Anto-

nelli, M. Placido - *Mongolfiera insoddisfatta posa gli occhi su aitan-te e focoso autista*
♦ (Canale 5)

00.30 **La donna che voleva l'amore** (TVR Voxson)

SPORT E VARIETÀ

- 11.35 **Quante volte?** (Quinta Rete)
- 12.30 **Donna sport** (T.R.E.)
- 13.20 **Speciale Quinta rete - S.O.S. vacanze** (Quinta rete)
- 15.30 **Roma allo specchio** (G.B.R.)
- 19.10 **Auto italiana** (T.R.E.)
- 20.00 **Pop rock and soul** (MTV Canale 7)
- 20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
- 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
- 20.15 **Radar** (T.R.E.)
- 20.30 **Balla che ti passa** (MTV Canale 7)
- 20.35 **Stars and music** (GBR)
- 23.10 **Tutto sport** (T.R.E.)
- 23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
- 23.30 **Donna d'estate** (GBR)
- 24.00 **The all night show** (MTV Canale 7)

Giovedì
6 agosto

CARTONI ANIMATI

- 13.00 **Space Robot** (TVR Voxson)
- 13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
- 16.00 **Jeeg Robot** (Canale 5)
- 16.00 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)
- 16.25 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
- 17.00 **I supersette** (Quinta Rete)
- 17.05 **Gundam** (MTV Canale 7)
- 17.15 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)
- 17.20 **La fabbrica di Topolino** (RTI)
- 17.30 **Re artù** (Quinta Rete)
- 17.30 **Ryu il ragazzo delle caverne** (Canale 5)
- 17.30 **Ciao Ciao** (R.T.I.)
- 17.40 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
- 17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
- 17.55 **Peline story** (Quinta Rete)
- 18.00 **Space robot** (TVR Voxson)
- 18.00 **Birdman** (GBR)
- 18.25 **Maramao** (Canale 5)
- 18.30 **Jabberjaw** (GBR)
- 18.50 **Re Artù** (Quinta Rete)
- 19.15 **I supersette** (Quinta Rete)
- 19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)
- 20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **La grande vallata** (Quinta Rete)

- 13.40 **Non è sempre caviale** (La Uomo TV)
- 14.00 **Perry Mason** (RTI)
- 14.00 **Il ragazzo del circo** (T.V.R. Voxson)
- 15.30 **Detective in pantofole** (TRE)
- 16.00 **Megaloman** (La Uomo TV)
- 16.00 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete)
- 16.25 **Sebastiano** (RTI)
- 16.30 **Il tesoro degli olandesi** (TVR Voxson)
- 16.50 **Woobinda** (La Uomo TV)
- 17.00 **Ivanhoe** (TVR Voxson)
- 17.15 **Megaloman** (La Uomo TV)
- 17.30 **Il tesoro degli olandesi** (TVR Voxson)
- 17.30 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7)
- 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
- 18.05 **La mia piccola Margie** (La Uomo TV)
- 18.30 **Ivanhoe** (TVR Voxson)
- 18.30 **Medical Center** (Videouno)
- 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
- 19.00 **I banditi del re** (TVR Voxson)
- 19.15 **Riptide** (Videouno)
- 20.00 **Big story** (TVR Voxson)
- 20.05 **Woobinda** (La Uomo TV)
- 20.10 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete)
- 20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
- 20.30 **Sebastiano** (RTI)
- 20.30 **Lucy e gli altri** (Videouno)
- 21.30 **Charlie's Angels** (RTI)
- 22.00 **Hawk l'indiano** (TVR Voxson)
- 22.00 **Non è sempre caviale** (La Uomo TV)
- 22.30 **Doris Day** (Quinta rete)
- 22.30 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7)
- 23.00 **Medical Center** (Videouno)
- 23.30 **Quella strana ragazza** (GBR)
- 00.25 **Perry Mason** (RTI)

FILM

- 14.15 **L'etrusco uccide ancora** (Videouno)
- 14.30 **Il marito** (La Uomo TV)
- 14.30 **Le magnifiche sette** (Quinta Rete)
- 14.30 **La grande arena** (Teletevere)
- 14.55 **Notte di tempesta** (RTI)
- 15.00 **La tana del lupo** (TVR Voxson)
- 16.00 **Il terrore del Kung-fu: andava, ammazzava e tornava** (Telestudio)
- 16.00 **Space men** (fant. '60) di A. Margheriti, con G. Farinon, R. Nutter - *Navicella spaziale senza pilota, guidata da giornalista capitato lì per caso*
♦ (Canale 5)
- 17.30 **Il figlio dello sceicco** (Teletevere)
- 17.45 **Nerone** (Telestudio)
- 18.30 **Che donne ragazzi** (SPQR)
- 18.30 **Il cornuto scontento** (La Uomo TV)
- 18.30 **Il Santo prende la mi-**

- ra (RTI)
- 18.30 **Il magnifico Texano** (MTV Canale 7)
- 19.00 **Tormento d'amore** (GBR)
- 19.15 **L'inverno ti farà tornare**
- 20.00 **Giungla 2000** (PTS)
- 20.30 **Sangue blu** (SPQR)
- 20.30 **Noi vivi** (TVR Voxson)
- 20.30 **Il sole sulla pelle** (Teletevere)
- 21.00 **Agguato sul Bosforo** (Quinta Rete)
- 21.00 **Bandidos** (west. '68) di M. Dilman, con E.M. Salerno, T. Jenkins - *Ragazzo addestrato alle armi per vendicare un amico*
♦ (MTV Canale 7)
- 21.15 **Sensi proibiti** (Videouno)
- 21.20 **La professione della signora Warren** (RT Europa)
- 21.25 **Quattro bastardi per un posto all'inferno** (avv. '68) di S. Fuller, con B. Reynolds, A. Kennedy - *Su un'imbarcazione si scatena caccia al bottino*
♦ (La Uomo TV)
- 21.30 **Il gauchito** (comm. '64) di D. Risi, con V. Gasman, A. Nazzari - *Allegra brigata di cinematografati italiani in Argentina*
♦ (Canale 5)
- 21.30 **Una ragazza violenta** (Telestudio)
- 22.00 **Furia nera** (PTS)
- 22.00 **L'assassino è al telefono** (giallo '61) di L. Joannon, con Fernand, M. Dea - *Sprovvaduto bancario coinvolto in problemi più grandi di lui*
♦ (GBR)
- 22.00 **Femmina** (SPQR)
- 22.30 **Controspionaggio chiama Scotland Yard** (Teletevere)
- 23.00 **Servo suo** (TVR Voxson)
- 23.30 **Le grandi vacanze** (comm. '68) di J. Girault, con L. De Funès, F. Mayne - *Dispetti e ripicche fra futuri consueci*
♦ (La Uomo TV)
- 23.30 **Una strana domenica** (comm. '58) di M. Allegret, con D. Darrieux, Bourvil - *Abbandonato dalla moglie medita atroci vendette. Ma fra il dire e il fare...*
♦ (SPQR)
- 23.30 **L'ultimo quarto d'ora** (PTS)
- 23.45 **La compagna di banco** (comm. '77) di M. Laurenti, con L. Carati, G. D'Angelo - *Scontata commediola sugli amori fra i banchi di scuola*
♦ (Canale 5)
- 00.30 **Vite perdute** (TVR Voxson)

SPORT E VARIETÀ

- 19.15 **Quinta Rete sport - Vincente piazzato** (Quinta Rete)

- 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
- 20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
- 20.00 **Pop, rock and soul** (M.T.V. Canale 7)
- 20.30 **Vivere il futuro** (M.T.V. Canale 7)
- 20.30 **Balla che ti passa** (MTV Canale 7)
- 20.35 **Turismo vivo** (GBR)
- 20.45 **Toto GBR** (GBR)
- 22.25 **Incontro di boxe** (RTI)
- 22.50 **Speciale Quinta rete - S.O.S. vacanze** (Quinta rete)
- 23.00 **Speciale Quinta rete - S.O.S. vacanze** (Quinta rete)
- 23.00 **The all night show** (MTV Canale 7)
- 23.20 **Quinta Rete Sport - Grand Prix** (Quinta Rete)
- 23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)

Venerdì
7 agosto

CARTONI ANIMATI

- 12.30 **Maramao** (Quinta Rete)
- 13.00 **Space robot** (TVR Voxson)
- 13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
- 16.00 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)
- 16.25 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
- 16.30 **Ape Magà** (GBR)
- 17.00 **I supersette** (Quinta Rete)
- 17.05 **Gundam** (MTV Canale 7)
- 17.20 **La fabbrica di Topolino** (RTI)
- 17.30 **Re Artù** (Quinta Rete)
- 17.30 **Ryu il ragazzo delle caverne** (Canale 5)
- 17.40 **I gatti di Chattanooga e Scooby Doo** (La Uomo TV)
- 17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
- 17.55 **Peline story** (Quinta Rete)
- 18.00 **Space Robot** (TVR Voxson)
- 18.00 **Jabberjaw** (GBR)
- 18.25 **Maramao** (Quinta Rete)
- 18.25 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
- 18.30 **Godzilla** (GBR)
- 18.50 **Re Artù** (Quinta Rete)
- 19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)
- 20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.00 **Il ragazzo del circo** (T.V.R. Voxson)
- 13.00 **Doris Day** (Quinta rete)
- 13.15 **La mia piccola Margie** (La Uomo TV)
- 13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)

- 13.30 **Big story** (T.V.R. Voxson)
 13.30 **L'Incredibile Hulk** (Quinta Rete)
 13.40 **Non è sempre caviale** (La Uomo TV)
 14.00 **Il sergente Preston** (TVR Voxson)
 14.00 **Perry Mason** (RTI)
 16.00 **Megaloman** (La Uomo TV)
 16.00 **Partita a due** (Quinta Rete)
 16.25 **Sebastiano** (R.T.I.)
 16.30 **Il tesoro degli olandesi** (TVR Voxson)
 16.50 **Woobinda** (La Uomo TV)
 17.00 **Ivanhoe** (TVR Voxson)
 17.15 **Megaloman** (La Uomo TV)
 17.15 **L'oro di Hunter** (RTI)
 17.30 **Il tesoro degli olandesi** (TVR Voxson)
 17.30 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7)
 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
 18.05 **La mia piccola Margie** (La Uomo TV)
 18.30 **Ivanhoe** (TVR Voxson)
 18.30 **Medical Center** (Videouno)
 18.30 **Cisco Kid** (RTI)
 18.50 **Giorno per giorno** (La Uomo TV)
 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
 19.00 **Charlie's Angels** (RTI)
 19.00 **Hawk l'indiano** (TVR Voxson)
 20.05 **Woobinda** (La Uomo TV)
 20.10 **L'Incredibile Hulk** (Quinta Rete)
 20.30 **Julia** (La Uomo TV)
 20.30 **Crisis** (Canale 5)
 20.30 **I Mallens** (RTI)
 20.30 **Lucy e gli altri** (Videouno)
 22.00 **Hawk l'indiano** (TVR Voxson)
 22.30 **Doris Day** (Quinta Rete)
 23.30 **Quella strana ragazza** (GBR)
 23.50 **Shane** (Videouno)
 00.35 **Perry Mason** (RTI)

FILM

- 14.00 **La battaglia dei Mods** (dramm. '66) di F. Montemurro, con R. Shayne, J. Fuchsberger - *Giovane inglese arrabbiato si scontra con il padre, ma...*
 ♦ (Canale 5)
 14.15 **La schiuma dei giorni** (Videouno)
 14.30 **Il figlio dello sceicco** (Teletelere)
 14.30 **Blade, il duro della Criminalpol** (La Uomo TV)
 14.30 **I piaceri dello scapolo** (Quinta Rete)
 14.45 **Servo suo** (TVR Voxson)
 16.00 **La cento chilometri** (comm. '59) di G. Petroni, con M. Girotti, M. Carotenuto - *Comiche disavventure dei protagonisti di una gara podistica.*
 ♦ (Canale 5)
 16.00 **Il racket del crimine** (Telestudio)
 17.45 **Rio Diabolo** (Telestudio)

- 18.30 **Se vuoi vivere spara** (SPQR)
 18.30 **Ritorno alla vita** (MTV Canale 7)
 18.30 **Il cadavere in cantina** (La Uomo TV)
 19.30 **L'assassino è al telefono** (giallo '61) di L. Joannon, con Fernand, M. Dea - *Sprovvaduto bancario coinvolto in problemi più grandi di lui.*
 ♦ (GBR)

- 20.00 **Furia nera** (PTS)
 20.30 **Le sei mogli di Enrico VIII** (TVR Voxson)
 20.30 **L'amore scritto nel vento** (SPQR)
 21.00 **Dai nemici mi guardo io!** (west. '68) di I. Jacobs, con C. Southwood, A. Chelli - *Tre dollari con l'indicazione di un tesoro nascosto creano un gran movimento.*
 ♦ (MTV Canale 7)

- 21.00 **L'uomo della porta accanto** (Quinta Rete)
 21.15 **Gli eroi di Khartoum** (Videouno)
 21.20 **La gatta** (RT Europa)
 21.30 **Chi giace nella culla della zia Ruth?** (Telestudio)

- 21.30 **All'ombra della ghigliottina** (RTI)
 21.30 **Kiss kiss bang bang** (comm. '66) di D. Tessari, con G. Gemma, L. De Luca - *Agente segreto in disgrazia si nabilita acciuffando il fantomatico Mister X.*
 ♦ (Canale 5)

- 21.55 **Il mio corpo ti appartiene** (La Uomo TV)
 22.00 **L'ultimo quarto d'ora** (PTS)

- 22.00 **Il comandante** (comm. '63) di P. Heusch, con Totò, A. Pagnani - *Colonnello va in pensione, ma la moglie gli procura un lavoro...*
 ♦ (SPQR)

- 22.00 **Veneri in collegio** (comm. '65) di M. Girolami, con R. Vianello, S. Mondaini - *Fotoreporter francesi e italiani si sfidano in una singolare gara.*
 ♦ (GBR)

- 23.00 **Candida dove vai senza pillola?** (Quinta Rete)

- 23.00 **Sextobia - La giungla del sesso** (Telestudio)
 23.00 **Sfida alla legge** (RTI)
 23.00 **Maschere e pugnali** (TVR Voxson)

- 23.25 **La pietra dello scandalo** (giallo '49) di D. Miller, con B. Crosby, A. Blyth - *Pietra con magici poteri scompare misteriosamente.*
 ♦ (La Uomo TV)

- 23.30 **La spia che venne dall'Ovest** (PTS)
 23.30 **Madia il terrore di Londra** (SPQR)

- 23.45 **Marisa la civetta** (comm. '57) di M. Bolognini, con M. Allasio, R. Salvatori - *Bella del quartiere civetta con tutti finché non incontra*

l'amore...

- ♦ (Canale 5)
 00.30 **5 per l'inferno** (TVR Voxson)

SPORT E VARIETÀ

- 10.30 **Reportage Mappamondo** (TVR Voxson)
 11.35 **Quinta Rete sport - Grand Prix** (Quinta Rete)
 14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)

- 15.25 **Boxe** (R.T.I.)
 17.00 **Lo schiaccianoci** (MTV Telemare)

- 19.00 **Roto TV** (GBR)
 19.15 **Beatles mania** (Quinta Rete)

- 20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

- 20.15 **Radar** (T.R.E.)
 21.05 **La disfida di Burletta** (GBR)

- 22.30 **Balla che ti passa** (MTV Canale 7)
 23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.30 **Turismo vivo** (GBR)

- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.30 **Turismo vivo** (GBR)

- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.30 **Turismo vivo** (GBR)

- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.30 **Turismo vivo** (GBR)

- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.30 **Turismo vivo** (GBR)

- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.30 **Turismo vivo** (GBR)

- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.30 **Turismo vivo** (GBR)

- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.30 **Turismo vivo** (GBR)

- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.30 **Turismo vivo** (GBR)

- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.30 **Turismo vivo** (GBR)

- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.30 **Turismo vivo** (GBR)

- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.30 **Turismo vivo** (GBR)

- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.30 **Turismo vivo** (GBR)

- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.30 **Turismo vivo** (GBR)

- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.30 **Turismo vivo** (GBR)

- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.30 **Turismo vivo** (GBR)

- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.30 **Turismo vivo** (GBR)

- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.30 **Turismo vivo** (GBR)

- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.30 **Turismo vivo** (GBR)

- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.30 **Turismo vivo** (GBR)

- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.30 **Turismo vivo** (GBR)

- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.30 **Turismo vivo** (GBR)

- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.30 **Turismo vivo** (GBR)

- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.30 **Turismo vivo** (GBR)

- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.30 **Turismo vivo** (GBR)

- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.30 **Turismo vivo** (GBR)

- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.30 **Turismo vivo** (GBR)

- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.30 **Turismo vivo** (GBR)

- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.30 **Turismo vivo** (GBR)

- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.30 **Turismo vivo** (GBR)

- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.30 **Turismo vivo** (GBR)

- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.30 **Turismo vivo** (GBR)

- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.30 **Turismo vivo** (GBR)

- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.30 **Turismo vivo** (GBR)

- deouno)
 19.00 **Hawk l'indiano** (TVR Voxson)

- 19.00 **Padre e figlio** (La Uomo TV)

- 19.50 **Megaloman** (La Uomo TV)

- 20.00 **Big story** (TVR Voxson)

- 20.10 **Supertrain** (Quinta Rete)

- 20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)

- 20.30 **Lucy e gli altri** (Videouno)

- 20.30 **Selvaggio West** (R.T.I.)

- 20.40 **Skag** (La Uomo TV)

- 21.00 **Rookies** (M.T.V. Canale 7)

- 21.05 **Un poliziotto insolito** (GBR)

- 21.35 **Quella strana ragazza** (G.B.R.)

- 22.10 **Chips** (La Uomo TV)

- 22.30 **Scotland Yard** (Quinta Rete)

- 22.30 **La morte in faccia** (MTV Canale 7)

- 23.50 **Shane** (Videouno)

- 00.40 **Perry Mason** (RTI)

- 00.40 **Perry Mason** (RTI)

- 00.40 **Perry Mason** (RTI)

- 00.40 **Perry Mason** (RTI)

- 00.40 **Perry Mason** (RTI)

- 00.40 **Perry Mason** (RTI)

- 00.40 **Perry Mason** (RTI)

- 00.40 **Perry Mason** (RTI)

- 00.40 **Perry Mason** (RTI)

- 00.40 **Perry Mason** (RTI)

- 00.40 **Perry Mason** (RTI)

- 00.40 **Perry Mason** (RTI)

- 00.40 **Perry Mason** (RTI)

- 00.40 **Perry Mason** (RTI)

- 00.40 **Perry Mason** (RTI)

- 00.40 **Perry Mason** (RTI)

- 00.40 **Perry Mason** (RTI)

- 00.40 **Perry Mason** (RTI)

- 00.40 **Perry Mason** (RTI)

- 00.40 **Perry Mason** (RTI)

- 00.40 **Perry Mason** (RTI)

- 00.40 **Perry Mason** (RTI)

- 00.40 **Perry Mason** (RTI)

- 00.40 **Perry Mason** (RTI)

- 00.40 **Perry Mason** (RTI)

- 00.40 **Perry Mason** (RTI)

- 00.40 **Perry Mason** (RTI)

- 00.40 **Perry Mason** (RTI)

- 00.40 **Perry Mason** (RTI)

- 21.00 **Autopsia** (MTV Canale 7)

- 21.00 **Mia moglie, che donna** (Quinta Rete)

- 21.15 **Una sull'altra** (Videouno)

- 21.20 **La gatta graffia** (RT Europa)

- 21.30 **I misteri della magia nera** (Telestudio)

- 21.30 **Marinai donne e guai** (comico '58) di G. Simonelli, con M. Arena, U. Tognazzi - *Marinai in libera uscita ne combinano di tutti i colori.*
 ♦ (RTI)

- 21.30 **L'uomo dalla pelle dura** (pol. '72) di F. Prosperi, con R. Blake, C. Spaak - *Giovane pugile indiziato dell'assassinio del suo manager.*
 ♦ (Canale 5)

- 21.35 **Piccolo mondo antico** (La Uomo TV)

- 22.00 **La spia che venne dall'Ovest** (PTS)

- 22.00 **Basta con la guerra... facciamo l'amore** (comm. '74) di A. Bianchi, con J. Duffillo, D. Lassander - *Timida seminarista scopre le gioie delle cose terrene.*
 ♦ (GBR)

- 22.00 **Basta con la guerra... facciamo l'amore** (comm. '74) di A. Bianchi, con J. Duffillo, D. Lassander - *Timida seminarista scopre le gioie delle cose terrene.*
 ♦ (GBR)

- 22.00 **Basta con la guerra... facciamo l'amore** (comm. '74) di A. Bianchi, con J. Duffillo, D. Lassander - *Timida seminarista scopre le gioie delle cose terrene.*
 ♦ (GBR)

- 22.00 **Basta con la guerra... facciamo l'amore** (comm. '74) di A. Bianchi, con J. Duffillo, D. Lassander - *Timida seminarista scopre le gioie delle cose terrene.*
 ♦ (GBR)

- 22.00 **Basta con la guerra... facciamo l'amore** (comm. '74) di A. Bianchi, con J. Duffillo, D. Lassander - *Timida seminarista scopre le gioie delle cose terrene.*
 ♦ (GBR)

- 22.00 **Basta con la guerra... facciamo l'amore** (comm. '74) di A. Bianchi, con J. Duffillo, D. Lassander - *Timida seminarista scopre le gioie delle cose terrene.*
 ♦ (GBR)

- 22.00 **Basta con la guerra... facciamo l'amore** (comm. '74) di A. Bianchi, con J. Duffillo, D. Lassander - *Timida seminarista scopre le gioie delle cose terrene.*
 ♦ (GBR)

- 22.00 **Basta con la guerra... facciamo l'amore** (comm. '74) di A. Bianchi, con J. Duffillo, D. Lassander - *Timida seminarista scopre le gioie delle cose terrene.*
 ♦ (GBR)

- 22.00 **Basta con la guerra... facciamo l'amore** (comm. '74) di A. Bianchi, con J. Duffillo, D. Lassander - *Timida seminarista scopre le gioie delle cose terrene.*
 ♦ (GBR)

- 22.00 **Basta con la guerra... facciamo l'amore** (comm. '74) di A. Bianchi, con J. Duffillo, D. Lassander - *Timida seminarista scopre le gioie delle cose terrene.*
 ♦ (GBR)

- 22.00 **Basta con la guerra... facciamo l'amore** (comm. '74) di A. Bianchi, con J. Duffillo, D. Lassander - *Timida seminarista scopre le gioie delle cose terrene.*
 ♦ (GBR)

- 22.00 **Basta con la guerra... facciamo l'amore** (comm. '74) di A. Bianchi, con J. Duffillo, D. Lassander - *Timida seminarista scopre le gioie delle cose terrene.*
 ♦ (GBR)

- 22.00 **Basta con la guerra... facciamo l'amore** (comm. '74) di A. Bianchi, con J. Duffillo, D. Lassander - *Timida seminarista scopre le gioie delle cose terrene.*
 ♦ (GBR)

- 22.00 **Basta con la guerra... facciamo l'amore** (comm. '74) di A. Bianchi, con J. Duffillo, D. Lassander - *Timida seminarista scopre le gioie delle cose terrene.*
 ♦ (GBR)

- 22.00 **Basta con la guerra... facciamo l'amore** (comm. '74) di A. Bianchi, con J. Duffillo, D. Lassander - *Timida seminarista scopre le gioie delle cose terrene.*
 ♦ (GBR)

- 22.00 **Basta con la guerra... facciamo l'amore** (comm. '74) di A. Bianchi, con J. Duffillo, D. Lassander - *Timida seminarista scopre le gioie delle cose terrene.*
 ♦ (GBR)

- 22.00 **Basta con la guerra... facciamo l'amore** (comm. '74) di A. Bianchi, con J. Duffillo, D. Lassander - *Timida seminarista scopre le gioie delle cose terrene.*
 ♦ (GBR)

- 22.00 **Basta con la guerra... facciamo l'amore** (comm. '74) di A. Bianchi, con J. Duffillo, D. Lassander - *Timida seminarista scopre le gioie delle cose terrene.*
 ♦ (GBR)

- 22.00 **Basta con la guerra... facciamo l'amore** (comm. '74) di A. Bianchi, con J. Duffillo, D. Lassander - *Timida seminarista scopre le gioie delle cose terrene.*
 ♦ (GBR)

- 22.00 **Basta con la guerra... facciamo l'amore** (comm. '74) di A. Bianchi, con J. Duffillo, D. Lassander - *Timida seminarista scopre le gioie delle cose terrene.*
 ♦ (GBR)

- 22.00 **Basta con la guerra... facciamo l'amore** (comm. '74) di A. Bianchi, con J. Duffillo, D. Lassander - *Timida seminarista scopre le gioie delle cose terrene.*
 ♦ (GBR)

- 22.00 **Basta con la guerra... facciamo l'amore** (comm. '74) di A. Bianchi, con J. Duffillo, D. Lassander - *Timida seminarista scopre le gioie delle cose terrene.*
 ♦ (GBR)

- 22.00 **Basta con la guerra... facciamo l'amore** (comm. '74) di A. Bianchi, con J. Duffillo, D. Lassander - *Timida seminarista scopre le gioie delle cose terrene.*
 ♦ (GBR)

- 22.00 **Basta con la guerra... facciamo l'amore** (comm. '74) di A. Bianchi, con J. Duffillo, D. Lassander - *Timida seminarista scopre le gioie delle cose terrene.*
 ♦ (GBR)

- 22.00 **Basta con la guerra... facciamo l'amore** (comm. '74) di A. Bianchi, con J. Duffillo, D. Lassander - *Timida seminarista scopre le gioie delle cose terrene.*
 ♦ (GBR)

- 22.00 **Basta con la guerra... facciamo l'amore** (comm. '74) di A. Bianchi, con J. Duffillo, D. Lassander - *Timida seminarista scopre le gioie delle cose terrene.*
 ♦ (GBR)

- 22.00 **Basta con la guerra... facciamo l'amore** (comm. '74) di A. Bianchi, con J. D

CAMPANIA

Domenica

2 agosto

CARTONI ANIMATI

- 11.30 **Supercar** Gattiger (Canale 21)
12.30 **Walt Disney** (Teleuropa Agnaro)
13.00 **OKAY cartoni** (Canale 5)
16.50 **Flipper** (CRT)
17.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
17.30 **Walt Disney** (Teleuropa Agnaro)
17.30 **Ryu** (Canale 5)
17.35 **Flipper** (CRT)
18.00 **L'ape Magà** (CRT)
19.00 **L'ape Magà** (RTV Mondo Libero)
20.00 **La fabbrica di Topolino** (Teleuropa Agnaro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Batman** (Canale 21)
13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
15.00 **Rookies** (CRT)
15.00 **Love boat** (Canale 5)
16.00 **Sceriffo a New York** (CRT)
16.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
18.00 **Joe Forrester** (Telecapri)
19.00 **Harlem contro Manhattan** (Telecapri)
19.30 **Black Beauty** (Teleportici)
19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
20.00 **Batman** (Canale 21)
20.30 **Laveme e Shirley** (Teleuropa Agnaro)
21.00 **Charlie's Angels** (Telecapri)
21.00 **Bonanza** (Teleuropa Agnaro)
21.30 **Woobinda** (Teleportici)

FILM

- 17.30 **No, il caso è felicemente risolto** (RTV Mondo Libero)
18.00 **Perdono** (musicale '66) di E. Fizzarotti, con C. Caselli, F. Moroni - *Commessa di grande magazzino diventa cantante di successo.*
◆ (Canale 5)
20.00 **Le altre** (Teleportici)
20.00 **Grazie zio ci provo anch'io** (RTV Mondo Libero)
21.30 **Per noi due il paradiso** (musicale '50) di H. Koster, con B. Grable, D. Dayley - *Coppia di ballerini decide di adottare un bambino.*
◆ (Canale 5)
22.00 **L'assassino senza volto** (Teleportici)
22.00 **All'ombra di una colt** (Teleuropa Agnaro)
22.00 **La bisarca** (Canale 21)
22.30 **La bolognese** (RTV Mondo Libero)
23.45 **Sette giorni di terrore** (Teleuropa Agnaro)
23.45 **Alba pagana** (dramm. '70) di U. Liberatore,

con J. Birkin, A. Orano - *Studente italiano iscritto a Oxford si scontra con la mentalità inglese.*

◆ (Canale 5)

- 24.00 **La maledizione** (Telecapri)
24.00 **Vanità** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
14.00 **Tennis** (Canale 5)
16.00 **Gara ciclistica** (Canale 5)
18.30 **Auto italiana** (CRT)
20.00 **Special musicale** (TLB 45)
20.30 **Gli scop di Canale 5 - La festa di F. Sinatra per R. Reagan** (Canale 5)
20.30 **Questo pazzo pazzo musical** (Canale 21)
22.00 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
23.15 **Play boy di sera** (CRT)
23.30 **Special Canale 5 - Coppa Superclubs 1981: Inter - Penarol** (Canale 5)

Lunedì

3 agosto

CARTONI ANIMATI

- 11.30 **Supercar** Gattiger (Canale 21)
13.15 **Ciao Ciao** (Telecapri)
13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
16.30 **Grand Prix** (Teleuropa Agnaro)
17.00 **Flipper** (CRT)
17.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
17.30 **Ryu** (Canale 5)
18.00 **Pinocchio** (Teleportici)
18.00 **Flipper** (CRT)
18.30 **L'ape Magà** (CRT)
20.00 **Zambot 3** (Canale 21)
20.00 **The Monkey** (Teleuropa Agnaro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Batman** (Canale 21)
13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
14.00 **Shane** (CRT)
16.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
17.25 **I Zemborg** (CRT)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
20.00 **Rubino** (RTV Mondo Libero)
20.30 **Crisis** (Canale 5)
20.30 **Investigatori associati** (Teleuropa Agnaro)
20.30 **Ispettore Bluey** (Canale 21)
20.35 **Shane** (CRT)
21.00 **Love boat** (Teleuropa Agnaro)
21.00 **Totort** (Telecapri)
23.40 **Sanford and Son** (Telecapri)

FILM

- 17.30 **La bolognese** (RTV Mondo Libero)
18.30 **Ho scherzato con tua moglie** (Teleuropa Agnaro)
19.00 **La notte dei serpenti** (Teleportici)
20.30 **Sfida selvaggia** (Teleportici)
20.30 **Il grande peccato** (RTV Mondo Libero)
21.30 **Guglielmo Tell** (Canale 21)
21.30 **La lunga mano** (pol. '56) di C. Friend, con J. Hawkins, J. Stratton - *Somma rubata da casaforte che non presenta segni di scasso: un classico giallo all'inglese.*
◆ (Canale 5)
22.00 **La belva di Saigon** (Teleuropa Agnaro)
22.00 **Femmina tre volte** (Telecapri)
22.00 **I sette falsari** (Teleportici)
22.30 **Sono una sentimentale** (RTV Mondo Libero)
23.45 **Le vacanze del sor Clemente** (comm. '54) di C. Mastrocinque, con A. Tiegalli, V. Riento - *Marito sfaccendato oppresso da moglie autoritaria.*
◆ (Canale 5)
24.00 **Sabato sera a letto con noi** (Teleuropa Agnaro)
24.00 **Coriolano eroe senza patria** (Telecapri)
00.10 **Amore rosso** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

- 16.00 **Mille maglie show** (Canale 21)
16.30 **Musical soup** (Teleportici)
18.00 **Spettacolo musicale** (TLB 45)
19.00 **Musica da vedere** (Canale 21)
19.30 **Spazio Jolly** (RTV Mondo Libero)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
22.00 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
23.00 **Napule che non more** (Canale 21)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Martedì

4 agosto

CARTONI ANIMATI

- 13.10 **Ciao Ciao** (Telecapri)
13.30 **Zambot 3** (Canale 21)
13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
17.00 **Flipper** (CRT)
17.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
17.25 **L'ape Magà** (CRT)
17.30 **Ryu** (Canale 5)
18.00 **Pinocchio** (Teleportici)
18.00 **Flipper** (CRT)
18.30 **Supercar** Gattiger (Canale 21)

- 19.00 **L'ape Magà** (RTV Mondo Libero)
20.00 **The Monkey** (Teleuropa Agnaro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
14.00 **Shane** (CRT)
16.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
18.30 **I Zemborg** (CRT)
19.00 **I Mallens** (Telecapri)
19.00 **Police Surgeon** (CRT)
19.30 **Giorno per giorno**
20.00 **Star Trek** (Telecapri)
20.00 **Batman** (Canale 21)
20.30 **Taxi** (Telecapri)
20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
20.30 **Rookies** (CRT)
20.30 **Investigatori associati** (Teleuropa Agnaro)
21.00 **Chips** (Telecapri)
21.00 **Missione impossibile** (Teleuropa Agnaro)
21.30 **Woobinda** (Teleportici)
23.40 **Sanford and Son** (Telecapri)

FILM

- 17.10 **Il grande peccato** (RTV Mondo Libero)
18.30 **Il trionfo di Maciste** (Teleuropa Agnaro)
19.00 **Ombre roventi** (Teleportici)
20.30 **Sono un sentimentale** (RTV Mondo Libero)
21.30 **Ho vissuto una sola estate** (Canale 21)
21.30 **La collina del disonore** (dramm. '65) di S. Lument, con M. Redgrave, S. Connery - *Drammatiche vicende di cinque uomini in un campo di disciplina inglese.*
◆ (Canale 5)
22.00 **Giovani, violenti e spietati** (Teleportici)
22.00 **Il diavolo nero** (Teleuropa Agnaro)
22.00 **Crescete e moltiplicatevi** (Telecapri)
22.30 **La signora non si deve uccidere** (RTV Mondo Libero)
23.45 **Belle ma povere** (comm. '57) di D. Risi, con M. Alasio, R. Salvatori - *Ex bulli di periferia mettono la testa a posto.*
◆ (Canale 5)
24.00 **La sei moglie di Enrico VIII** (Teleuropa Agnaro)
24.00 **Tepepa** (Telecapri)
00.10 **La macchina della violenza** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

- 19.00 **Musica da vedere** (Canale 21)
20.00 **Speciale Can. 5 - Ha-voc: "I vulcani"** (Canale 5)
20.30 **Signori si prova** (Canale 21)
20.30 **Musicale** (Teleportici)
21.00 **Napoli è sempre Napoli** (TLB 45)

- 22.00 **Star on ice** (RTV Mondo Libero)
23.20 **Speciale Can. 5** (Canale 5)

Mercoledì

5 agosto

CARTONI ANIMATI

- 11.30 **Supercar** Gattiger (Canale 21)
13.15 **Ciao Ciao** (Telecapri)
13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
17.00 **Flipper** (CRT)
17.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
17.30 **Ryu** (Canale 5)
17.30 **La fabbrica di Topolino** (Teleuropa Agnaro)
18.00 **Pinocchio** (Teleportici)
18.00 **L'ape Magà** (CRT)
18.30 **Supercar** Gattiger (Canale 21)
20.00 **Zaffiro** (Teleuropa Agnaro)
20.00 **Zambot 3** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
13.30 **Batman** (Canale 21)
14.00 **Rookies** (CRT)
16.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
17.25 **I Zemborg** (CRT)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
18.30 **I Zemborg** (CRT)
19.00 **Black Beauty** (Teleportici)
19.00 **Joe Forrester** (Telecapri)
19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
20.00 **Woobinda** (Teleportici)
20.30 **Jean Christophe** (Canale 21)
20.30 **Sceriffo a New York** (CRT)
20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)
21.00 **Tatort** (Telecapri)
23.40 **Sanford and Son** (Telecapri)

FILM

- 17.10 **La signora non si deve uccidere** (RTV Mondo Libero)
18.30 **Il diavolo bianco** (Teleuropa Agnaro)
20.30 **La vampira nuda** (Teleportici)
20.30 **Combattenti della notte** (RTV Mondo Libero)
21.30 **Madre Giovanna degli angeli** (Canale 21)
21.30 **L'evaso di San Quintino** (dramm. '57) di R. Rouse, con J. Palanca, B. Long - *Fa evadere il fratello dalla prigione e si caccia in un mare di guai.*
◆ (Canale 5)
22.00 **Romanzo nel West** (Teleportici)
22.00 **Una donna per sette**

- bastardi** (Teleuropa Agnaro)
 22.00 **Non commettere atti impuri** (Telecapri)
 22.30 **Un thriller per Twiggy** (RTV Mondo Libero)
 23.45 **Mio Dio, come sono caduta in basso!** (comm. '74) di L. Comencini, con L. Antonelli, M. Placido - *Mogliettina insoddisfatta posa gli occhi su astante e focoso autista.*
 ♦ (Canale 5)
 24.00 **Le spie uccidono in silenzio** (Teleuropa Agnaro)
 24.00 **Storia di un criminale** (Telecapri)
 00.30 **Anno 2118, progetto X** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

- 16.00 **Festival napoletano** (Canale 21)
 18.40 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
 19.00 **Motori non stop** (RTV Mondo libero)
 19.30 **Spazio musicale** (Teleportici)
 20.00 **Sapzio Jolly** (RTV Mondo libero)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 20.30 **Stasera a casa di Orazio** (Teleuropa Agnaro)
 23.20 **Special Canale 5** (Canale 5)
 24.00 **Notturmo napoletano** (Canale 21)

Giovedì
6 agosto

CARTONI ANIMATI

- 11.30 **Supercar** Gattiger (Canale 21)
 13.15 **Ciao ciao** (Telecapri)
 13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 17.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 17.25 **L'ape Magà** (CRT)
 17.30 **Walt Disney** (Teleuropa Agnaro)
 17.30 **Ryu** (Canale 5)
 18.00 **Pinocchio** (Teleportici)
 18.30 **Flipper** (CRT)
 18.30 **Supercar** Gattiger (Canale 21)
 19.00 **L'ape Magà** (RTV Mondo Libero)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 14.00 **Sceriffo a New York** (CRT)
 16.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
 18.00 **I Zenborg** (CRT)
 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
 19.00 **I Mallens** (Telecapri)
 19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
 20.00 **Batman** (Canale 21)
 20.30 **Duello sul fondo** (Teleuropa Agnaro)

- 20.30 **Ispettore Bluey** (Canale 21)
 20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
 21.00 **Love boat** (Teleuropa Agnaro)
 21.00 **Chips** (Telecapri)
 23.40 **Sanford and Son** (Telecapri)

FILM

- 16.30 **Romanzo nel West** (Teleportici)
 17.00 **Amore rosso** (Canale 21)
 18.30 **L'uomo mascherato contro il corsaro nero** (Teleuropa Agnaro)
 19.00 **I ribelli dei sette mari** (Teleportici)
 20.30 **I disperati di Cuba** (Teleportici)
 20.30 **Un thriller per Twiggy** (RTV Mondo Libero)
 21.30 **Alexandre... un uomo felice** (Canale 21)
 21.30 **Il gauchito** (comm. '64) di D. Risi, con V. Gassman, A. Nazzari - *Allegra brigata di cinematografati italiani in Argentina.*
 ♦ (Canale 5)
 22.00 **Pianeta terra - anno zero** (Teleportici)
 22.00 **Quanto sei bella Roma** (Teleuropa Agnaro)
 22.00 **La monaca di Monza** (Telecapri)
 22.30 **Vogliamo dimagrire** (RTV Mondo Libero)
 23.45 **La compagna di banco** (comm. '77) di M. Laurenti, con L. Carati, G. D'Angelo - *Scontata commediola sugli amori fra i banchi di scuola.*
 ♦ (Canale 5)
 24.00 **Da 007: intrigo a Lisbona** (Teleuropa Agnaro)
 24.00 **Artisti e modelle** (Telecapri)
 00.10 **La polizia ordina, sparate a vista** (Canale 21)

- 24.00 **Da 007: intrigo a Lisbona** (Teleuropa Agnaro)
 24.00 **Artisti e modelle** (Telecapri)
 00.10 **La polizia ordina, sparate a vista** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

- 16.00 **Piccadilly** (Telecapri)
 17.10 **Disco play** (RTV Mondo libero)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 21.30 **Concert sera** (Teleportici)
 23.00 **Confidenzialmente** (Canale 21)
 23.25 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 24.00 **Notturmo napoletano** (Canale 21)

Venerdì
7 agosto

CARTONI ANIMATI

- 11.30 **Supercar** Gattiger (Canale 21)
 13.10 **Ciao ciao** (Telecapri)
 13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)

- 17.00 **Flipper** (CRT)
 17.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 17.30 **Ryu** (Canale 5)
 18.00 **Pinocchio** (Teleportici)
 18.00 **Flipper** (CRT)
 18.30 **Supercar** Gattiger (Canale 21)
 18.30 **L'ape Magà** (CRT)
 20.00 **Zambot 3** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 16.30 **Harlem contro Manhattan** (Telecapri)
 16.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
 17.25 **I Zenborg** (CRT)
 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
 18.30 **Hunter** (Teleuropa Agnaro)
 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
 19.00 **Black Beauty** (Teleportici)
 19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
 20.00 **Woobinda** (Teleportici)
 20.30 **Crisis** (Canale 5)
 20.30 **Rookies** (CRT)
 20.30 **Laverne e Shirley** (Teleuropa Agnaro)
 21.00 **L'uomo da 6 milioni di dollari** (Teleuropa Agnaro)
 23.40 **Sanford and Son** (Telecapri)

FILM

- 16.00 **La cento chilometri** (comm. '59) di G. Petroni, con M. Girotti, M. Carotenuto - *Comiche disavventure dei protagonisti di una gara podistica.*
 ♦ (Canale 5)
 16.30 **Pianeta terra - anno zero** (Teleportici)
 17.00 **La macchina della violenza** (Canale 21)
 17.30 **Vogliamo dimagrire** (RTV Mondo Libero)
 20.00 **Il crollo di Roma** (RTV Mondo Libero)
 20.30 **I tre che sconvolsero il West** (Teleportici)
 21.30 **Peppino e la nobile dama** (Canale 21)
 21.30 **Il generale dei desperados** (avv. '58) di J. B. Clark, con C. Romero, B. Keith - *Ennesima trasposizione cinematografica della figura di Pancho Villa.*
 ♦ (Canale 5)
 22.00 **I 300 di Fort Camby** (Teleportici)
 22.00 **Suspect** (Teleuropa Agnaro)
 22.00 **Le mogli degli altri** (Telecapri)
 22.30 **I raggi mortali del dr. Mabuse** (RTV Mondo Libero)
 23.34 **Marisa la civetta** (comm. '57) di M. Bolognini, con M. Allasio, R. Salvatori - *Bella del quartiere civetta con tutti finché non incontra l'amore...*
 ♦ (Canale 5)
 24.00 **Lo strangolatore dalle 9 dita** (Teleuropa Agnaro)

- 00.30 **MMM 83 - Missione morte molo 83** (Canale 21)
 00.30 **Pagine proibite della vita di una fotomodello** (RTV Mondo Libero)

SPORT E VARIETÀ

- 16.00 **Mille maglie show** (Canale 21)
 19.00 **Musica da vedere** (Canale 21)
 20.00 **Collage musicale** (TLB 45)
 21.00 **Musicale** (Teleportici)
 21.30 **Motori non stop** (RTV Mondo Libero)
 23.00 **Motori non stop** (RTV Mondo Libero)
 23.20 **Speciale Can. 5** (Canale 5)
 24.00 **Notturmo napoletano** (Canale 21)
 24.00 **Mondo libero by night** (RTV Mondo Libero)

Sabato
8 agosto

CARTONI ANIMATI

- 11.30 **Supercar** Gattiger (Canale 21)
 13.15 **Ciao ciao** (Telecapri)
 13.30 **Zambot 3** (Canale 21)
 13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 16.30 **Flipper** (CRT)
 17.00 **L'ape Magà** (CRT)
 17.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 17.30 **Ryu** (Canale 5)
 17.30 **Walt Disney** (Teleuropa Agnaro)
 18.00 **Pinocchio** (Teleportici)
 18.00 **Flipper** (CRT)
 18.30 **Supercar** Gattiger (Canale 21)
 20.00 **La fabbrica di Topolino** (Teleuropa Agnaro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 15.00 **Love boat** (Canale 5)
 17.25 **I Zenborg** (CRT)
 19.00 **I Mallens** (Telecapri)
 19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
 20.00 **Batman** (Canale 21)
 20.30 **Shane** (CRT)
 20.30 **Laverne e Shirley** (Teleuropa Agnaro)
 20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)
 21.00 **Rubino** (RTV Mondo Libero)
 21.00 **Chips** (Telecapri)
 21.00 **L'uomo da 6 milioni di dollari** (Teleuropa Agnaro)
 21.30 **Black Beauty** (Teleportici)
 23.40 **Sanford and Son** (Telecapri)

FILM

- 10.00 **Guglielmo Tell** (Canale 21)
 12.00 **Amore rosso** (Canale 21)
 14.30 **Alexandre... un uomo felice** (Canale 21)

- 16.00 **Il generale dei desperados** (avv. '58) di J. B. Clark, con C. Romero, B. Keith - *Ennesima trasposizione cinematografica della figura di Pancho Villa.*
 ♦ (Canale 5)

- 16.30 **I 300 di Fort Camby** (Teleportici)
 17.00 **Anno 2118, progetto X** (Canale 21)
 18.00 **Rita, la zanzara** (mus. '66) di G. Brown, con R. Pavone e G. Giannini - *Tenue commediola pretesto per passerella di motivi in voga in quel periodo.*
 ♦ (Canale 5)
 19.00 **Combattenti della notte** (Teleportici)
 20.00 **Le grandi vacanze** (Teleportici)
 21.30 **Società a responsabilità molto limitata** (Canale 21)
 21.30 **L'uomo dalla pelle dura** (pol. '72) di F. Prosperi, con R. Blake, C. Spaak - *Giovane pugile indiziato dell'assassinio del suo manager.*
 ♦ (Canale 5)

- 22.00 **Follie dei sensi** (Teleportici)
 22.00 **La vuole lui, la vuole lei** (Teleuropa Agnaro)
 22.00 **Che fortuna avere una cugina nel Bronx** (Telecapri)
 22.30 **La mantide** (RTV Mondo Libero)
 23.45 **Ferdinando I re di Napoli** (stor. '59) di G. Franciolini, con E. De Filippo e P. De Filippo - *Nella Napoli del primo '800 sono contrapposti Ferdinando I re traditore e Pulcinella.*
 ♦ (Canale 5)
 24.00 **La morte sull'alta collina** (Teleuropa Agnaro)
 00.30 **I 7 desideri di una vergine** (RTV Mondo Libero)

SPORT E VARIETÀ

- 14.00 **Tennis** (Canale 5)
 16.00 **Piccadilly** (Telecapri)
 16.00 **Domani sport** (Teleportici)
 16.00 **Festival napoletano** (Canale 21)
 17.00 **Trofeo Scarabocchio** (Canale 21)
 17.10 **Disco play** (RTV Mondo Libero)
 18.30 **Grand Prix** (Teleuropa Agnaro)
 18.30 **Auto italiana** (CRT)
 19.00 **Pop Rock and Soul** (Canale 21)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 21.00 **Star on ice** (RTV Mondo Libero)
 21.00 **Musicale** (Canale 21)
 22.30 **Musicale** (TLB 45)
 23.00 **Napule chu non more** (Canale 21)
 23.15 **Playboy di sera** (CRT)
 23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 24.00 **Notturmo napoletano** (Canale 21)

**AUTORADIO
TV - COLOR
HI - FI**

ajmo
s.r.l.

ESPERIENZA
NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI
30 MESI SENZA CAMBIALI

Napoli
via A.D'Avalos,
22-23

TEL. 261912-339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

20 ANNI MARCOLIN

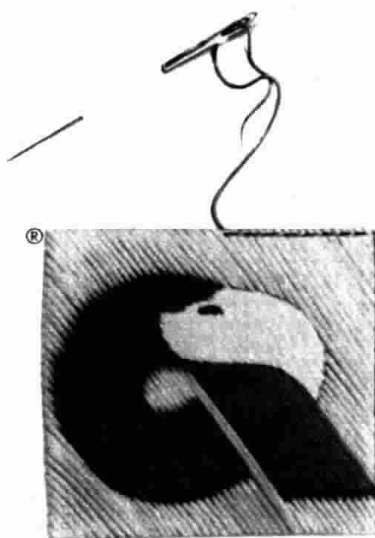
Marcolin, la nota casa che produce montature per occhiali e occhiali da sole, in occasione del MIDO, la specializzata Mostra dell'Ottica e dell'Optometria, ha organizzato per i suoi importatori esclusivi esteri una stupenda festa a Milano, seguita magistralmente dal direttore marketing, signor Paolo Bitante. Erano presenti tutti i clienti dei più importanti Paesi d'Europa, e anche americani e brasiliani, in special modo i greci: infatti, nella penisola ellenica, l'80 per cento degli occhiali venduti sono Marcolin.

E' 20 anni che la Marcolin è diretta brillantemente e dinamicamente da Giovanni Marcolin, che ha creato sul mercato l'immagine di un'azienda seria e preparata.

La Marcolin produce una vasta gamma di occhiali sia da vista sia da sole per adulti e bambini, basata su due linee essenziali, con montature in metallo leggerissimo e con montature in plastica e tar-taruga.

Da quest'anno la Marcolin uscirà sul mercato con una linea destinata al pubblico dei giovanissimi, portando un nome abbinato a Marcolin che rivoluzionerà il mercato dell'oc-chiale infantile.

ALASIA
pellicceria in Torino dal 1900



Alasia pellicce pronte e su misura,
guarnizioni di ogni tipo
pellicette per bambino
riparazioni e trasformazioni, custodie

ALASIA
tutto in pellicceria
Via Garibaldi 10, Torino, telefono (011) 545957

ESTATE...

VIAGGI - VACANZE
IN AEROPULLMAN
IN PARTENZA DA NAPOLI
da giugno a settembre

proposte

Gitana tour
VIAGGI E CORDIALITÀ

SICILIA - 8 gg.	L. 420.000
GARGANO - 2 gg.	L. 88.000
PUGLIA - 2 gg.	L. 68.000
ELBA - 4 gg.	L. 196.000
GIGLIO - 2 gg.	L. 66.000
PONZA - 3 gg.	L. 118.000
TREMITI - 2 gg.	L. 69.000
ASSISI E GUBBIO - 2 gg.	L. 88.000
FESTIVAL DEI DUE MONDI - 2 gg.	L. 75.000
GIOSTRA QUINTANA - 2 gg.	L. 75.000
VALLE D'AOSTA - 6 gg.	L. 295.000
NAVIGAZIONE SUL PO - 3 gg.	L. 142.000
SARDEGNA - 8 gg.	L. 420.000
VENEZIA E GARDA - 5 gg.	L. 280.000
DOLOMITI E VENEZIA - 8 gg.	L. 368.000

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI
PRESSO TUTTE
LE AGENZIE DI VIAGGIO
OPPURE TELEFONANDO A:
GITANA TOUR
AGENZIA VIAGGI E TURISMO
(081) 24.19.12 - 36.00.25
Piazza Muzii, 18 - Napoli

Timurian
s.r.l.

**importazione
diretta di
tappeti
persiani
ed orientali**

*grande
assortimento
di tendaggi,
tessuti per
arredamenti*

CONTINUI ARRIVI

Via Putignani
n° 58
tel. 237510
BARI



IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. B. Pergolesi: Sonata in mi maggiore, per violino e continuo - Renato Barbieri, vl.; Tullio Macoggi, pf. D. Cimarosa: Sinfonia per organo - Org. Arturo Sacchetti. W. A. Mozart: 5 Contradanze: in do maggiore: «Non più andrai» in mi bemolle maggiore - in re maggiore - in do maggiore - in sol maggiore: «Les Filles malicieuses» - Orch. «Pro Arta di Monaco dir. Kurt Redel. L. Boccherini: Concerto in re maggiore op. 27 per flauto e orchestra d'archi - Fl. Severino Gazzelloni - Complesso «Musica». L. van Beethoven: Elegischen Gesaue op. 118 (in memoria della sposa del Barone Pasquale) - «London Symphony Orchestra» e «The Ambrosian Singers» dir. Michael Tilson Thomas - M^o del Coro John Mc Carthy. A. Liadov: Une tebatière a musique op. 32 - Pf. Drahomira Biligova. A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia Centrale - Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgenij Svetlanov

7/INTERLUDIO BAROCCO

N. Fiorenza: Siciliana in do minore - Orch. da Camera della Salle dir. Karl Ristenpart. T. Merula: Capriccio cromatico - Org. Luigi Ferdinando Travaglini. A. Stradella: Sonata in re maggiore per tromba, doppio coro d'orchestra d'archi e cembalo - Tr. Anania Battaglia. Orch. da Camera dell'Angelicum dir. Ruggero Maghini. J. Ch. Pepusch: Sonata n. 2 in re minore, per flauto e continuo - Maxence Larrieu, fl.; Raphael Perulli, vc.; Michel Chapuis, org. R. M. De Lalande: Te Deum, per soli, coro e orchestra - Heather Harper e Eileen McLoughlin, sopr.; Leslie Fyson, ten. John Whitworth, contralto; James Atkins, bs.; Desmond Dupré, vla da gamba; Eric Halfpenny, serpente; Thurston Dart, org. «The Boyd Neel Orchestra» e Coro «St. Anthony Singers» dir. Anthony Hopkins

8/CONCERTO OPERISTICO

D. Cimarosa: Lo sposo senza moglie: Sinfonia (revisione di Terenzio Gargiulo). G. F. Haendel: Rodelinda: «Vivi, tiranno». W. A. Mozart: Don Giovanni: «Madamina, il catalogo è questo». G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa». G. Donizetti: Don Pasquale: «Cercherò lontana terra». G. Verdi: Don Carlos: «Nel giardino del bello saracino» canzone del velo

8,35/RARITÀ MUSICALI

H. I. F. von Biber: Sonata a sette (Sei trombe e tamburino con organo). A. Salieri: Armonia per un tempio della notte, per due oboi, 2 clarinetti, 2 corni e due fagotti (Revisione di Giovanni Carli Ballola)

8,45/UN QUINTETTO

A. Dvorák: Quintetto in sol maggiore op. 77 per archi

9,30/PAGINE ORGANISTICHE

J. Kuhnau: Toccata e fuga in la maggiore. J. S. Bach: Pastorale in fa maggiore (BWV 590). L. Sowerby: Pageaut

10,10/FOGLI D'ALBUM

J. M. Castro: Dieci pezzi brevi, per pianoforte

10,20/ITINERARI SINFONICI: MUSICA A

PROGRAMMA

A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore per violino, archi e basso continuo «La caccia» dal «Cimento dell'armonia e dell'invenzione» op. 8. F. J. Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore «La pendola»

11/LORIN MAAZEL DIRIGE

J. Brahms: Quintetto n. 1 in do minore op. 68

11,50/FOLKLORE DELLA SARDEGNA

12/I SOLISTI: DUO PIANISTICO GOLD-FIZDALE

F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra

12,30/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

L. Janáček: Messa Glagolitica («Festliche Messe») per soli, coro, orchestra e organo - Teresa Kubiak, sopr.; Annie Collins, msopr.; Robert Tear, ten.; Wolfgang Schöne, bs.; John Birch, org. - Orch. «Royal Philharmonic» e «Brighton Festival Chorus» dir. Rudolf Kempe - M^o del Coro Laszlo Heltay

13,15/CONCERTINO

Musiche di: G. Fauré, H. Wieniawski

13,30/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA

MARTHA ARGERICH

R. Schumann: Fantasia in do maggiore op. 17

14/CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA

DI VIENNA DIRETTA DA KARL BOHM CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA WILHELM BACKHAUS

F. J. Haydn: Sinfonia n. 90 in do maggiore. J. Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra. J. Strauss jr.: Tritsch - Tritsch op. 214, polka op. 214 - Kaiserwalzer op. 437

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA DISCOGRAFICHE

ACE OF DIAMONDS/543 SDD: J. Suk: Quartetto in si bemolle maggiore op. 11 n. 1 per archi - Quartetto Musikverein (27'18"). ARS NOVA/VST 6150: C. Debussy: La boîte à joutoux, in quattro quadri (per pianoforte) - Pf. Jörg Demus (31'16"). GRAMMOPHON 2531046: A. Dvorák: Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88 - Orch. Sinfonica di Chicago dir. Carlo Maria Giulini (39'55")

17,30/STEREOFILOMUSICA

G. F. Haendel: Concerto grosso in re minore op. 6 n. 10 per archi e cembalo - «I Solisti Aquilani» dir. Vittorio Antonellini. H. Isaac: Virgo prudentissima, mottetto per voci miste e strumenti - Ensemble Musica Antiqua dir. Bernard Klebel. N. Bruhns: Preludio e Fuga in mi minore per organo - Org. Helmut Walcha. M. Glinka: Trio pathétique,

▷ per clarinetto, fagotto e pianoforte - Alan Hacker, clar.; Hans Jurg Lange, fag.; Richard Burnett, fortepiano. G. F. Ghedini: Contrappunti per tre archi e orchestra - Franco Gulli, vl.; Bruno Giuranna, vla.; Giacinto Caramia, vc.; Orch. Sinfonica di Torino della RAI dir. Sergiu Celibidache. G. Duffay: Flos florum, mottetto a 2 voci e strumenti - Ensemble Musica Antiqua dir. Bernard Klebel

19/INTERMEZZO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e felice viaggio, ouverture op. 27 - Orch. Filarmonica di Vienna dir. Carl Schuricht. L. van Beethoven: Sonata n. 8 in do minore op. 13 «Patetica» - Pf. Rudolf Serkin. K. Szymanowski: Miti, tre poemi mitologici per violino e pianoforte - David Oistrach, vl.; Vladimir Yampolsky, pf. A. Dvorák: Danza slava in la bemolle maggiore op. 72 n. 8 - Orch. Filarmonica di Belgrado dir. Gika Zdravkovich

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

OBOE FRIEDERICH MILDE: F. J. Haydn: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra. NONETTO DI MONACO: W. A. Mozart: Ein Musikalischer Spass K. 522. BARITONO BENJAMIN LUXON: M. Mussorgski: Quattro liriche. PIANISTA RUDOLF SERKIN: L. van Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra

21,30/FOLKLORE

22/CONCERTO DEL QUARTETTO LOEWENGUTH L. van Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 127. G. Fauré: Quartetto in mi minore op. 121

23-24/A NOTTE ALTA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Dalla Sinfonia n. 4 in la maggiore «Italiana». E. Lalo: Scherzo per orchestra. E. Grieg: Nostalgia. G. B. Viotti: Dal concerto n. 14 per violino e orchestra in si minore: III Movimento. G. Fauré: Une chataine dans sa tour op. 110. N. Rimsky-Korsakov: Dall'opera «Il gallo d'oro»: Marcia nuziale. E. Granados: Orientale, danza spagnola n. 5 in mi minore op. 37. J. Absil: Petite suite

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Canto di primavera - J. Last. Summertime - F. Pourcel. E tu come stai - C. Baglioni. Dedicato a te - S. Rocchetti. Getaway - Salsoul. Lontano lontano - L. Tenco. Dettagli - O. Vanoni. Imagine - Franck Pourcel. Fantasia di motivi - R. Carosone. Fa qualcosa - Mina. Ritratto - A. Melato. Brazil - Ray Conniff. Also sprach Zarathustra - Les Reed. Hair - James Last. I say a little prayer - Burt Bacharach. E tu - Claudio Baglioni. Infiniti noi - I Pooh

9/CANTANDO IN ITALIANO

Kobra - D. Rettore. Sei una bomba - V. Valentino. Prendimi fratello - A. Fortis. Te ne vai - M. Pecora. Ti voglio bene - E. Malepasso. Buona domenica - A. Venditti. Stella, stellina - F. De Gregori. Piazza Grande - L. Dalla & F. De Gregori. Ah! Maria - R. Gaetano. Insieme a me tutto il giorno - Loy-Altomare. Genova per noi - B. Lauzi. Ciao - Pupo. Quell'attimo in più - Camaleonti. Voglio, voglio, non vorrei - B. Laurenti

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Manhattan skyline (dal film «La febbre del sabato sera»). My heroes have always been cowboys (dal film «Il cavaliere elettrico»). Love was the magic (dal film «Ecco noi, per esempio»). Dogs in the yard (dal film «Saranno famosi»). Won't somebody care (dal film «Una coppia perfetta»). Party music (dal film «Hair»). What! I do (dal film «Il grande Gatsby»). Cattivi pensieri (dal film «Cattivi pensieri»). Blue gardenia (dal film «Gardenia blue»). Love is here to stay (dal film «Manhattan»). The main event - Fight (dal film «Ma che sei tutta matta?»). Deborah (dal film «Amori miei»). Fm (dal film «Fm»). Amo non amo (dal film «Amo non amo»). The secret life of plants (dal film «The secret life of plants»). South mt. Sinai parade (dal film «All that jazz»). Murder she says (dal film «Assassino sul treno»)

11/CANTAUTORI

Amami per favore - T. Renis. Riviera - U. Bindi. Lu pisse spada - D. Modugno. Io clandestino - G. Manfredi. A volte in primavera - I. Graziani. El putava i scarp del tennis - E. Jannacci. Bastava che - H. Pagani. A Nervi nel '92 - R. Giano. Una storia disonesta - S. Rosso. Figli delle stelle - A. Sorrenti. Campo de' fiori - A. Venditti. Quando è così - C. Baglioni. Carrozzone (il) - Renato Zero. Io canto - R. Cocciante. Dal loggione - Paolo Conte. La canzone dell'amore perduto - F. De André. E domani arriverò - A. Branduardi

12/ROCK & POP

Ho girato ancora - Claudio Rocchi. Duchess - Genesis. Love is the drug - Roxy Music. Fango - Ivan Graziani. Skateaway - Dire Straits. Alta R. A. I. - Lino Rufo. Waterfall - 10 CC. Viaggio dentro Edipo - Raffaele Mazzei. Red money - David Bowie. Song for Jeffrey Bourée - Jethro Tull. Confessioni di un malandrino - Angelo Branduardi

13/JAZZ VARIETÀ

Jim - Sarah Vaughan. Tricotism - Monty Alexander. Ruby - Milt Jackson. Doodlin' - Ray Charles. Lost life - Art Pepper. That's him - Kay Winding. Summer of '42 - Woody Herman. Night train - Wes Montgomery. Four brothers - Manhattan Transfer. Baltimore oriole - Maynard Ferguson Orchestra. Holy city - Mahalia Jackson

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ascot gavatte da «My fair lady» - F. Allers. Danze da «La bajadera» - L. Barbero-T. Pavese. Terzetto

delle ragazze da «La casa delle tre ragazze» - L. Barbero-T. Pavese-R. Marchina. Lonely house da «Street scene» - L. Betti. Artur in the afternoon da «The act» - Liza Minnelli e Coretto. Stranded again - On the twentieth century da «On the twentieth century» - Rule-Norman-T. Batten-Simmonds-Porters-Passengers. Finale da «Bravo giovanni» - C. Siepi-M. Lee-D. Opatoshn-G. Varrone-M. Kamilova-G. S. Irving. A. Lanti-A. Soboloff. Aria di Federica da «Federica» - M. Casula. Chiamami Pucci da «Rosa di Istanbul» - S. Ballinari-E. Calderoni. My name da «Oliver» - D. Sewell. I don't need anything but you da «Annie» - A. M. Gwatkin-J. Paris e Coro. Questa voce che ci chiama è l'amor da «Eva» - F. Artoli. Canto d'amore indiano da «Rosemarie» - R. Righetti-F. Artoli. L'amore è un uccelletto da «Gaetanaccio» - L. Proietti e Complesso Voc. «Pandemonium». When did I fall in love da «Fiorello» - H. Hanley. L'amore secondo me da «Aggiungi un posto a tavola» - J. Dorelli. Due cuori, un batter sol da «La ballerina Funny Essler» - S. Ballinari-E. Calderoni. Fox della luna da «Il paese dei campanelli» - F. Anselmo. Hot enough for you da «The act» - L. Minnelli e Coretto. Duetto del carrozino da «Acqua cheta» - L. Barbero-C. Pierangeli

15/PARATA DI STELLE

Something - Frank Sinatra. Innamorati a Milano - Ornella Vanoni. Somewhere - Dionne Warwick. Is this love - Bob Marley. Seasons - Bing Crosby. Generale - Francesco De Gregori. Mc Arthur Park - Donna Summer. Una donna per amico - Lucio Battisti. Se - Iva Zanicchi. I can see clearly now - Ray Charles. Città vuota - Mina. Lipstick traces - Ringo Starr. Peaches and diesel - Eric Clapton. Old back the tears - Neil Young. I want you - Bob Dylan. Comunque bella - Lucio Battisti

16/FACILE ASCOLTO

Lyphard melodie - Richard Clayderman. Italian sinfonia - Matia Bazar. I think my heart is telling - Evelyn «Champsagne» King. Stringman - Saint e Stephanie. Giovanna - Drupi. Aurora b - Chrisma. Get another love - Chantal Curtis. I will - Ruby Winters. Spaghetti a Detroit - Fred Bongusto. Making love with you - Barbados Climax. It's a real good feeling - Peter Kent. So nice - Morris Albert. We are family - Sister Sledge. Con la voglia di te - Iva Zanicchi. Memphis soul stew - King Curtis. Hurry home - Robert E. Lee. E no e no (Et maintenant) - I Ricchi e Poveri. Dimane - Peppino Di Capri. Detroit city - Dean Martin. Stay with me - Kiki Dee. I got your number - La Bionda. Tu sei l'unica donna per me - Alan Sorrenti. I'm in the world - Diana Ross. Love letters - Santo & Jonny. The fever rock - Fever. Jamaica jerk off - The Pioneers. Boogie monster - Enigma

18/DISCOTECA

Disco connection - Isaac Hayes. She loves you - Shampoo. Year of the cat - Al Stewart. I am Alive - Electric Light. I ragazzi che si amano - Collage. Pensa per te - Marcella. Ci vuole orecchio - Enzo Jannacci. Donna musica - Collage. I only have eyes for you - Art Garfunkel. Let's straighten it out - Latimore. Marshall - Hugh. Amoureux solitaires - Liò. Shandi - Kiss. Take your time - The S. o. s. Band. You and I - Delegation. Woman in love - Barbra Streisand. The passenger - Iggy Pop. If you get hurt - Paul Da Vinci. My heart belongs to daddy - Marilyn Monroe. Tu ca' nun chagne - Il Giardino dei Semplici. Sicuramente tu - Amedeo Minghi. Anche noi facciamo pace - Viola Valentino. Anna - La Fabbrica di Stelle. Schizoid «Disco» kid - The Electric Kids. Only you can - Smoking. Blue serenade - Jean Paul Braly. Mine is the sunlight - Sippy. Tea for two - Una Tantum. I remember you - Ramones. Cidade maravilhosa - Salsoul. Thank you baby - The Stylistics. Sei una bomba - V. Valentino

20/CONCERTO

Body and soul - Wes Montgomery. Blues on blues - Jean «Toots» Thielemans. Say it again, Jim - Jimmy Smith. You go to my head - Barney Kessel. Matita pere - Antonio Carlos Jobim. Trem das onze - Gal Costa. Felicidade - Los Machucambos. Vem chegando a madrugada - Jair Rodrigues. Vivo sonhando - Elis Regina. Barbara - Enzo Carella. Strada n'fosa - Fausto Cigliano. Oh angelo mio - Loredana Berté. Volo via - Ornella Vanoni. Questo sì, questo no - Mina. Ausencia - Charo Cofré. Pukkumina cymbal - Voci Miste. Melodias de Portugal - Os Bambinos. Mrs. Mc Grath - Pete Seeger. Captain Bacardi - Claus Ogerman. It better end soon - Andre Kostelanetz. It fills you up - Benny Golson. The air that I breathe - James Last. Time for love - Don Ray. Fantasy girl - Steven Schlaks. Zoom - The Commodores

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Theme from «Side streets» - Chuck Mangione.
▷ You taught me to dance - P'zazz. Clouds - Chaka Khan. Musica - New Trolls. Sunny - Ella Fitzgerald. Openings - Steven Schlaks. Velho batuquero - Wando. Peixinhos do mar - Milton Nascimento. Black and blue - Phil Napoleon. Alexander's ragtime band - Sidney Bechet. The faithful hussar - Louis Armstrong. Cervo a primavera - Riccardo Cocciante. Hora staccato - James Last. Ci vuole orecchio - Enzo Jannacci. Emotions - Ronnie Aldrich. The wanderer - Donna Summer. Dove sarà - Banco. Open up - Chic. Detalhes - Gal Costa. Fantasia di motivi (Sao Salvador - Falsa bahiana) - Jair Rodrigues. Little Chris - Harold Land. Old folks - Miles Davis. Poi passa - Charles Aznavour. Aire de Buenos Aires - Astor Piazzolla-Gerry Mulligan. Il tempo se ne va - Adriano Celentano. Una vita d'amore - Charles Aznavour. La mer (Beyond the sea) - Ray Conniff

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Borodin: Quintetto in do minore per pianoforte e archi - Strumentisti dell'Ottetto di Vienna. V. Tomascek: Tre Lieder su testi di Goethe - Hermann Prey, bar.; Leonard Hokanson, pf. A. Magnard: Promenades op. 7 - Pf. Jean Doyen

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA GRANDE POLIFONIA VOCALE

A. Striggio: Il cicalamento delle donne al bucato - Sestetto Luca Marenzio. Musiche per la morte di Cristo nella polifonia del Rinascimento fiorentino - Bernardo Pisano: Tenebrae factae sunt. Francesco Corteccia: Tenebrae factae sunt; Caligaverunt oculi mei. Marco da Gagliano: Tenebrae factae sunt; Tristis est anima mea - Quartetto Polifonico Italiano

9.40/SCUOLA VIOLOINISTICA IN LOMBARDIA

G. B. Fontana: Sonata in do maggiore per violino e clavicembalo. B. Marini: Balletto II. G. B. Sammartini: Sonata n. 4 in sol maggiore per due violini, violoncello e cembalo (revisione di Luciano Bettarini). G. B. Sammartini: Concerto in fa maggiore per violino e orchestra d'archi (revisione di Newell Jenkins)

10.25/WOLFGANG AMADEUS MOZART: TRE SONATE PER PIANOFORTE

Sonata in sol maggiore K. 283 per pianoforte - Pf. Christoph Eschenbach - Sonata in do minore K. 457 per pianoforte - Pf. Walter Gieseking - Sonata in re maggiore K. 576 per pianoforte - Pf. Vladimir Ashkenazy

11.10/FILOMUSICA

A. Thomas: Mignon: Ouverture. S. Rachmaninov: Suite n. 2 per due pianoforti. R. Schumann: Konzertstück in fa maggiore op. 86 per 4 corni e orchestra. G. Fauré: Sei Liriche da camera per voce e pianoforte. I. Pizzetti: Assassinio nella cattedrale - Intermezzo

12.30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PIERRE BOULEZ

G. Mahler: Adagio, dalla Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore - Orch. London Symphony. C. Debussy: La mer, tre schizzi sinfonici - Philharmonia New Orchestra. A. Berg: Lully Symphonie - Sopr. Judith Blegen - Orch. Filarmonica di New York

14/RITRATTO D'AUTORE: LOUIS MOREAU GOTTSCHALK (1829-1869)

Sei Pezzi per pianoforte - Due Pezzi per pianoforte a quattro mani - La nuit des Tropiques (Sinfonia n. 1)

15/GRIEG-GIESEKING

E. Grieg: 12 Pezzi lirici - Folletto (op. 71 n. 3) - Calma nella foresta (op. 71 n. 4) - Sol. Walter Gieseking

MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15.42/1 concerti in replica
- ▷ Dall'Auditorium della Rai
- ▷ I CONCERTI DI TORINO
- ▷ Stagione Sinfonica Pubblica della Rai
- ▷ Direttore Kurt Sanderling
- ▷ Con la partecipazione del violoncellista Pierre Fournier
- ▷ R. Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra - Sol. Pierre Fournier (21'55"). A. Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore «Romantica» (revisione di Leopold Novak) - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai (Registrazione del 24-2-78) (1h26'40")
- ▷ J. S. Bach: Due Corali - Erbam dich mein, o Herre Gott - Allein Gott in der Höhn sei Ehr - Org. Marie Claire Alain (10'40")

17.30/STEREOFILOMUSICA

- ▷ O. Respighi: Trittico botticelliano - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner. F. Liszt: Après une lecture de Dante (Fantasia quasi Sonata) da «Années de pèlerinage» - Pf. Lazar Berman. G. Verdi: Un giorno di regno: «Grave a core innamorato» - Sopr. Montserrat Caballé - Orch. della RCA Italiana dir. Anton Guadagno. G. Donizetti: Gemma di Vergy: «Ecco il pegno ch'io le porsi» - Bar. Renato Bruson - Orch. del Teatro Regio di Torino dir. Bruno Martinotti. F. Danzi: Quintetto in si bemolle maggiore op. 56 n. 1 per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto - Wiener Bläsolisten. W. A. Mozart: Concerto in re maggiore; per pianoforte e orchestra K. 175 - Pf. Geza Anda - Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo dir. Geza Anda

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN

Quartetto in re minore per flauto, violino, oboe e basso continuo - Ensemble Baroque di Parigi - Jean-Pierre Rampal, fl. Robert Gendre, vl. Pierre Pierlot, oboe Paul Hongne, fag. Robert Veyron-Lacroix, clav. - Der Schulmeister, cantata per basso, coro di voci bianche, archi e continuo - Bs. Siegmund Nimsgern - Orch. da Camera «Collegium Aureum» e Coro di voci bianche «Hymnus» di Stoccarda - Don Quixote - Suite per archi e cembalo - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Ettore Gracis - Concerto in re maggiore per tromba e orchestra - Sol. Maurice André - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan

20/INTERMEZZO

J. Auber: Concerto n. 13 in mi minore «Du Carillon» - Jean-René Gravin, vl. solista Olivier Alain, clav. - Orch. da Camera «Jean-Luis Petit» dir. Jean-Luis Petit. A. Salieri: Concerto in do maggiore per flauto, oboe e orchestra - Raymond Meylan, fl.; André Lardot, oboe - «I Solisti di Zagabria» dir. Antonio Janigro. M. De Falla: El sombrero de tres picos, suite n. 2 dal balletto - Orch. Philharmonia di Londra dir. Carlo Maria Giulini

20.45/LE CANTATE DI JOHANN SEBASTIAN BACH

Cantata n. 63: «Christen ätzt diesen Tag» in Metall und marmorsteine, per soli, coro e orchestra - Edith Mathis, sopr.; Anna Reynold, contr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar. - Orch. e Coro Bach di Monaco dir. Karl Richter

21.15/IL DISCO IN VETRINA

J.-M. Leclair: Sonata in mi minore op. 2 n. 1 per flauto e basso continuo. L. van Beethoven: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 16 per pianoforte e fiati (Dischi Telefunken e Columbia)

22/MUSICA OGGI

Z. Durko: Quartetto n. 2 per archi. G. Englert: Aria per timpani e strumenti

22.30/CONCERTINO

P. I. Ciaikovski: Valzer dalla Serenata in do maggiore op. 48 (originale per archi). C. Czerny: La ricordanza - Variazioni su un tema di Rode op. 33. L. Boccherini: Introduzione e Fandango dall'originale quintetto in re maggiore per chitarra e archi (trascr. di Julian Bream). J. Strauss jr.: Carnevale a Roma - Ouverture dall'opera

23-24/A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Marcia in re maggiore n. 2 (K. 408) - Orch. da Camera di Vienna dir. Willy Boskowsky. B. Smetana: Libussa, ouverture - Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Albert Bunte. A. Dvorak: Dal quintetto in mi bemolle maggiore op. 97 per archi II movimento - Quartetto Dvorak - Alta v.l.a. Joseph Kodusk. P. I. Ciaikovski: Dalla Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan. M. De Falla: Quattro canzoni popolari spagnole, versione per viola e chitarra - Sergio Dei, v.l.a.; Alvaro Company, chit. R. Strauss: Interludio, dall'opera: Intermezzo Sogni dal caminetto - Orch. di Stato Bavarese dir. Joseph Keilbert. S. Rachmaninov: Vocalise per orch. op. 34 n. 14 - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy. I. Stravinsky: Feux d'artifice, scherzo sinfonico - Orch. Columbia Symphony dir. l'Autore

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Sometimes - Les Reed. Sedici anni - Austin Forte. Tornerai - Massimo Ranieri. We shall dance - Franck Pourcel. Vincent - Pino Calvi. Yesterday - The Beatles. Non credere - Mina. Piazza grande - Lucio Dalla. Pavanne - Mario Gangi. Passpartù - P. F. M. Vou dar de bebera dor - Amalia Rodrigues. Good morning starshine - Peter Nero. Maggie may - Rod Stewart. Harmony - Gil Ventura. La stanza delle illusioni, dei ricordi, della realtà - Gli Alunni del Sole. Serenissimo - Walter Rizzati. Tarantella - Mario Gangi e Fausto Cigliano. Imagine - John Lennon

9/CANTANDO IN ITALIANO

Granada - Claudio Villa. Domani no - Ornella Vanoni. Poster - New Trolls. Mama dodori - Dori Ghezzi. Cantare, gridare... sentirsi... tutti uguali - Leano Morelli. L'aria del sabato sera - Loretta Goggi. Ah... l'amore - Bruno Lauzi. Mi ha stregato il viso tuo - Iva Zanicchi. Stella stai - Umberto Tozzi. Cocktail d'amore - Stefania Rotolo. Tutto è musica - Anna Rusticano. Il carnevale - Caterina Caselli. Angeli sbagliati - Collage. Stella - Riccardo Fogli. La prima cosa bella - Nicola Di Bari. L'era del cinghiale bianco - Franco Battiato. Splendido splendido - Donatella Rettore

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Anonimo veneziano (dal film omonimo). Summertime (dal film «Porgy and Bess»). Tema dal film «Emmanuelle» (dal film omonimo). Fratello Sole sorella Luna (dal film omonimo). The corrupt ones (dal film «Il sigillo di Pechino»). Main title (Silent movie march) (dal film «L'ultima follia di Mel Brooks»). Rockin' chair stomp (dal film «Anastasia mio fratello»). The greatest love off all (dal film «Io sono il più grande»). La guerra delle patate (dal film omonimo). Sesso matto (dal film omonimo). Singing in the rain (dal film «C'era una volta Hollywood»). One way love (dal film «Laura-Les ombres de l'été»). Papermangers - L'attaccchion (dal film «Un re a New York»). Rose, Rose, I love you (dal film «L'ultimo spettacolo»). Un, deux, trois (dal film «Un soffio al cuore»). C'era una volta il West (dal film omonimo). The other side of midnight (dal film «L'altra faccia di mezzanotte»). A little bit faster (dal film «American fever»). Cinema! I! (dal film omonimo). Roma violenta (dal film omonimo). La polizia ringrazia (dal film omonimo). Tu no (dal film «Porca società»)

11/CANTAUTORI

More a Capri - Gilbert Bécaud. Eri piccola così - Fred Buscaglione. Stella stai - Umberto Tozzi. Robin - Antonello Venditti. All for Ieyna - Billy Joel. Valentine - Maurice Chevalier. I like the way you dance - Sammy Davis Junior. Soli non si può - Fausto Leali. Addio addio Notte di luna calante - Domenico Modugno. No chance - Moon Martin. We've got something more - Richard Myhill. Hymne à l'amour C'est l'amour qui fait - Edith Piaf. Sono solo canzonette - Eugenio Bennato. Arrivederci a questa sera - Lucio Battisti. Non arrossire - Giorgio Gaber. Diventi amore - Filippino

12/ROCK & POP

Love and loveliness - The Motors. In alto mare - Loredana Berté. Nun me scoccia - Pino Daniele. E mi rimani - Tavernese. Loco mosquito - Iggy Pop. Turn it on again - Genesis. Clones - Alice Cooper. Coming on - Paul McCartney. Another brick in the wall - Pink Floyd. Un pò artista un pò no - Adriano Celentano. Monkey chops - Dan I. Say when - Lene Lovich. Segui me - Maurizio Fabrizio. Italian sinfonia - Matia Bazar. Stop - Kim & The Cadillac. Let's go

round again - Average White Band. Lover's holiday - Change

13/JAZZ VARIETÀ

You're my thrill - Kenny Drew. Morning coffee - Barry Harris. A bit of heaven - Curtis Fuller. Tivoli - Palle Mikkelborg. Tea for two - Benny Goodman. Basie's basement - Count Basie. Mean mistreater - Joe Williams. My galveston gal - Henry Allen. You don't know what love is - Don Elliott. It ain't necessarily so - Franco D'Andrea. A joke among the kings - Piero Piccinini. A kiss to build a dream on - Sy Oliver. Sete di bene - Renato Sellani. Sembrebber quasi festa - R. Sellanni. Captain Bligh - Zoot Sims. Count Basie

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «La dama di Picche» - H. von Karajan. Ma viè da piagne da «Gaetanaccio» - Luigi Proietti. Why can't you behave da «Kiss me Kate» - Ella Fitzgerald. Salomè da «La scugnizza» - Miranda Martino. The jokere da «The roar of the greasypaint» - Shirley Bassey. Facciamo l'amore da «Anche i bancari hanno un'anima» - P. Tedesco. Sleep song da «Candide» - Spadden-Semes-Corti. Fantasia da «La vedova allegra» - Fiedler. Il pesciolino innamorato da «La Geisha» - Barbero-Pavese-Pierangeli-Sorbara. Follow me da «Camelot» - P. Faith. Why was I born da «Sweet Adeline» - Aretha Franklin. Aspettando che piova da «Il giorno della tartaruga» - Rascel. Once upon a time da «All american» - P. Faith. Vola vola da «La fille de madame Angot» - Pavese-Barbero-Pierangeli-Sorbara

15/PARATA DI STELLE

When the saints go marching in - Louis Armstrong. Make it easy on yourself - Burt Bacharach. Dear one - G. Harrison. Copacabana - James Last. Aint' it strange - Patti Smith. Sophisticated lady - Duke Ellington. Parole parole - Dalida. Soli - L. Battisti. Music - Cat Stevens. A mexican night - Paul Anka. Romantica - Renato Rascel. Spice - F. Sinatra. Hello, Dolly! - L. Armstrong. This crazy world - P. Anka. Here comes the moon - G. Harrison

16/FACILE ASCOLTÒ

My way - Pino Calvi. Fryday - J. J. Cale. It's easy to say - Julie Andrews. Dudley Moore. Don't - Elvis Presley. Pretty baby - Twins. Cavalli alati - Alberto Cheli. Hurry home - Robert e Lee. Jump in the line - Roberto Delgado. Angel - Felicity Buirski. Adios - Roberto Delgado. C'est merveilleux - Yves Montand. Emmanuelle - Gil Ventura. The luckiest girl in the world - Gloria Gaynor. Your song - Al Jarreau. Vienna city of my dreams - Frank Chacksfield. Io che non vivo - Zig Zag Ensemble. Shooting star - Steven Schlaks. Have you ever heard a symphony - Saint e Stephanie. Remember - Jerry Martin. Bravo - Pupo. Una vita un amore - Mario Robbani. Racconto - Giovanni De Martini. Cartolina - Mario Lavezzi. Besame mucho - Dave Brubeck. So nice - Morris Albert. Open up your eyes - Barbados. Our love - Donna Summer. I do love you - G. Q. Tu sei l'unica donna per me - Alan Sorrenti. C. C. rider - King Curtis

18/DISCOTECA

Stay a while - Kool & the gang. Beggars & kings - Linda Lewis. Nothin' you can do about it - Manhattan Transfer. You always could - Ashford & Simpson. Every day hurts - Sad Café. Dimensione - Patty Pravo. Questo amore - Lucio Battisti. Facciamo pace - Fred Bongusto. When love - Adriano Celentano. All night's all right - Chaka Khan. Love is the drug - Grace Jones. Fantasia di motivi (Jump the gun) - The Three Degrees. City woman - C. k. b. Fear of flying - Skatt Bros. Someday (in your life) - G. Q. Colorado town - Barry Melton. Hound dog - Elvis Presley. Rock & roll music - The Beach Boys. Let's boogie - Big Dave. Rock-a-beatin' boogie - Bill Haley. Fight on - Peter Tosh. Get ready - Delroy Wilson. Jah a go raid - Burning Spear. Darkroom - Paul McCartney. For those who like to groove - Raydio & Ray Parker Jr. See the light - Crown Heights Affair. The end - Change. Three time a lady - Commodores

20/CONCERTO

Perdido - Dave Brubeck quart. Night in Tunisia - Clifford Brown. Jumpin' at the woodside - Count Basie. Darn that dream - Miles Davis. Scarborough fair - Brasil 66. Rosa Moreno - Joao Gilberto. Taj mahal - Jorge Ben. Useless landscape - Antonio Carlos Jobim. Recital di Alan Stivell - Alan Stivell. Flight - Strawbs. Morte di Pulcinella - Canzoniere del Lazio. Lilly - Antonello Venditti. Lugano addio - Ivan Graziani. Recital di Gilbert Bécaud - Gilbert Bécaud. Marilou reggae dub - Serge Gainsbourg. Woman - Burt Bacharach. Serpico - Paul Mauriat

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ Living in a fantasy - Leo Sayer. Per Elisa - Alice.
- ▷ Senza riguardo - Banco. Friends - Joan Armatrading. Caisa de lanco - Wilson Simonal.
- ▷ Manha de carnaval - Luiz Bonfá. Bridges - Brasil 88. Indiana (Back home again in Indiana) - Dizzy Gillespie & The All Stars. Non conoscevo te - Bruno Martino. Maple leaf rag - Keith Emerson.
- ▷ Ne me quitte pas - Jacques Brel. Night on bald mountain - Bob James. African reggae - Nina Hagen Band. Innamorata incavolata a vita - Adriano Celentano. Watching the wheels - John Lennon & Yoko Ono. O sonho - Gilberto Gismonti.
- ▷ Mi ritmo illego (My rhythm is here) - Lalo Rodriguez. Broadway - Benny Carter. Fever lasting - Thad Jones-Mel Lewis. La ballade des gens heureux (La ballata della gente felice) - Gerard Lenorman. L'era del cinghiale bianco - Franco Battiato. Mi sono innamorato di te - Manuel Tu, cioè - Peppino Di Capri. Rock hard - Suzy Quatro. Theme from «An unmarried woman» - Bill Conti

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: G. Rossini, F. J. Haydn, M. Palmer, F. Chopin, A. Roussel, Z. Kodaly, M. De Falla

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di C. Monteverdi, H. Purcell, A. Vivaldi, F. M. Veracini, G. Muffat

8/CONCERTO DI APERTURA

K. D. von Dittersdorf: Sinfonia concertante in re maggiore, per viola, contrabbasso e orchestra d'archi - B. Spieler, contrabb.; K. Shouten, v.l.a. - Orch. da Camera di Amsterdam dir. André Rieu. R. Strauss: Quattro ultimi Lieder - Sopr. Gundula Janowitz - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Sergiu Celibidache. R. Vaughan-Williams: The Wasps, suite dalle musiche di scena per la commedia di Aristofane - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Luigi Colonna

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO

J. Binet: Salmo 107 «Va, prie et te recueille». M. Peragallo: De profundis clamavi ad Te, mottetto. J. Szymanowski: Stabat Mater op. 53 per soli, coro e orchestra

9.40/FILOMUSICA

E. Reznick: Donna Diana, Ouverture. R. Schumann: Fantasiestücke in la minore op. 88 per violino, violoncello e pianoforte. G. Rossini: La gazza ladra: «Di piacer mi balza il cor». A. Ponchielli: La Gioconda: «Bella così Madonna...». P. I. Ciaikovski: Concerto n. 1 in si bemolle maggiore op. 23 per pianoforte e orchestra. P. Dukas: L'apprenti sorcier - Scherzo sinfonico

11/LE BERCEUSE

F. Chopin: Berceuse in re bemolle maggiore. P. I. Ciaikovski: Berceuse n. 1 op. 16. G. Fauré: Berceuse op. 16. A. van Henselt: Berceuse in sol bemolle. I. Stravinsky: Berceuse, dal balletto «L'uccello di fuoco». F. Liszt: Berceuse in re bemolle maggiore. M. Mussorgski: Berceuse della bambola, n. 4 da «La camera dei bambini». M. Ravel: Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré. C. Debussy: Berceuse héroïque. F. Busoni: Berceuse élégiaque

11.50/ARTURO TOSCANINI DIRIGE:

P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 «Patetica» - Orch. Sinfonica N.B.C.

12.30/CONCERTO DI VALZER

Musiche di: F. Chopin, A. Dvorak, F. Lehár, A. Durand, P. I. Ciaikovski, A. Giuliani, A. Kaciaturni, J. Strauss jr., F. Busoni

13.45/POLIFONIA

M. Praetorius: Christus, der uns salig Nacht - Mottetto. J. Arcadelt: Bianco e dolce cigno - Madrigale. G. Dufay: Vergine bella - Canzone a tre voci

14/LA TERZA DI SCHUMANN DIRETTA DA FISCHER-DIESKAU

R. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 «Renana» - Orch. Sinfonica di Bamberg

14.25/DANZE RINASCIMENTALI

Musiche di: G. C. Barbetta, G. A. Terzi, C. Negri, A. Holborne

14.55/GIOVANNI SALVIUCCI

«Alceste», episodio per coro e orchestra dalla tragedia di Euripide (versione italiana dell'Autore)

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
▷ VIOLINISTA GEORGE KULENKAMPF E PIANISTA GEORG SOLT: J. Brahms: Sonata n. 3 in re minore op. 108, per violino e pianoforte (2035').
▷ CORNISTA BARRY TUCKWELL E PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY: R. Schumann: Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70, per corno e pianoforte (8'41"). VIOLONCELLISTA MSTITSLAV ROSTROPOVIC: P. I. Ciaikovski: Variazioni su un tema rococò, op. 33 per violoncello e orchestra - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan (18'52"). MEZZOSOPRANO MARILYN HORNE, G. Bizet: Quattro liriche - Pf. Martin Katz (16'57"). DIRETTORE LEONARD BERNSTEIN: C. Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do minore op. 78 - Org. Leonard Raver - Orch. «New York Philharmonic» (38'38")

▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ F. Durante: Concerto n. 1 in fa minore, per orchestra d'archi - Orch. Sinfonica di Torino della Rai dir. Thomas Schippers. F. J. Haydn: «Berenice, che fai?», scena, aria e recitativo, per voce e orchestra - Msopr. Janet Baker - English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard. C. Saint-Saëns: Variazioni su un tema di Beethoven, op. 35 per pianoforte a 4 mani - Pianisti Philippe Entremont e Gaby Casadesu. I. Stravinsky: Suite italiana, per violino e pianoforte - Clara Bonaldi, vl.; Sylvaine Billier, pf. D. Milhaud: Cinq symphonies pour petite orchestre - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Luciano Berio

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN

Suite in re maggiore per viola da gamba, archi e basso continuo - Ino - Cantata per soprano e orchestra

20/IL MATRIMONIO

Opera in un atto (in quattro atti ma rimasta incompiuta) Edizione riveduta da Nicolai Rimsky-Korsakov Libretto di Nicolai Gogol (versione ritmica italiana di Anton Gronen-Kubizki) Musica di Modesto Mussorgski Podkolesin: Scipio Colombo; Kotchkarev: Amedeo

Berdini: Tecla Ivanowna: Genia Las; Stefano: Franco Calabrese - Orch. Sinfonica di Roma della Rai dir. Ferruccio Scaglia

20.40/PER VIOLONCELLO E PIANOFORTE

F. Chopin: Sonata in sol minore op. 65 per violoncello e pianoforte - Miklos Perenyi, vc.; Mario Guarino, pf.

21.10/UN CONCERTO DI LIGETI

G. Ligeti: Concerto doppio per flauto, oboe e orchestra

21.30/RITRATTO D'AUTORE: CESAR FRANCK (1822-1890)

Quintetto in fa minore per pianoforte e quartetto d'archi - Le chausseur maudit, poema sinfonico (dalla ballata «Der wilde Jäger» di Gottfried August Bürger, 1882)

22.21/HERMANN PREY INTERPRETA KREUTZER E CORNELIUS

22.55/LUDWIG VAN BEETHOVEN

Trio n. 7 in mi bemolle maggiore in un movimento (op. postuma)

23.24/A NOTTE ALTA

Musiche di F. J. Haydn, P. I. Ciaikovski, G. Sammartini, F. Liszt, B. Bartók, M. De Falla

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

La comparsita - Franck Pourcel. Lisboa Antigua - Amalia Rodriguez. Jalousie - Peter Hamilton. Hey Jude - The Ted Heath Orchestra. Michelle - The Beatles. Arrivederci Roma - Peter Hamilton. Arrivederci - Marino Barreto Junior. J'aime - Jean Pierre Posit. Tornerai - Fausto Papetti. Frennesia - Peppino Di Capri. Les étoiles du cinéma - Francis Lai. The last waltz - Les Reed. Questo piccolo grande amore - Claudio Baglioni. Brazil - Frank Valdor. Cabaret - Herb Alpert and The Tijuana. Questo amore - Ricchi e Poveri. A summer place (dal film «Scandalo al sole») - Percy Faith. Finisce qui - Pino Calvi. Vendo casa - I Dik Dik

9/CANTANDO IN ITALIANO

Canzone di Marinella - Fabrizio De André. Senza parole - Eduardo De Crescenzo. Miele - Il Giardino dei Semplici. Eri piccola così - Fred Buscaglione. Se stasera sono qui - Wilma Goich. Quanto è bella lei - Gianni Nazzari. Dolce più dolce - Nada. Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti. Un'emozione da poco - Anna Oxa. Era lei - Michele Pecora. Ciunchella di Trastevere dalla comm. music. «Rugantino» - Aldo Donati. Il vento caldo dell'estate - Alice. Firenze (Canzone triste) - Ivan Graziani. E io ho visto un uomo - Milva. Se piangi, se ridi - Bobby Solo. Grazie dei fiori - Nilla Pizzi. Elisa Elisa - Sergio Endrigo

10/MUSICA DALLO SCHERMO

A summer place (dal film «Scandalo al sole»). Bye bye baby (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). Dancing in the street (dal film «Stardust»). Lipstick (dal film «Lo stupro»). Sbatti il mostro in prima pagina (dal film omonimo). Theme from «Hawaii» (dal film omonimo). Flying through the air (dal film «Più forte ragazzi»). Superstar (dal film «Jesus Christ Superstar»). Star wars - Cantina Band (dal film «Guerra stellare»). That's entertainment (dal film «Hollywood Hollywood»). Il clan dei siciliani (dal film omonimo). From Russia with love (dal film «Ag. 007 dalla Russia con amore»). Little Darlin' (dal film «American Graffiti»). Mondo di notte (dal film omonimo). The longest day theme (dal film «Il giorno più lungo»). Love's dream (dal film «Lisztomania»). Anthony and Cleopatra (dal film «Cleopatra»). Strawberry fields forever (dal film «All this and world war II»). Texas good bye Viva Maria (dal film omonimo). Moon of manakora (dal film «Uragano»)

11/CANTAUTORI

E tu - Claudio Baglioni. Cogli la prima mela - Angelo Branduardi. Le temps de vivre - Georges Moustaki. 4/3/1943 - Lucio Dalla. Sassi - Gino Paoli. Blue - Leo Ferré. E tu come stai - Claudio Baglioni. La sposa rubata - Angelo Branduardi. La pierre - Georges Moustaki. Sylvie - Lucio Dalla. Manichino - Gino Paoli. Io ti do - Leo Ferré. Amore bello - Claudio Baglioni. Alla fiera dell'est - Angelo Branduardi

12/ROCK & POP

Daddy where did I come from - The Nice. Sunshine of your love - Cream. Hey Joe - Jimi Hendrix. If you leave me now - Chicago. The things we do for love - 10 CC. Island girl - Elton John. Peaches on regalia - Frank Zappa. Blue suede shoes - Hard headed woman - Elvis Presley. Summertime in England - Van Morrison. Hold the line - Toto. Rock and roll love - Elettroshock. Un'anima rock - Massimo Morante. We're so close - Carly Simon

13/JAZZ VARIETÀ

St. Thomas - Sonny Rollins. Solàr - Phil Woods. My funny Valentine - Miles Davis. My old flame - Bobby Jasper. Lullaby of birdland - Ella Fitzgerald. Bloomidido - Charlie Parker. Night in Tunisia - Gigi Gryce. I remember Clifford - Art Blakey. It don't mean a thing - Helen Merrill. These foolish things - Lester Young. Good bait - Tadd Dameron. Cotton tail - Benny Carter

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Valzer da «Eva» - R. Sharples. Va, va, non ti posso credere da «Addio giovinezza» - R. Righetti-F. Artoli. People will say we're in love da «Oklahoma» - F. Sinatra. I got rhythm - E. Fitzgerald. Accendiamo la lampada da «Comm. omonima» - Tutta La Compagnia. Donne, donne eterni dei da «La vedova

allegra» - F. Artoli-E. Calderoni. Ouverture da «Barbablu» - L. Fremanz. Canzone della margherita da «Cincillà» - W. Berti-A. Galuzzi. It must be so da «Candide» - M. Baker. Just leave everything to me da «Hallo Dolly» - B. Streisand. Roma non fa la stupida da «Rugantino» - L. Fiorini e Coretto. Quel che fanciulla sognò da «Mazurka blu» - T. Pavese. And love was born da «The music in the air» - J. Sutherland. Duetto del Tabarin da «La duchessa del Bal Tabarin» - T. Pavese-A. Sorbara. Ouverture da «Scherzi dei banditi» - E. von Karajan

15/PARATA DI STELLE

Quando è così - C. Baglioni. La mia solitudine (Testardo io) - Roberto Carlos. Acqua azzurra, acqua chiara - L. Battisti. Just young - Paul Anka. Alfie - Burt Bacharach. Rosamunda (Rosamunde) - G. Ferri. L'immensità - Johnny Dorelli. Smoke gets in your eyes - The Platters. Night fever - The Bee Gees. Mr. Moonlight - Asha Puthli. Tristezza per favore va via (Tristeza) - Ornella Vanoni. La lontananza - Domenico Modugno. La gatta - Gino Paoli. Imagine - John Lennon. The way we were - Barbra Streisand. Who, what, when, where, why - Dionne Warwick. Matilda - Harry Belafonte. Superstition - Stevie Wonder

16/FACILE ASCOLTO

I'm gonna love you - Glen Campbell. This will be a night to remember - Eddie Holman. Sera - Dupli. Marta Marta - Ciro Sebastianelli. Time is time - Andy Gibb. Autostop - Patty Pravo. Still - Peter Sinfield. Four strong winds - Neil Young. Simple man - Graham Nash. Island girl - Elton John. The winner takes it all - Abba. Stardust - Clebanoff Orchestra. Laura - Erroll Garner. Canario - Emerson Lake and Palmer. Smash your heart - Cat Stevens. Angelina - Gary Brooker. Gloria - Umberto Tozzi. Madame - Renato Zero. Canzone d'amore - Orme. E io ci sto - Rino Gaetano. In the mood - James Last Orchestra. Grande grande - Paul Mauriat Orch. Quando dico che ti amo - Quando quando - Tony Renis. Cuando calienta el sol - Los Marcellos Ferial. Con te sulla spiaggia Ma le gambe - Nico Fidenco. 1753 - Van Wood. Boogie per tre - Lelio Luttazzi. Los tres - Don Marino Barreto. Bim bom - Gilberto. Upa neguinho - Elis Regina. Love exciter - El Coco. L'altro mondo - La Fabbrica dei Suoni. Somebody told me - Faerie Queene. Aprender per so - Gilbert. No moke - Gary Brooker

18/DISCOOTECA

The runner - The Three Degrees. You and I - Delegation. Tonight's the night - Kool & the gang. And the beat goes on - The Whispers. Lookin' for love - Fat Larry's Band. Don't ask me way - Billy Joel. The best days of my life - Linda Lewis. Desire - Andy Gibb. Once upon a time - Barry White. Atlantic avenue - Average White band. On a real good night - Rodney Crowell. Happiness - Martha Velez. West of Adisababa - Junior Byles All Stars. African lady - Ken Boothe. Columbus - Burning Spear. Go tell it on the mountain - Bob Marley & the Wailers. L'orologio - Adriano Celentano. Stella stai - Umberto Tozzi. In alto mare - Loredana Berté. Brazil - Fred Bongusto. Fantasia di motivi (Disco samba) - Two Man Sound. Big samba - The Big Men. Aloko party - Manu Dibango. Two places at the same time - Raydio & Ray Parker Jr. Rapper's reprise - Sugar Hill Gang. Glow of love - Change. Exotical L. Y. - Peter Jacques Band. Where is my woman - Patrick Juvel. Pop music - M

20/CONCERTO

Let's call this - Telonious Monk. Fran dance - Miles Davis. I can't get started - Ben Webster. Perdido - Roy Eldridge. Recital - Vinicius De Moraes and Toquinho. Pais tropical - Jorge Ben. Un mazzo di fiori - Lucio Dalla. Chissà dove sei - Francesco De Gregori. L'uomo falco - Antonello Venditti. Dio mio no - Lucio Battisti. Work song - Voci Miste Giamaicane. La Adelita - Jorge Saldana. Alegrias - Paco Aguilar. Nao sou ciumenta - Quinita Gomes. Recital - Charles Aznavour. Rosetta - Nat «King» Cole. Just you, just me - Louis Armstrong

▷ 22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Bundle of joy - Freddie Hubbard. Santamaria - Oliver Onions. Love explosion - Tina Turner. ▷ Camino de San Juan - Sergio Cuevas. Besame mucho - Joao Gilberto. Soldado de amor - Maria ▷ Cruza. Agua de beber - The Zimbo Trio. ▷ Batuque na cozinha - Martino Da Vila. The Tokyo blues - Horace Silver. Body and soul - ▷ The Manhattan Transfer. Speak low - Harold Land. Gospel train - The Les Humphries Singers. ▷ La goulante du pauvre Jean (The poor people of Paris) - Maurice Larcange. Quiereme mucho (Quando si ama davvero) - Julio Iglesias. ▷ Marching strings - Ray Martin. Dormi Brel (Dors Brel) - Dino Sarti. Caring for love - Ramsey Lewis. Happy birthday - Stevie Wonder. Inca - I ▷ Pooh. Imaginary paradise - Thelma Houston. ▷ Manha de carnaval - Gerald Vesper. A banda do zé pretinho - Jorge Ben. Give it up - Paul ▷ Barbarin Band. Rockin' chair - Louis Armstrong e ▷ Trumpy Young. Savoy blues - Lawson-Haggart

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

I. Moscheles: Danze tedesche - Orch. Ensemble Musikus. **F. Liszt:** Preludio e Fuga sul nome di Bach - Pf. Alfred Brendel. **F. Schubert:** Allegro dal trio in si bemolle maggiore op. 99, per pianoforte, violino e violoncello - Trio di Trieste - Dario De Rosa, pf.; Renato Zanettovich, vl.; Amedeo Baldovino, vc. **Anonimo XVII sec.:** O leggendari occhi belli, canzonetta - Aleksander Vedernikov, bs.; Natalya Gureyeva, org. **A. Dvorák:** Due valzer op. 54 - Quartetto Dvorak - Stanislav Srp e Jiri Kolar, vl.; Jaroslav Ruis, vln.; Frantisek Pisinger, vc. **C. Sinding:** Mormorio di primavera op. 32 n. 3 - Pf. Drahomira Biligova. **P. I. Ciaikovski:** Elegia, dalla serenata in do maggiore op. 48 - New York Philharmonic Orchestra dir. Leonard Bernstein

7/INTERLUDIO BAROCCO

T. A. Vitali: Ciaccona in sol minore. **A. Poglietti:** Sonata per due trombe, archi e continuo. **J.-B. Rameau:** 7 danze dalla tragedia lirica «Zoroastre». **P. Pasquini:** Due Pezzi per cembalo: Toccata con lo scherzo del cucù - Partite diverse di Follia. **G. B. Pergolesi:** (attribuzione) Concerto n. 1 in sol maggiore per flauto e archi

8/CONCERTO DI APERTURA

L. van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3 per violino e pianoforte - Arthur Grumiaux, vl.; Clara Haskil, pf. **S. Prokofiev:** Visions fugitives op. 22 (edizione integrale) - Pf. Michel Beroff. **C. Debussy:** Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa

9/ITINERARI OPERISTICI: «L'EBREA» DI FROMENTHAL HALEVY

«L'ebrea»: Oh Dieu, de nos pères - Martin Arroyo, sopr.; Richard Tucker, ten. - Orch. e Coro New Philharmonia dir. Antonio De Almeida - Lorsqu'à toi - Martina Arroyo, sopr.; Juan Sabat, ten. - Orch. New Philharmonia dir. Antonio De Almeida - Mon doux Seigneur et Maître - Sopr. Anna Moffo - Orch. New Philharmonia dir. Antonio De Almeida - Vous qui du Dieu vivant - Martina Arroyo, sopr.; Richard Tucker, ten.; Leslie Fyson, bar.; Bonaldo Giaiotti, bs. - Orch. New Philharmonia dir. Antonio De Almeida - Ah que me voix plaintive - Martina Arroyo, sopr.; Anna Moffo, sopr. - Orch. New Philharmonia dir. Antonio De Almeida - Il est temps - Martina Arroyo, sopr.; Anna Moffo, sopr.; Richard Tucker, ten.; Leslie Fyson, bar.; Bonaldo Giaiotti, bs. - Orch. New Philharmonia dir. Antonio De Almeida

9,40/FILOMUSICA

F. J. Haydn: Concerto n. 1 in si bemolle maggiore per tromba e orchestra. **F. Schubert:** Fantasia «Graz». **D. Sciostakovich:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 107 per violoncello e orchestra. **F. Poulenc:** Chansons françaises per coro misto a cappella. **M. De Falla:** Il cappello a tre punte - Scene e danze dalla 1ª parte del balletto

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE THOMAS BEECHAM: F. Delius: Brigg Fair, rapsodia per orchestra. **QUARTETTO MELOS DI STOCCARDA:** J. Brahms: Quartetto in do minore op. 51 n. 1. **BASSO NICOLA GIAUROV:** A. Boito: Mefistofele: «Ave Signor»

12/MUSICHE CAMERISTICHE DI ROSSINI

G. Rossini: Tema con variazioni per quattro strumenti a fiato - Variazioni in do minore per clarinetto e piccola orchestra - Preludio, Tema e Variazioni per corno e pianoforte dal IX volume dei «Pêchés de vieillesse»

12,30/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI MISCHA ELMAN - VICKTOR TRETIKOV

H. Wieniawski: Concerto n. 2 in re minore per violino e orchestra - Sol. Mischa Elman. **D. Sciostakovich:** Concerto n. 2 in do diesis minore op. 129 per violino e orchestra - Sol. Viktor Tretiakov

13,35/LIEDERISTICA

R. Schumann: «Frauenliebe und Leben» su testi di Adalbert von Chamisso

14/ITINERARI SINFONICI: IL MITO DI PROMETHEUS DA BEETHOVEN A SCHARIN

L. van Beethoven: Da «Le Creature di Prometeo» - Balletto in 2 atti op. 43; Ouverture e Atto 1°. **F. Liszt:** Prometeus - Poema sinfonico n. 5. **S. Taneiev:** Prometeus op. 27 n. 8 su testo di Yakov Polonsky. **A. Scriabin:** Prometeo, Il poema del fuoco, op. 60 per pianoforte e grande orchestra con organo, cori e «pf. a luce»

15/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

L. Couperin: Tombeau de Monsieur de Blancrocher. **G. Ph. Telemann:** Marche et retraite in fa maggiore. **J. S. Bach:** Concerto italiano in fa maggiore (BWV 971). **D. Scarlatti:** Tre Sonate

MUSICA IN STEREOFONIA

15,30/TURANDOT
Dramma lirico in tre atti di Giuseppe Adami e Renato Simoni (da Carlo Gozzi)
Musica di Giacomo Puccini
La principessa Turandot: Montserrat Caballé; L'imperatore Altum: Michel Sénéchal; Timur: Paul Plishka; Il principe ignoto (Calaf): José Carreras; Liù: Mirella Freni; Ping: Vincenzo Sardinero; Pong: Remy Corazza; Pong: Riccardo Cassinelli; Un mandarino: Eduard Tumegean; Il principe di Persia: Alberto Cupido - Orch. «Philharmonique de Strasbourg» e Chorus dell'Opera du Rhin dir. Alan Lombard - M° del Coro Günter Wagner (Atto 1° 33'55" - Atto 2° 45'02" - Atto 3° 41'32")
F. Liszt: Festklänge, poema sinfonico - Orch. London Philharmonic dir. Bernard Haitink (1942").
F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra -

▷ Duo pf. Arthur Gold - Robert Fildale - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Mario Rossi (13355"). **A. Dvorák:** Danze slave op. 46 -
▷ Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks dir. Raphael Kubelik (1239")

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN

Ouverture in sol maggiore per archi e basso continuo
«Delle nazioni antiche e moderne» - Fantasia in re minore per flauto solo - Sonata in re maggiore per organo «Per 2 tastiere e pedale» - Cantata «Du aber Daniel gehe in»

20/IL BALLETO

P. Henry: La Reine Verte, suite per voce e nastro magnetico dallo spettacolo in tre atti di Maurice Béjart, rappresentato a Parigi nel 1963. **S. Bussotti:** Bergkristall, suite per grande orchestra dal balletto in un atto e sette scene (Roma, Teatro dell'Opera 1974)

20,45/PER GRUPPI STRUMENTALI

G. Ph. Telemann: Partita n. 2 in sol maggiore per oboe e basso continuo. **J. W. Hertel:** Concerto a 5 in re maggiore per tromba, due oboi, due fagotti

21,10/IL LIED IN STRAUSS

21,30/INTERMEZZO

M. Corrette: Concert comique in do minore «Margot» n. 3 per flauto, oboe, violino, fagotto e clavicembalo. **J. A. Benda:** Sinfonia in sol maggiore. **T. Albinoni:** Concerto a cinque in re maggiore, per due oboi d'amore, fagotto e due corni. **F. J. Haydn:** Divertimento in la maggiore

22/UN DISCO PER VOI:

GRAMMOPHON/2530897

K. Weill: Mahagonny Songspiel (Das kleine Mahagonny), su testo di Bertolt Brecht

22,30/LA SONATA MODERNA

J. Cage: Sonata XIII. **D. Melkus:** Sonatina per clavicembalo e pianoforte. **P. Hindemith:** Sonata op. 11 n. 4 per viola e pianoforte

23,24/A NOTTE ALTA

F. Durante: Concerto in do maggiore per archi e basso continuo - Orch. Collegium Aureum. **A. Dvorák:** Valzer in re maggiore op. 54 - Elementi dell'Ottetto Filarmonico di Berlino. **F. Chopin:** Souvenir de Paganini - Pf. Alberto Pomeranz. **N. Paganini:** Capriccio n. 20 - VI. Victor Pikaiss. **G. Bizet:** Dalla Sinfonia in do maggiore: 1° movimento - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **W. A. Mozart:** Dal concerto in do maggiore per flauto e arpa (K. 299): 1° movimento - Michel Dubost, fl.; Lily Lasky, arpa - Orch. da Camera di Tolosa dir. Louis Auriacombe. **W. Boyce:** Sinfonia n. 8 in re minore - Menuhin Festival Orchestra dir. Yehudy Menuhin

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Route du vin - Arthur Herzog. **Bangla Desh** - Fausto Papetti. **Close to you** - Burt Bacharach. **L'amour est blue** - Franck Pourcel. **My reason** - Augusto Martelli. **Petit oiseau mecanique** - Paul Mauriat. **Comme les roses** - Charles Aznavour. **Living' thing** - Electric Light Orchestra. **Once there was a love** - Fausto Papetti. **Accarezzame** - Perez Prado. **Amore bello** - Tony Mimmus. **Chissà** - Bruno Martino. **Night and day** - James Last. **Don't breaking my heart** - Burt Bacharach. **Clò clò** - Franck Pourcel. **Tip top theme** - Augusto Martelli. **L'albero di trenta piani** - Adriano Celentano. **The circle game** - Joni Mitchell

9/CANTANDO IN ITALIANO

Good bye Indiana - Ivano Fossati. **Poeta** - Ettore Petrolini. **Shampoo** - Giorgio Gaber. **Escluso il cane** - Rino Gaetano. **Fiume Po** - Ricki Gianco. **Viso di lei** - Giganti. **Argomenti** - Astrud Gilberto. **Estate** - Joao Gilberto. **Città che vorrei** - Ivan Graziani. **Piccola storia ignobile** - Francesco Guccini. **Amore a ore** - Anna Identici. **Poiana** - Enzo Jannacci. **Che colpa abbiamo noi** - Rokes

10/MUSICA DALLA SCHERMO

Goldfinger (dal film omonimo). **The circle game** (dal film «Fragole e sangue»). **Woodstock** (dal film omonimo). **Tea for two** (dal film «Colazione da Tiffany»). **Je cherche la Titine** (dal film «Tempi moderni»). **I only have eyes for you** (dal film «American graffiti»). **But the world goes 'round** (dal film «New York New York»). **Blue suede shoes** (dal film «G. I. blues»). **Per una notte no** (dal film «La mia signora»). **Je t'aime moi non plus** (dal film omonimo). **Mein herr** (dal film «Cabaret»). **That's entertainment** (dal film omonimo). **When the saints go marchin'** (dal film «Cinque pennies»). **Just the same old line** (dal film «La ragazza con la valigia»). **Banana repubblica** (dal film omonimo). **Una notte sul monte Calvo** (dal film «Fantasia»)

11/CANTAUTORI

Neurox - Alberto Camerini. **Ma chi ha detto che non c'è?** - Gianfranco Manfredi. **Down by the riverside** - Louis Armstrong. **Sinfony in blue** - Kate Bush. **Mio fratello è figlio unico** - Rino Gaetano. **Canzone del bambino nel vento** - Francesco Guccini. **Maybe I'm amazed** - Paul Mc Cartney. **Il ragazzo della via Gluck** - Adriano Celentano. **La risposta al ragazzo della via Gluck** - Giorgio Gaber. **Back out** - Bob Marley. **Silvano** - Enzo Jannacci. **Pardon me sir** - Joe Cocker. **Pensieri e parole** - Lucio Battisti. **Muffin man** - Frank Zappa. **Anna** - Lucio Battisti. **Un albero di trenta piani** - Adriano Celentano

12/ROCK & POP

Got to love someone to day - Sister Sledge. **Come te quiero** - Barbados Climax. **Delirio** - Rettore. **Angelina** - Riccardo Fogli. **Take care of me** - Iggy Pop. **Something new on the way** - Bernardo Lanzetti. **Spacer** - Sheila & B. Devotion. **Olympic games** -

Miguel Bosé. **Time from make-up** - The Motors. **Baby, I love you** - Ramones. **Coming up** - Paul Mc Cartney. **He's speedy like Gonzales** - Passengers. **Whatever you want** - Status Quo. **Ragazzi italiani** - Ron. **Gelosia** - Bobby Solo

13/JAZZ VARIETA

Night in Medina - Randy Weston. **Man I love (The)** - Lino Patruno. **You are my sunshine** - Erroll Garner. **Marcel the furrier** - Oscar Pettiford. **Down for double** - Buddy Rich. **Oliver drive** - Charlie Byrd. **Barney Kessel Herb Ellis. Night stick** - Duke Ellington. **Man from South Africa** - Max Roach. **Rhymes** - Chick Corea. **Count's blues (The)** - Howard Rumsey. **To whom it may concern** - The Jazz Messengers. **Coda** - Joe Harriott

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Valzer da «Le campane di Corneville» - P. Bonneau. **Bella da balbettare da «Accendiamo la lampada»** - J. Dorelli. **Let's call the whole thing off da «Voglio danzar con te»** - Fred Astaire. **The surrey with the fringe on top da «Oklahoma»** - Stan Fisher. **Il fox delle gigolette da «La danza delle libellule»** - Nilla Pizzi. **Surabaya Johnny da «Happy end»** - Laura Betti. **Gigolette Gigolet da «Turlututu»** - Ciaolo. **Fascinating rhythm da «Lady be good»** - Fitzgerald. **Fantasia di motivi da «La belle Helene»** - Lefèvre. **Gern hab'ich die frau'n gekusst (Se le donne vò baciare) da «Paganini»** - Claudio Villa. **Company da «Com. mus. omonima»** - Winterhalter. **Ti parlerò d'amore da «Che succede a Capocabana»** - Ciaolo. **Tre briganti tre somari da «Rinaldo in campo»** - Modugno. **Something's coming da «West side story»** - S. Black. **Giavanes da «Il paese dei campanelli»** - Baggione Pierangeli. **Dopo l'inverno viene sempre primavera da «Enrico 61»** - Rascel. **Uomo solo da «Achille Ciabotto medico condotto»** - Anonimo

15/PARATA DI STELLE

We all right - Santana. **Musique a tout va** - Yves Montand. **Dannon** - Paul Anka. **Life** - Cat Stevens. **Sara** - Bob Dylan. **If I cant have you** - Bee Gees. **Amante amore** - Mina. **Souvenir d'Italie** - Perry Como. **I don't know where I stand** - Barbra Streisand. **Be here now** - G. Harrison. **Gloria** - H. Belafonte. **Tema di Lara (dal film «Doctor Zivago»)** - James Last. **Women** - D. Ellington. **Una calda serata d'estate** - B. Martino. **Je m'vois déjà** - Charles Aznavour. **Mes hommes a moi** - G. Becaud

16/FACILE ASCOLTO

Boulevard - Jackson Browne. **Night drive** - Giorgio Moroder. **Sicuramente tu** - Amedeo Minghi. **Back to heaven** - Number One Ensemble. **Master blaster (Jammin')** - Stevie Wonder. **Turn it on again** - Genesis. **Cristina** - Peppino Di Capri. **Guilty** - Barbra Streisand & Barry Gibb. **Stagione di vento** - I Pooh. **Shake your pants** - Cameo. **Segui me** - Maurizio Fabrizio. **Jane in love** - Gil Ventura. **Gesù bambino** - Francesco De Gregori. **So much trouble in the world** - Bob Marley. **Just a fool** - Patrick Altali. **Io ti voglio tanto bene** - Roberto Soffici. **The worker** - Fischer Z. **Io penso a te** - Paolo Frescura. **Little Jeanie** - Elton John. **Heads** - Bob James. **Lost in love** - Air Supply. **Un tocco in più** - Nada. **Living by numbers** - New Musik. **Firenze (Canzone triste)** - Ivan Graziani. **Angel of the night** - Angela Boffill. **Rough boys** - Pete Townshend. **Tender melody** - Crazy Colours. **Jam on the groove** - Ralph McDonald

18/DISCOTECA

Ain't it a shame - Ashford & Simpson. **Love masterpiece** - Thelma Houston. **Supernature (Fantasia di motivi)** - Cerrone. **I'm bad bad boy** - Theo Vaness. **Fire down below** - Bob Seeger. **Symphony of love** - Miguel Brown. **A testa in giù** - Pino Daniele. **Con il nastro rosa** - Lucio Battisti. **Il tempo se ne va** - Adriano Celentano. **Napule è** - Pino Daniele. **Empty soul of mine** - Crown Heights Affair. **Always and forever** - Joe Bataan. **Countryside** - Fat Larry's Band. **Wait for me** - Daryl Hall & John Oates. **Tristeza** - Rico De Almeida. **A flor e o samba** - Póde encomendar o seu caixao - Escola do Samba. **Atrevido** - Rico De Almeida. **Baila** - Michael Zager Band. **Come into my life** - Evidence. **Teach me, try me** - C. k. b. **Count-down** - This is it - Dan Hartman. **It's like that** - G. q. **Don't make me wait too long** - Roberta Flack Featuring Donny Hathaway

20/CONCERTO

Nardis - Bill Evans Trio. **How high the moon** - Ella Fitzgerald. **Walkin'** - Clifford Brown. **Recital di Baden Powell (Berlin jazz festival)** - Baden Powell. **Scarborough fair** - Brasil 66. **Salvador** - Egberto Gismonti. **Volta (La)** - Elis Regina. **Recital di Alan Stivell** - Alan Stivell. **Milord** - Edith Piaf. **Non, je n'ai rien oublié** - Iva Zanicchi. **Ricordi** - Matia Bazar. **Fantasia di motivi** - Gene Krupa. **The Glenn Miller story (musica della colonna sonora film)** - Louis Armstrong e Orch. Lotus blossom - Duke Ellington. **Satin and velvet** - Joe Venuti

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ **Salt cav** - Keith Emerson. **Guilty** - Barbra Streisand. **Don't stand too close to me** - The Police. **Tempo** - Goran Kuzminac. **O sonho** - Egberto Gismonti. **Hot sand** - Airt. **Antiguos duenos de las flechas** - Mercedes Sosa. **Perdido** - Charlie Parker. **It's the talk of the town** - Stan Getz. **All Stars. Reservista paraíhe** - Los Calchakis. **E ou não é** - Amalia Rodriguez. **Put your mind on vacation** - Paulinho Da Costa. **I'll never love this way again** - Dionne Warwick. **I'm going home** - The Years After. **Amor amor amor** - Roberto Delgado. **Rala zala** - Maria Creuza. **Triste** - Joao Gilberto. **Take the «A» train Mr. Gentle and Mr. Cool** - Duke Ellington. **Please don't keep me waiting** - Olivia Newton-John. **Futura** - Lucio Dalla. **Rush hour Blue lick** - B. James

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. Brahms: Da «Liedeslieder Walzer» per voci e pianoforte a 4 mani op. 52; n. 5 «Die Grune hopfenranke»; n. 6 «Ein kleiner, huschcher vogel»; n. 7 «Wohl schon bewent»; n. 8 «Wenn so lind dein mir». **G. Fauré:** Andante dal Quartetto in mi minore op. 12 per archi. **M. Ravel:** Ma mer l'Oye, per pianoforte a 4 mani. **E. Grieg:** Notturmo, dalla Suite lirica op. 54. **M. Durufle:** Preludio, dalla Suite per organo op. 5. **A. Casella:** Divertimento per Fulvia, op. 54 per piccola orchestra.

7/PRELUDIO BAROCCO

G. Ph. Telemann: Concerto in fa minore per oboe, archi e continuo. **J. J. Froberger:** Toccata in re minore. **M. da Gagliano:** Due composizioni vocali. **J.-F. Dandrieu:** Sonata per due violini e continuo. **T. Albinoni:** Adagio in sol minore. **J. D. Zelenka:** Ouverture a sette in fa maggiore.

8/CONCERTO DI APERTURA

L. N. Clerambault: Sonata a tre: «L'anima» (realizzazione di M. Bagot). **J. Ph. Rameau:** Cinque «Pièces de clavecin». **A. Casella:** Serenata op. 46 per clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello.

9/IL DISCO IN VETRINA

W. A. Mozart: Sonata in fa maggiore K. 13 - Sonata in do maggiore K. 14. **I. Stravinsky:** Duo Concertante per violino e pianoforte. (Dischi Arion)

9,40/FILOMUSICA

C. Debussy: Rapsodia per saxofono e orchestra. **A. Dvorak:** Sonatina in sol maggiore op. 100 per violino e pianoforte. **M. Ravel:** Concerto in sol per pianoforte e orchestra. **B. Bartók:** Cantata profana «I Cervi fatati» per soli, coro misto e orchestra.

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CHARLES MUNCH

H. Berlioz: Caccia reale e Tempesta da «I troiani». **C. Franck:** Le chasseur maudit, poema sinfonico ispirato alla ballata di Gottfried A. Bürger. **A. Roussel:** Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 53. **H. Dutilleul:** Metaboles.

12,05/ROMANZE CELEBRI

G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa». **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: «Tu che a Dio spiegasti l'ala». **G. Verdi:** Macbeth: «Vieni, t'affretta».

12,30/RITRATTO D'AUTORE: MAURO GIULIANI (1781-1828)

Variazioni concertanti per due chitarre op. 130 - Grande sonata op. 85 per flauto e chitarra - Concerto in la maggiore op. 30 per chitarra e orchestra.

13,30/TASTIERE

J. S. Bach: Passacaglia e fuga in do minore per organo. **M. Clementi:** Sonata in do maggiore op. 34 n. 1 per pianoforte.

14,10/IL CADI INGANNATO

Opera comica di un atto. Testo elaborato da Fritz Krastl.

Musica di **Christoph Willibald Gluck**.

Il cadi: Federico Davia; Fatima: Cecilia Fusco; Zelmira: Anna Maccanti; Nuradin: Gino Sinimberghi; Omar: Giuseppe Valdenigo; Omega: Giuliana Ghilardi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Luciano Rosada.

15/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

F. Poulenc: Concerto in sol minore per organo, orchestra d'archi e timpani. **Ch. Ives:** Studio n. 20 per pianoforte.

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH

- ▷ Tre Cantate «In Festo Purificationis Mariae»: n. 82 «Ich habe genung»; - Bs. Philippe Huttenlocher.
- ▷ «Concentus Musicus», Wien dir. Nikolaus Harnoncourt (20'36") - n. 83 «Erfreute Zeit im neuen Bundes»; - Kurt Equiluz, ten.; Max van Egmond, bs.; Contralto solista del Wiener Sängerknaben; «Concentus Musicus, Wien» e «Coro Wiener Sängerknaben» dir. Nikolaus Harnoncourt - M^o del Coro Hans Gillesberger (20'10") - n. 158 «Der Freude sei mit dir» - Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - «Munchener Bach Orchestra» - «Munchener Bach Choir» dir. Karl Richter (11'40").

16,35/ISAAC STERN INTERPRETA MOZART

- ▷ **W. A. Mozart:** Concerto n. 3 in sol maggiore K. 216, per violino e orchestra - Orch. di Cleveland dir. George Szell (25'08") - Concerto n. 4 in re maggiore K. 218 per violino e orchestra - English Chamber Orchestra dir. Alexander Schneider (26'20").

17,30/STEREOFILOMUSICA

- ▷ **F. Roberday:** 2 Fughe, da una serie di 12 Fughe e Capricci «la quatre parties, mises en partition pour l'orgue» n. 10 in sol minore - n. 12 in re maggiore - Org. André Isoir.
- ▷ **M. De la Barre:** Suite in sol maggiore n. 9 (Libro II): Sonata «L'inconnue» - Stephen Preston, fl.; Blandine Verlet, cv.; Jordi Savall, v.l.a da gamba; Hopkins Smith, tr. B.
- ▷ **G. Galuppi:** Due Movimenti di Sonata - Arp. Elena Zaniboni.
- ▷ **L. van Beethoven:** Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra - Pl. Alexis Weissenberg - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan.
- ▷ **P. I. Ciaikovski:** Variazioni su un tema roccò op. 33 per violoncello e orchestra Vc. Mstislav Rostropovich - Orch. Filarmonica di Leningrado dir. Guennadi Rojdestvenski.

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN

Suite in fa maggiore per 2 corni, 2 violini e basso continuo - In dulci júbilo. Cantata per soli, coro e orchestra - Concerto in la maggiore per flauto, violino, archi e basso continuo da «Tafelmusik» parte 1^a.

20/NOVITÀ DISCOGRAFICHE

S. Rachmaninov: Concerto n. 4 per pianoforte in sol minore op. 40 e orchestra. **L. Berio:** Alleluja II. **G. Ligeti:** 10 Stücke für «Bläserquintett» (Dischi Gramm. - RCA - Ace of Diam.).

21/PROTAGONISTA IL CONTRABBASSO

G. Bottesini: Concerto per contrabbasso e orchestra - Duo concertante per violino, contrabbasso e orchestra.

21,30/PAGINE RARE DEL SEI-SETTECENTO

S. D'India: Crud'Amarilli. **F. Caccini:** O che nuovo stupor (canto di Natale). **F. Caccini:** Deh, dove son fuggiti. **M. da Galiano:** Dafne: «Non si nasconde in selva» a sei voci. **J. B. Lully:** Amadis: monologue et déclamation d'Orione, per soprano, archi e continuo. **B. Galuppi:** Tolomeo: «Se mai sento spirarti sul volto». **B. Pasquini:** «Filli, filli al chiaro seren» aria per soprano e clavicembalo.

22/CANTI FOLKLORISTICI DELL'ISOLA DI TRINIDAD

22,15/IL PIANOFORTE DI BÉLA BARTÓK Quintetto per pianoforte e archi (opera postuma).

23,24/A NOTTE ALTA

L. van Beethoven: Le rovine di Atene, ouverture op. 112. **F. Alfano:** Note adriatica prima parte del balletto «Eliana». **F. J. Haydn:** Trio in sol maggiore: «Trio zingaro» per piano, violino e violoncello. **K. Nielsen:** Canto Senoso, per corno e pianoforte. **F. Schubert:** Quartetto in do minore (op. postuma). **I. Stravinsky:** Quattro impressioni norvegesi.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Smoke gets in your eyes - Ray Conniff. **Hey Jude** - Peter Nero. **Pensiero stupendo** - Patty Pravo. **Amore grande amore libero** - P. Mauriat. **Blue moon** - P. Calvi. **Verranno a chiederti del nostro amore** - Fabrizio De André. **Oh happy day** - A. Martelli. **Brazil** - J. Last. **Questo piccolo grande amore** - Claudio Baglioni. **La bambola** - E. Simonetti. **Song for guy** - F. Papetti. **La pulce d'acqua** - A. Branduardi. **Morning has broken** - J. Pearson. **Something** - F. Chacksfield. **Cool summer evening** - Mantovani. **Si viaggia** - L. Battisti. **Que c'est triste Venise** - F. Pourcel. **Mi vendo** - Renato Zero. **Piazza grande** - F. Pourcel.

9/CANTANDO IN ITALIANO

Arrivederci - Marino Barreto jr. **Com'è piccolo il mondo** - Shirley Bassey. **Re di speranza** - Angelo Branduardi. **Autumi** - Loredana Berté. **Accarezza me** - Fred Bongusto. **Se eu partir (Solo con te)** - Roberto Carlos. **Un sogno tutto mio** - Caterina Caselli. **Siamo meridionali** - Mimmo Cavallo. **Uomo nasce nudo** - Adriano Celentano. **La dedico a te** - Alida Chelli. **Tu... incantesimo d'amore** - Fausto Cigliano. **Fantasia di motivi** - Ombretta Colli. **What have they done to my song ma (Non è più la mia canzone)** - Dalida. **Sulla strada** - Eugenio Finardi. **Protettore** - Carlo Dapporto. **Na fronna** - Jula De Palma. **Mamy blue (Mamie blue)** - Johnny Dorelli. **Sereno è** - Drupi. **E dall'amore che nasce l'uomo** - Equipe 84.

10/MUSICA DALLO SCHERMO

High noon (dal film «Mezzogiorno di fuoco»). **For me and my gal** (dal film «Hollywood Hollywood»). **5-15** (dal film «Quadruphenia»). **Gimme some lovin'** (dal film «I fratelli blues»). **Somebody super like you** (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). **Fantasia motivi** (dal film «Amarcord»). **Summertime** (dal film «Porgy & Bess»). **Che m'importa del mondo** (dal film «La noia»). **I've got you under my skin** (dal film «Nata per danzare»). **For the sake of the children** (dal film «Nashville»). **Johnny B Goode** (dal film «American graffiti»). **Tonight** (dal film «West side story»). **Moon river** (dal film «Colazione da Tiffany»). **Sunrise sunset** (dal film «Il violinista sul tetto»). **Bibidi bobbidi** (dal film «Cenerentola»). **Wilkommen** (dal film «Cabaret»). **Harry lime theme** (dal film «Il terzo uomo»). **Lili Marlene** (dal film omonimo).

11/CANTAUTORI

Non posso perderti - Bobby Solo. **Il gatto** - Alberto Sordi. **Amara terra mia** - Domenico Modugno. **Help me** - Joni Mitchell. **Nigh and day** - Frank Sinatra. **I can see clearly now** - Ray Charles. **Giovane esploratore Tobia** - Francesco De Gregori. **Com'è profondo il mare** - Lucio Dalla. **Le temps de vivre** - George Moustaki. **Cervo a primavera** - Riccardo Cocciante. **Sognando fumo** - Don Backy. **E la chiamano estate** - Bruno Martino. **Anche per oggi non si vola** - Nicola Arigliano. **Maggie my** - Rod Stewart. **America** - Gianna Nannini.

12/ROCK & POP

Time waits for no one - The Rolling Stones. **As you said** - Cream. **My wife** - The Who. **Cry baby** - Janis Joplin. **Foxy lady** - Jimi Hendrix. **Those were the days** - Mary Hopkins. **Angels at my gate** - Manfred Man's Earth Band. **Sweeter for me** - Joan Baez. **Slow train** - Bob Dylan. **Stop (Think again)** - Bee Gees. **Freedom at point zero** - Jefferson Starship. **Yassassin** - David Bowie. **Across the universe** - Beatles.

13/JAZZ VARIETÀ

Angel city blues - Gil Fuller e The Monterey Jazz Festival. **Things I love (The)** - Sam Noto. **Little benny** - Trio Bud Powell. **Abstract** - Joe Harriott. **(The) wood chopper's ball** - Woody Herman. **Pennies from heaven** - Louis Armstrong. **From this moment**

on - Mal Waldron. **Michella** - Gato Barbieri and His Group. **Billy boy** - Red Garland. **(The) count** - Andy Kirk's. **Stormy weather** - Erroll Garner. **Auf wiedersehen** - Red Garland.

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Valzer da «Il pipistrello» - D. Franconi. **Quando in ciel ridono le stelle** da «La bajadera» - L. Barbero C. Pierangeli. **I've grown accustomed to her face** da «My fair lady» - R. Harrison. **Golden days** da «The student prince» - E. Wrightson. **Lo paradiso** da «Alleluja brava gente» - L. Proietti. **Occhio di ciel** da «La Madama di Tebe» - R. Righetti-E. Calderoni. **Ouverture** da «La figlia di madame Angot» - R. Bonynge. **Tutto il mio cuor (Non vedi, non senti?)** da «Addio giovinezza» - E. Martelli. **I'm esily assimilated** da «Candide» - J. Gable e coro. **Contess Mitzi** da «Operette» - J. Sutherland. **Il sole è nero** da «Accendiami la lampada» - J. Dorelli e i solisti. **Duetto Elena-Carlo** da «La danza delle libellule» - A. Galluzzi. **B. Rizzardini. Come along with me** da «Can can» - E. Rhodes H. Conried. **Tu sei bella** da «Sogno di un valzer» - Artioi. **Righetti. Valzer** da «Amore di zingaro» - Gerhardt Becker. **Show me** da «My fair lady» - M. King-J. Andrews.

15/PARATA DI STELLE

I want you - Marvin Gaye. **Love you inside out** - Bee Gees. **Bye bye baby** - Marilyn Monroe. **We don't talk anymore** - Cliff Richard. **Quattro marzo millenovecentoquarantatre** - Lucio Dalla. **Innamorati a Milano** - Ornella Vanoni. **Tu** - Umberto Tozzi. **Os alquimistas estao chegando os alquimistas** - Jorge Ben. **(I can't get no) Satisfaction** - The Rolling Stones. **Elena** - Lucio Battisti. **Montagne verdi** - Marcella. **Nathalie** - Gilbert Bécud. **Mull of kintyre** - Wings. **Lo shampoo** - Giorgio Gaber. **Ma che bella città** - Edoardo Bennato. **No woman no cry** - Bob Marley.

16/FACILE ASCOLTO

It's easy to say - Julie Andrews-Dudley Moore. **Clowns from outer space** - Rocky Burnette. **My way** - Pino Calvi. **Credo in te** - Miguel Bosé. **Tropical** - Telex. **Zero** - Gepy e Gepy. **After you** - Dionne Warwick. **Sei come un juke-box** - Edoardo Bennato. **Take it easy** - Maggie Mc Neal. **Spoiled by your love** - Anita Ward. **California sun** - Johnny Rock. **Possess me** - Possession. **Stay a little longer** - The Chi. **Lites** - Per amore tuo - Mauro Ferrara. **Don't ya hide it** - Stonebolt. **Movie stars and comic book heroes** - The Dooleys. **Nostalgia** - Richard Clayderman. **Hawai** - Enrico Riccardi. **Someone's taken my baby** - Skatt Bros. **Love love me** - Lipstique. **Un giorno insieme** - Michele Pecora. **Rapper's delight** - Sugarhill Gang. **Luci a San Siro** - Roberto Vecchioni. **You turn me on** - Harry Thumann. **Comprami** - Viola Valentino. **Non so che darei** - Alan Sorrenti. **Pretty baby** - Twins. **Ratataplan (Parte prima)** - Detto Mariano. **Fantasma** - Willy Morales. **Set me free** - The Three Degrees. **Together we are beautiful** - Fern Kinney. **Skydancer** - Jan Akkerman. **Stop** - Kim e The Cadillacs. **Daughters of Babylon** - Jimmy Lindsay.

18/DISCOTECA

Invitation - Maynard Ferguson. **The glow of love** - Change. **Sands in your shoes** - Al Stewart. **The lion sleep tonight** - Passengers. **Flash** - Theme - Blake Howard. **You + me** - Undisputed Truth. **Anima** - Valentina. **Firenze (Canzone triste)** - Ivan Graziani. **Italian Sinfonia** - Matia Bazar. **... E ti abbraccio così** - Milena Cato. **To feel in love** - Lucio Battisti. **Una vita d'amore** - Charles Aznavour. **Tunnel of love** - Dire Straits. **The winner takes it all** - Abba. **Games without frontiers** - Peter Gabriel. **Give and take** - Santana. **It's a man's man's man's world** - James Brown. **Here I am** - The Chi. **Lites** - Pomeriggio d'estate - Livingstone. **Sto con te** - Anna Rusticano. **Non l'hai mica capito** - Vasco Rossi. **Per Elisa** - Alice. **You are my love** - Liverpool Express. **Days of pearly spencer** - David Mc Williams. **Loving you baby** - Aretha Franklin. **Moonlight serenade** - The New Ventures. **Rockollection** - Laurent Voulzy. **Wake up and be somebody** - Brainstorm. **Cuore di vetro** - I Camaleonti. **The spirit of radio** - Rush.

20/CONCERTO

Go home - Gerry Mulligan. **Round midnight** - Monk Thelmonious. **In a sentimental mood** - Sonny Rollins. **One o' clock jump** - Teddy Wilson Trio. **Nina y senora** - Tito Puente. **Batucada** - Gilberto Puente. **Recuerdo de Ipacaray** - Los Paraguayo. **Crystal illusions** - Edu Lobo. **Recital dei Steeleye Span** - Steeleye Span. **Hauteng** - Miriam Makeba. **Recital de «Le Orme»** - Le Orme. **Eden blues** - Georges Moustaki. **Dans les yeux d'Emilie** - Frank Pourcel. **Castle rock** - Henry Mancini. **Both sides now** - Arturo Mantovani. **Lotus blossom** - Duke Ellington. **Goodbye** - Oscar Peterson.

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ **Poster** - New Trolls. **Master blaster** - Stevie Wonder. **Waiting for you** - Andy Gibb. **Il pleut sur Santiago** - Astor Piazzolla. **Amojour** - Aïro Moreira. **Asa branca** - Herbie Mann con Cissy Houston. **Alem do horizonte** - Tim Maia. **Um cafuné, na cabeça, malandro eu quero a té de macaco** - Milton Nascimento. **Alone together** - Sonny Rollins. **The courtship** - Benny Carter. **Bag's groove** - Chuck Mangione. **Un homme et une femme** - James Last. **Cabaret** - Liza Minnelli. **Il pianoforte e tu** - Bruno Martino. **Ooh, you caught my heart** - Sister Sledge. **D. J.** - David Bowie. **If it wasn't for the nights** - Abba. **Thick as a brick** - Jethro Tull. **Aruana-acu** - Paulinho Da Vila. **Chega mais** - Wando. **Love and harmony** - Thad Jones e Mel Lewis. **Anthropology** - Art Pepper. **Funhouse** - Gerry Mulligan. **Gigolo (Just a gigolo)** - Louis Prima. **Rosamunde** - James Last. **Musica** - New Trolls. **Polka française** - James Last.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. Nepomuk Hummel: Introduzione, Tema e Variazioni in fa minore op. 102 per oboe e orchestra.
V. Bellini: Sonata per organo. **A. Falconieri:** Arietta.
F. Mendelssohn-Bartoldy: Notturmo e Sogno, dal Sogno di una notte di mezza estate op. 61.
R. Wagner: Coro dei pellegrini. **G. Martucci:** Notturmo in sol bemolle maggiore op. 70 n. 1. **A. Dvorák:** Muj Domov, ouverture op. 62.

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di: **A. Corelli, G. Zanetti, F. Couperin, G. F. Haendel, J. H. Quantz**

8/CONCERTO DI APERTURA

G. Bizet: Sinfonia n. 1 in do maggiore - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet.
B. Bartók: Scherzo per pianoforte e orchestra - Sol. Erzsébet Tusa - Orch. Sinf. di Budapest dir. György Lehel

9/CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: LA SCUOLA UNGHERESE

F. Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra. **E. Szervanszky:** Serenata per orchestra d'archi

9,40/FILOMUSICA

F. Manfredini: Concerto in re maggiore per due trombe, archi e continuo. **J. S. Bach:** Concerto Italiano in fa maggiore (BWV 971). **F. J. Haydn:** Sinfonia in do maggiore «Dei giocattoli». **L. van Beethoven:** Sonata in si bemolle maggiore per flauto e pianoforte. **R. Strauss:** Die Tageszeiten op. 75 per coro maschile e orchestra su testi di Eichendorff

11/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

G. Turchi: Concerto per archi - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Massimo Pradella

11,30/DES SUITES DI MATTEW LOCKE

M. Locke: Due Suites per due flauti diritti, violoncello e cembalo (Quadro Hotteterre)

11,45/LEONARD BERNSTEIN DIRIGE LA SINFONIA «DELLA PENDOLA»

F. J. Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore «La pendola»

12,15/ARNOLD SCHÖNBERG

Drei Klavierstücke op. 11 (Pf. Maurizio Pollini)

12,30/INTERMEZZO

P. I. Ciaikovski: Serenata in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi. **M. Bruch:** Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra

13,30/LIEDERISTICA

R. Strauss: Quattro ultimi lieder per soprano e orchestra

13,55/CONCERTO DEL QUINTETTO «DANZI»

A. Reicha: Quintetto in fa minore op. 99 n. 2 per fiati

14,25/MUSICA OGGI

P. Boulez: Structures per 2 pianoforti - Pfi Alfons e Aloys Kontarsky

15/CONCERTINO

L. van Beethoven: Allegro con brio dalla Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 (Trascrizione per pianoforte di Franz Liszt). **J. Strass:** Musica delle sfere op. 235 - Valzer (Trascrizione di Max Schönherr). **N. Paganini:** Dal Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 6 per violino e orchestra. Rielaborazione di Fritz Kreisler in un solo movimento

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/CONCERTO SINFONICO

▷ DIRETTO DA RUDOLF KEMPE

▷ CON LA PARTECIPAZIONE

▷ DELLA VIOLINISTA KYUNG-WHA CHUNG

F. Mendelssohn-Bartholdy: La Grotta di Fingal, ouverture n. 1 in do minore op. 68 - Orch. Filarm. di Monaco (43'07"). **M. Bruch:** Concerto n. 1 in do minore op. 26 per violino e orchestra - Sol. Kyung Wha Chung - Orch. Royal Philharmonic (24'23"). **R. Strauss:** Metamorfosi, studio per 23 strumenti ad arco (25'02")

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

G. F. Malipiero: Cantari alla madrigalesca, per orchestra d'archi - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Nino Sanzogno. **S. Sciarino:** 2 Canzoni da battello su melodie veneziane del '700 (trascrizione dell'Autore) - Donatella Del Monaco, sopr.; Giulio Franzetti e Mauro Lo Guercio, vli.; Aldo Bennici, vla.; Marco Scano, vc.; Pietro Borgonovo, oboe; Evandro Dell'Oca, fag.; Angelo Leone, mand.; Angelo Amato, chit. **A. Jolivet:** Alla rustica, divertimento per flauto e arpa - Jacques Castagner, fl.; Elisabeth Fontan Binoche, arpa. **F. Schubert:** 36 Erste Walzer op.9 (Originaltänze) - Pf. Paolo Bordoni. **G. C. Wagenseil:** Concerto n. 2 in sol maggiore per arpa e orchestra - Arp. Nicanor Zabaleta - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Ernst Märzendorfer. **A. Vivaldi:** Stabat Mater, op. 105 n. 1 per contralto, archi e continuo - Controten. James Bowman - Orch. The Academy of Ancient Music dir. Christopher Hogwood

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN

Concerto in fa maggiore per 3 violini, archi e basso continuo da «Tafelmusik» (Parte 2ª) - Kanarienvogel «Cantata» per voce, violino viola, oboe e continuo - Ouverture in do maggiore per 2 flauti, 2 oboi, fagotto, archi e basso continuo - Wassermusik «Hamburger Ebb und Fluth»

20/LE MEDECIN MALGRÉ LUI

Opera in tre atti
 Libretto di Jules Barbier e Marcel Carré (da Molière)
 Musica di **Charles Gounod**
 Geronte: Italo Tajo; Lucinde: André Aubery Luchini; Leandre: Eric Tappy; Sganarelle: Scipio Colombo; Martine: Luisella Ciaffi; Valère: Paolo Montarsolo; Lucas: Antonio Pietrini; Jacqueline: Miti Truccato Pace; Voce recitante: Roberta Bertèa - Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai dir. Nino Sanzogno - M° del Coro Nino Antonellini

21,30/PER MANDOLINO

C. Cecere: Concerto in la maggiore per mandolino, archi e cembalo (rielaborazione di Nadin, cadenza di Giuseppe Anedda)

21,45/SCHUMANN E LISZT CON GOETHE

R. Schumann: Hermann und Dorothea, ouverture op.136 per la tragedia di Goethe. **F. Liszt:** Faust-Symphonie in tre parti per tenore, coro maschile e orchestra (1854, da Goethe)

23-24/A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto n. 5 in la maggiore op. 3 da «L'estro armonico». **F. Schubert:** Alfonso e Estrella, ouverture op. 69. **G. Tartini:** Quartetto in sol maggiore. **F. Liszt:** Rigoletto, parafrasi da concerto per pianoforte. **F. Martin:** Ballata per flauto e orchestra d'archi con pianoforte. **I. Albeniz:** El Polo - Orch. di Ferdinand Arbus. **J. Strauss:** Anner polka op. 117

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Il mattino, N. I da: **Peer Gynt**; 1ª suite op. 46 - Jonel Perlea. **Rhapsody in blue** - Eumir Deodato. **Grande grande grande** - P. Mauriat. **Comprami** - Viola Valentino. **Brilla** - Donatella Rettore. **Tea for two** - Mary Lou Williams. **Love's theme** - Love Unlimited Orchestra. **Viva l'Italia** - F. De Gregori. **L'aria del sabato sera** - Loretta Goggi. **A parte il fatto** - Iva Zanicchi. **Tristeza** - P. Mauriat. **The coldest days of my life** - Gil Ventura. **People** - Peterson-Bellson. **Lady Laura** - Roberto Carlos. **Buona domenica** - Antonello Venditti

9/CANTANDO IN ITALIANO

Il monolocale - L. Battisti. L'anno che verrà - L. Dalla. **Mezzanotte** - A. Venditti. **Gesù bambino** - F. De Gregori. **Pazza e incosciente** - W. Foini. **Canzone per Laura** - R. Vecchioni. **Il mio cielo, la mia anima** - S. Giacobbe. **E allora senti cosa fò** - S. Rosso. **Solo** - C. Baglioni. **Malamore** - E. Carella. **E poi si** - Genova & Steffani. **Si, viaggiare** - L. Battisti. **Tu e così** - Franco Simone. **Bahia** - Luciano Angeleri

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Dormi serena (dal film «All'onorevole piacciono le donne»). **Dreams at travail** - Romeo and Juliet - Ouverture (dal film «L'altra faccia dell'amore»). **Across the fields** (dal film «Altrimenti ci arrabbiamo»). **Airport love theme** (dal film «Airport»). **La follia di Fritz** (dal film «Al di là del bene e del male»). **Hourney to bloodfied's hideway... this never** (dal film «Agente 007 al servizio di sua maestà»). **Love reign o'er me** (dal film «Quadruphenia»). **Nun me chiammè cchiù** (dal film «Quant'è bello lu morire acciso»). **(La) polizia sta a guardare** (dal film omonimo). **Almost love** (dal film «La poliziotta»). **Hurricane** (dal film «Una coppia perfetta»). **An unmarried woman** (dal film «Una donna tutta sola»). **(La) bonne année** (dal film «Una donna una famiglia»). **Metti una sera a cena** (dal film omonimo). **Fandango** (dal film «L'uomo che sfidò l'organizzazione»)

11/CANTAUTORI

Cantare gridare sentirsi... - L. Morelli. **La città vecchia** - F. De André. **Send one your love** - Stevie Wonder. **A che cosa ti serve amare** - G. Paoli. **Girotondo** - S. Rosso. **La métèque** - Georges Moustaki. **Io ti porterei** - L. Morelli. **Rimini** - F. De André. **Black man** - Stevie Wonder. **Queste piccole cose** - G. Paoli. **Canzone per chi** - S. Rosso. **Dans** - Georges Moustaki. **Capire** - L. Morelli. **Morir per delle idee** - F. De André. **Evil** - Stevie Wonder. **Sipario** - G. Paoli. **Homme au coeur blessé** - Georges Moustaki

12/ROCK & POP

Too late - Journey. **Sweet black angel** - Rolling Stones. **Don't stop till you get enough** - Michael Jackson. **Survival** - Bob Marley & The Wailers. **E la luna bussò** - Loredana Berté. **Slow train comin'** - Bob Dylan. **Aereoplano** - Donatella Bardi. **Eternal caravan** - Santana. **Samba pra Vinicius** - Toquinho & Chico. **Big yellow taxi** - Joni Mitchell. **Alice's rock & roll restaurant** - Arlo Guthrie. **Carnival** - Eric Clapton. **Zerbo** - E. Finardi. **Video killed the radio star** - Buggles. **Wont let you down** - Mc Guinn & Hillman. **Lover lover lover** - Leonard Cohen

13/JAZZ VARIETÀ

Lullaby in rhythm - Joe Albany. **Island blues** - Quintetto Charles Lloyd. **Blues for Sammy** - Milton Jackson. **Linger awhile** - Dicky Wells and his Orchestra. **I love my man** - Billie Holiday. **Turnstile** - Gerry Mulligan. **Open mike** - Johnny Hodges. **A jazz symphony** - De Leeuw Reinbert. **Blue rondò a la turk** - Quartetto Dave Brubeck. **Four hard** - Charlie Mingus. **Beautiful love** - Art Tatum. **Opus de funk** - Art Pepper-Eleven-Di. **Marty Paich**. **Copenhagen** - Tommy Dorsey. **(The) Mooche** - Armstrong-Ellington

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Valzer da «Amore di zingaro» - R. Sharples. **Il valzer di Frou Frou** da «La duchessa del Bal Tabarin» - R. Righetti. **Napolitana** da «Scugnizza» - M. Casula. **The desert song** da «Com. mus. omonima» - J. Sutherland. **The song is you** da «Music in the air» - F. Sinatra. **Avrei ballato ancor** da «My fair lady» - D. Scala. **La favola delle torture** da «Cincillà» - R. Righetti-F. Artoli. **Quando penso all'Ungheria** da «Vittoria e il suo ussaro» - M. Casula. **Aria di Giuliano** da «Mazurka blu» - F. Artoli. **My favourite things** da «The sound of music» - D. Warwick. **I love Paris** da «Can can» - E. Fitzgerald. **Le pattinatrici** da «La danza delle libellule» - W. Berti. **Io conosco un giardino** da «Maristella» - L. Pavarotti. **La lampada di Aladino** da «Accendiamo la lampada» - Tutta La Compagnia. **Duetto dell'A B C** da «La casa innamorata» - S. Ballinari-E. Calderoni. **E l'omo mio** da «Rugantino» - Lea Massari

15/PARATA DI STELLE

Svaluation - Adriano Celentano. **You** - George Harrison. **The entertainer** - Ray Conniff. **Così parlò Zarathustra** - Eumir Deodato. **Emozioni** - Lucio Battisti. **I need a man** - Grace Jones. **After you** - Diana Ross. **Black magic woman** - Santana. **Si, viaggiare** - Lucio Battisti. **Once in a while** - Neil Diamond. **Hot legs** - Rod Stewart. **Hard rock café** - Carol King. **Senza paura** - Ornella Vanoni. **Samba pa ti** - Santana. **As tears go by** - Rolling Stones. **Mc Arthur Park** - Donna Summer

16/FACILE ASCOLTO

Ad libitum - Daniel Vangarde. **Gulliver** - Angelo Branduardi. **L'era del cinghiale bianco** - Franco Battiato. **Un'avventura** - Lucio Battisti. **Garota de Ipanema** - A. C. Jobim and Frankie Sinatra. **Partido alto** - Mpb4. **Stumblin' in** - Suzie Quatro. **Shine a little love** - Electric Light Orchestra. **The green green grass home** - Dean Martin. **After you've gone** - Judy Garland. **Modena** - Antonello Venditti. **A wonderful day in one way world** - Peter Gabriel. **My favourite** - Peter Hammill. **Don't go braking my heart** - Elton John and Kiki Dee. **New country** - Jean Luc Ponty. **Chattanooga choo choo** - Glenn Miller. **On the sunny side of the street** - Golden Gate Quartet. **Je voulais** - Manhattan Transfer. **Valentine** - Maurice Chevalier. **Kyrie** - Gilbert Bécaud. **Ma tu chi sei** - Bruno Martino. **Facciamo pace** - Fred Bongusto. **Cruel to be kind** - Nick Lowe. **Video killed the radio star** - Bruce Woolley. **Video games** - Ronnie Jones. **Sweet Lui Louise** - Ironhorse. **Don't leave me this way** - Thelma Houston. **Starlight** - Cory Wells. **The shadow of your smile** - Caterina Valente. **People** - Barbra Streisand. **Silenzioso Slow** - Nicola Arigliano. **Oasi** - Il Guardiano Del Faro. **Eleanor rigby** - Walter Carlos. **Hotel California** - Eagles

18/DISCOTECA

Someone who will take the place of you - Isaac Hayes. **I wish you would make up your mind** - Micael Zager Band. **Working day and night** - Micael Jackson. **Jhonny be goode** - Elton John. **Good times** - Chic. **Street player** - Chicago. **Buck-in-hamm palace** - Peter Tosh. **After midnight** - Valverde Brothers. **Sweet sensation** - L'ectric Funk. **You are my friend** - Sylvester. **Chains** - Bionic Boogie. **Gone with the music** - Voyage. **Fantasia di motivi** - Ritchie Family. **Fantasia di motivi** - Earth, Wind & Fire. **I'm bad bad boy** - Theo Vaness. **I'm so in love with you** - Mantus. **Bang a gong** - Witch Queen

20/CONCERTO

The world's jazz crazy and so am I - Louis Armstrong. **Don't get around much anymore** - Duke Ellington. **Someone to watch over me** - Bud Powell. **Prelude to a kiss** - Joe Pass. **Brazil** - Edmundo Ros. **Acercate mas** - Conchito Alvarez. **Poinciana** - I 4 Caravels. **Siboney** - Perez Prado. **Besame mucho** - Monserate. **Manha de carnaval** - Lester Linder. **Bahia** - Los Machucos. **Banana republic** - Dalla-De Gregori. **Cosa sarà** - Dalla. **Addio a Napoli** - Ma come fanno i marinai - Dalla-De Gregori. **Milano** - Dalla. **Buffalo Bill** - Dalla-De Gregori. **The keeper** - A. Harman. **Amarillo** - Harris Emmylou. **La canzone di Zeza** - Nuova Compagnia di canto popolare. **Oh happy day** - Lee Patterson Singers. **Scarlet ribbons** - Harry Belafonte. **E'ou nae è** - Amalia Rodriguez. **El polo** - Marie Laforêt. **Les bicyclettes de Belsize** - Mireille Mathieu. **Milord** - Edith Piaf. **J'ai deux amours** - Josephine Baker. **Hier encore** - C. Aznavour. **Anyone who had a heart** - B. Bacharach. **Le vent de l'amour** - Jean P. Posit. **Go tell it on the mountain** - James Last. **Rivoluzione contro** - Ennio Morricone. **Stella di mare** - Lucio Dalla

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ **Sensitive and delicate** - Steven Schlaks. **Give me the night** - George Benson. **Got to love** - somebody - Sister Sledge. **Intimacy** - Ramsey Lewis. **Bandeira do samba** - Benito Di Paula. **La bamba** - Edmundo Ros e Caterina Valente. **Stompin' at the Savoy** - Louis Armstrong. **Take a ferry-boat down to New Orleans** - Paul Barbarrin's Band. **Chinatown my Chinatown** - Louis Prima. **Mon beau pays de France** - Gerard Lenorman. **Lamento dell'indio** - Inti Illimani. **Tristeza** - James Last. **Innamorata, incavalata a vita** - Adriano Celentano. **Notitle** - Ten Years After. **Watching the wheels** - John Lennon e Yoko Ono. **Baia (Na baixa do sapateiro)** - Wando. **Marina** - Maria Creuza. **Acorde solto no ar** - Toquinho. **What's new?** - Dizzy Gillespie. **Nuage** - Yves Montand. **Sous le ciel de Paris (Under Paris skyes)** - Maurice Larcange. **La valse apache** - Maurice Larcange. **This guy's in love with you** - Burt Bacharach. **Toccata e fuga in re min.** - James Last

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di F. J. Haydn, L. van Beethoven, G. Rossini, G. Bizet, C. Saint-Saëns, F. Busoni

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di C. Doupard, A. Scarlatti, J. Pachelbel, H. Schütz, J. S. Bach

8/CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Ricercare a sei in do minore dall'Offerta Musicale BWV 1079 (Orchestrazione di Anton Webern). A. Berg: Concerto per violino e orchestra. F. Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore

9/MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART

W. A. Mozart: Fantasia in do minore K. 475 — Sonata in do minore K. 457 — Rondò in re maggiore K. 485

9,40/FILOMUSICA

G. Tartini: Concerto in fa maggiore «Il mistero dell'anima» per violino e archi. L. van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 102 per violoncello e pianoforte. G. Verdi: Otello: «Credo in Dio crudele...». G. Rossini: Semiramide: «Serbami ognor si fido...». G. Donizetti: Sonata in do maggiore per flauto e pianoforte. F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra. C. Chavez: Sinfonia India

11/ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO DELLA RAI

A. Dvorak: Sinfonia n. 6 in re maggiore op. 60. G. Mahler: 4 Lieder per voce e orchestra

12/MUSICA E POESIA

J. C. Loewe: Sette Lieder. F. Chopin: Ziczenie (Desiderio di fanciulla)

12,30/COMPOSITORI SVEDESI DEL '900

I. Lidholm: Poesis, per orchestra. B. Hambraeus: Nebulsa, a 2 organi. B. Nilsson: Scene I per orchestra

13/WILLIAM BOYCE

Cambridge Installation ode, Ouverture

13,15/SOLISTA PAUL TORTELLIER

J. S. Bach: Suite n. 6 per re maggiore per violoncello solo. A. Vivaldi: Sonata in fa maggiore per violoncello e basso continuo op. 14 n. 2

13,45/IL MANDRIGALE

C. Lombardi: «Io tacerò» (revisione di Lionello Camarroti). A. Lotti: Fugacità del tempo, madrigale a 3 voci. C. Monteverdi: A un giro sol

14/INTERMEZZO

F. Schubert: Fierabras - Orch. Filarmonica di Vienna dir. Istvan Kertesz. E. Elgar: Serenata op. 20 in mi minore per archi - English Chamber Orchestra dir. Daniel Barenboim. E. Grieg: Dal Monte Pincio op. 39 n. 1 - Kirsten Flagstad, sopr.; Edwin Mc Arthur, pf. M. Ravel: Rapsodia spagnola - Orch. di «Cleveland» dir. Pierre Boulez

14,45/CONCERTO BAROCCO

J. L. Krebs: Concerto in la minore per due clavicembali - Solisti Luciano Sgrizzi e Huguette Dreyfus. G. B. Sammartini: Concerto in la maggiore per clavicembalo e archi (revisione di Newell Jenkins) - Sol. Frederick Hammond - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Newell Jenkins. A. Corelli: Sonata in re minore per violino e basso continuo op. 5 n. 12 «La follia» - Eduard Melkus, v.la; Huguette Dreyfus, cemb.; Goro Atmacaryan, vc.

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/CONCERTO OPERISTICO

▷ CON LA PARTECIPAZIONE

▷ DEL SOPRANO JOAN SUTHERLAND

▷ E DEL TENORE LUCIANO PAVAROTTI

D. Auber: La Neige: Ouverture - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge. C. M. von Weber: Der Freischütz: Und ob die Wolke sie verhülle - Sopr. Joan Sutherland. G. Rossini: Guglielmo Tell: «O muto asil» - Ten. Luciano Pavarotti. V. Bellini: La Sonnambula: «Prendi, l'anel ti dono» - Joan Sutherland, sopr.; L. Pavarotti, ten. G. Rossini: Semiramide: «Bel raggio lusinghiero» - Sopr. Joan Sutherland. G. Donizetti: La figlia del reggimento: «Amici miei» - Ten. Luciano Pavarotti. G. Meyerbeer: L'Etoile du nord: «Veille sur eux toujours», barcarola - Sopr. Joan Sutherland. C. Gounod: Faust: «Salut! demeure chaste et pure» - Ten. Luciano Pavarotti. G. Verdi: Otello: «Già nella notte densa» - Joan Sutherland, sopr.; Luciano Pavarotti, ten.

▷ UN CONCERTO GIOVANILE DI BEETHOVEN

L. van Beethoven: Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra - Sol. Martin Galling - Orch. Sinf. di Berlino dir. C. A. Bunte (31'21")

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

C. Ph. E. Bach: Concerto n. 3 in fa maggiore per violoncello e orchestra - Vc. Franco Maggio Ormezkowsky - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Vittorio Gul. G. G. Cambini: Quintetto in fa maggiore per strumenti a fiato - Wiener Bläserorchester. C. Debussy: Sonata per flauto, viola e arpa - Roberto Romanini, fl.; Carlo Pozzi, v.la; Vera Vergeat Barlati, arpa. G. Mahler: Es war eine stolze Königin, da «Das Klagende Lied» - Elisabeth Soederstroem, sopr.; Grace Hoffman, msopr.; Ernst Haefliger, ten.; Gerd Niemstedt, bs. - Orch. Sinf. di Londra e Coro dir. Pierre Boulez - M^o del Coro Arthur Oldham

19/LA SETTIMANA DI GEORGE PHILIPP TELEMANN

Suite in la minore per flauto, archi e basso continuo — Die Öffnung ist mein Leben, Cantata per voce, violino e basso continuo — Concerto in mi bemolle maggiore per 2 corni, archi e basso continuo da «Tafelmusik» (parte 3^a)

20/LA CECCHINA

Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni

Musica di Niccolò Piccinni

La marchesa Lucinda: Gloria Trillo; Il cavaliere Armadoro: Valeria Mariconda; Cecchina: Mirella Freni; Sandrina: Rita Talarico; Paoluccia: Bianca Maria Casoni; Il Marchese della Conchiglia: Werner Hollweg; Tagliaferro: Rolando Panerai; Mengotto: Sesto Bruscantini - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Franco Caracciolo

22,30/CONCERTINO

F. Suppé: Poeta e contadino: Ouverture. C. Saint-Saëns: Da «Il Carnevale degli animali»: Il Cigno (Libera trascrizione). R. Addinsell: Concerto di Varsavia, dalla musica del film «Suicide Squadron». I. Ivanovici: Le onde del Danubio

23-24/A NOTTE ALTA

T. A. Arne: Ouverture n. 1 in mi minore - Orch. Dell'Accademia St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner. L. Boccherini: Quartetto in re op. 40/3 - Quartetto d'archi Sinnhoffer. E. Grieg: Marcia dei nani dalla Suite Lirica op. 54 - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy. R. Schumann: Arabesque op. 18 - Pf. Arthur Rubinstein. R. Haflter: Overture festiva - Orch. Sinf. Nazionale del Messico dir. Herrera de la Fuente. M. Ravel: Introduzione e Allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi - Arpa Ellis Osian - Elementi di «The Ensemble Melos». L. Sinigaglia: Danze piemontesi, su temi popolari op. 31 n. 1 - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Massimo Bruni

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Lovingly - Carlo Savina. Candlelight valse - Norman Candler. Charmaine - Arturo Mantovani. (Il) cielo in una stanza - Manuel. Como noi - Pino Calvi. Hélène - The Cecily's Strings. Luisa Acquaviva - Ritz Ortolani. Luci azzurre - Leoflag. Romantic moods - Simon Lucky. Parting - Ottocesa. Boulba - Gasperine Samson. Daydream - Cometa. Dream my dream - René Eiffel. Ela e carica (She's a carica) - Deodato. Foot prints in the sand (Hellas en la arena) - Bert Kämpfert. Dreamboat of love - Romantic English Strings. Apocalypse - Severino Gazzelloni-Bruno Canino. Prelude to Rose Marie - André Kostelanetz. Fantasia di motivi - James Last. Inuit il paysage - Deodato

9/CANTANDO IN ITALIANO

Sempre... sempre - Peppino Gagliardi. Amore grande, amore mio - Peppino Di Capri. Tu per me - Franco Simone. Triangolo (Il) - Renato Zero. In alto mare - Loredana Berté. Ma che sarà - Edoardo Bennato. Dimmi che mi vuoi - Fred Bongusto. Stasera che sera! - Matia Bazar. Bella - Riccardo Cocciante. Sole che nasce, sole che muore - Marcella. Ho già scelto lei - Sandro Giacobbe. Stasera pago io - Domenico Modugno. Una ragione di più - Ornella Vanoni. Non mi lasciare mai - Adriano Pappalardo. Una ferita in fondo al mare - Mino Reitano. Una serata come tante - Toto Cutugno. Una donna come te - Gianni Nazzaro. E se domani - Mina

10/MUSICA DALL'O SCHERMO

A day in the life (dal film «Sgt. Pepper's lonely hearts club band»). The last waltz (dal film «Ultimo valzer»). La danza delle ore (dal film «Fantasia»). Last dance (dal film «Grazie a Dio è venerdì»). Attenti a quei due (The graduate) (dal film «Attenti a quei due»). Sherry (dal film «The wanderers: i nuovi guerrieri»). Hot lurch jam (dal film «Saranno famosi»). Live and let die (dal film «Agente 007: Vivi e lascia morire»). Freedom (dal film «Io sto con gli ippopotami»). Amici miei (dal film «Amici miei»). Are you lonesome tonight (dal film «Elvis»). Canto dei derelitti (dal film «La Tosca»). Pinball wizard (dal film «Tommy»). Stranger in his own country (dal film «Un attimo di vita»). Sei proprio tu (Don't get me wrong) (dal film «Geppo il folle»). Io ero Sandokan (dal film «C'eravamo tanto amati»). Titoli (dal film «Per un pugno di dollari»)

11/CANTAUTORI

Puoi sentirmi - G. Manfredi. E cantava le canzoni - R. Gaetano. Manù - S. Rosso. Saltinbanchi - E. Jannacci. Quella cosa in Lombardia - Bruno Lauzi. Sulla cima del Mondo - A. Sorrenti. Madame - Renato Zero. Non sono S. Francesco - M. Lusini. E di nuovo cambio casa - I. Fossati. Quello che mi resta - C. Lolli. Campi Flegrei - E. Bennato. Canzone per Piero - F. Guccini. Io mammeta e tu - D. Modugno. Non mi dire mai good bye - T. Renis. Scegli adesso oppure mai - R. Zero

12/POP & ROCK

Doctor Jeckill e Mister Hyde - Ivan Graziani. Equinox - The Shadows. Let the people say - Giants. Paolo pa - Banco. Amigo - Black Slate. Hit me - Ian Dury & The Blockheads. E adesso te ne puoi andar - Tina e The Italians. Dogs in the yard - Paul Mc Crane. Nunterreggaepiù - Rino Gaetano. Sei partitanno per l'Africa - Enrico Nascimbene. Meridiani - P. F. M. Collage - Le Orme. Super gasoline - Roberto Ciotti. The passenger - Iggy Pop. Wee baby blues - Joe Turner. Wave - Eddie «Lockjaw» Davis. A one - Hank Mobley. Cherry juice - Thad Jones-Mel Lewis. Let's call this - Thelouious

Monk. Young nad foolish - Bill Evans. Tea for two - Lee Konitz. Day dream - Hellen Merrill. Cat walk - Gerry Mulligan e Ben Webster. Stella by starlight - Buddy De Franco. Bermuda bye-bye - Jim Hall

13/JAZZ VARIETÀ

Wee baby blues - Joe Turner. Wave - Eddie «Lockjaw» Davis. A one - Hank Mobley. Cherry juice - Thad Jones-Mel Lewis. Let's call this - Thelouious Monk. Young nad foolish - Bill Evans. Tea for two - Lee Konitz. Day dream - Hellen Merrill. Cat walk - Gerry Mulligan e Ben Webster. Stella by starlight - Buddy De Franco. Bermuda bye-bye - Jim Hall

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Il paese del sorriso» - Vive. Duetto delle campane da «La donna perduta» - E. Martelli. G. Zecchillo. The best of all possible worlds da «Candide» - S. Freed-D. St. Darr - M. Baker-M. Brennan. Svegliati amore da «Un mandarino per Teo» - J. Dorelli. Buonanotte da «Vittoria e il suo ussaro» - R. Righetti-F. Artoli. Valzer da «La principessa dei dollari» - G. M. Guarino. Why do I love you da «Show boat» - L. Dallas-A. Jobin. Some enchanted evening da «South Pacific» - Frank Sinatra. Dopo l'inverno vien sempre primavera da «Enrico 61» - Renato Rascel e coro RCA. E sorridente seducente da «Mazurka blu» - T. Pavese. I'm easily assimilated da «Candide» - J. Gable e coro. Golden days da «The student prince» - E. Wrightson. Maria non andare via da «Il giorno della tartaruga» - R. Rascel e «4 + 4» di Nora Orlandi. Potpourri da «Le perichole» - Boston Pops. Nel mister della pagoda da «Il paese del sorriso» - S. Ballinari. Viva il basket da «Promises, promises» - J. Dorelli

15/PARATA DI STELLE

Silver dagger - Joan Baez. We love you - Rolling Stones. Father and son - Cat Stevens. Night and day - Frank Sinatra. Ancora dolcemente - Mina. Sara - Bob Dylan. Tonight's the night - Rod Stewart. Loving you a baby - Aretha Franklin. Your love is so good for me - Diana Ross. Tristeza - Ornella Vanoni. With a little luck - Paul Mc Cartney. Don't look back - Peter Tosh. A whiter shade of pale - Procol Harum. Just the way you are - Barry White. Tell the truth - Otis Redding. Smile - Diana Ross

16/FACILE ASCOLTO

Love explosion - Tina Turner. Che idea - I New Trolls. Big stone city - Bob James. How do I make you - Linda Ronstadt. Every day hurts - Sad Café. Here come the 80's - Rodney Crowell. Buon compleanno - La Fabbrica di Stelle. Baker street - Gil Ventura. We live for love - Pat Benatar. Que sera mi vida - Gibson Brothers. Mariù - Gianni Morandi. He's my ding dong man - Martha High. Camminare - Vincenzo Spampinato. Rockin' rollin' disco king - Paul Sabu. Right down the line - Gerry Rafferty. Dimmi di no - Umberto Tozzi. Love Island - Eumir Deodato. Io ti voglio tanto bene - Roberto Soffici. Come back - The J Geils Band. Once upon a time in the west - Dire Straits. Sto con te - Anna Rusticano. Appaloosa - Gino Vannelli. Roller coaster - Lalo Schifrin. Stella d'argento - I Dragoni. Souvenirs - Voyage. Little girl - Leroy Gomez

18/DISCOTECA

V. I. P. - Trammis (The). Papillon - Chaka Khan. Hangin' out - Kool & The Gang. Your love is good - Sheila & B. Devotion. Rock it - Lipps Inc. Come on - New Adventures. Call me - Blondie. You may be right - Billy Joel. Got a lot o'livin' to do - Elvis Presley. Sweet memories - Billy Ocean. The one about England - Rodney Crowell. I'm on fire - Barry White. Send one your love - Stevie Wonder. Everybody's darling - Average White Band. Luci ed ombre - Umberto Tozzi. Folle città - Loredana Berté. If you need me now - Alan Sorrenti. Tie a ribbon round my soul - Patty Pravo. Kaya - Bob Marley & The Wailers. Take me back - Shirley Hamilton. African postman - Burning Spear. Artibella - Ken Boothe. Maga dog - Peter Tosh. Smoke on the water - Marzio. God don't like ugly - Roberta Flack featuring Donny Hathaway. Feeling good - Mandrill. That world's life - Evidence. Clean, clean - The Buggles. Free and marvellous - Nuggets. Gotta be where you are - Barry White

20/CONCERTO

Joshua - Miles Davis. Bob's blob - Tony Scott. Chant of the soil - Keith Jarrett. Samba - Preludio - Vinicius. Maria Cruza e Toquinho. Recital di Ornella Vanoni e Vinicius De Moraes - Ornella Vanoni e Vinicius De Moraes. Caramba - Jorge Ben. Insensatez - Stan Getz. Bridges - Milton Nascimento. Manoula mon o yokas sou - Mikis Theodorakis. Recital di Bob Marley and the Wailers - Bob Marley. La lettre - Leo Ferré. Teenager - Lio. Dans non hamac - Georges Moustaki. Recital di Mina - Mina. Roma capocchia - Claudio Villa. Spain - Chick Corea

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
▷ Carnival of the night - Crusaders. I'm coming out - Diana Ross. Indian girl - Rolling Stones. Glow of love - Change. Sentinella - Milton Nascimento. Misturada - Brasil 88. Camina cruzados - Joao Gilberto. Alexander's ragtime band - Sidney Bechet. Muskrat ramble - Louis Armstrong. Come back sweet papa - Lawson-Haggart. Ay, ay, ay - Julio Iglesias. Mademoiselle de Paris - Alfred Hause. Maledetta primavera - L. Goggi. España cané - Stanley Black. Millionaire - Leo Sayer. Days are OK - The Motels. Hay girl - George Benson. Black orchid - Stevie Wonder. Mambo diablo - Tito Puente. As cores de abril - Toquinho e Vinicius De Moraes. Mane joao - Gilberto Gil. Skylark - Al Cohn. Cherry juice - Thad Jones e Mel Lewis

LA DORLAND ITALIANA NELL'O.T.I.P.I.

Investire in persone, strutture, idee nuove: questo il giusto «marketing mix» per l'agenzia pubblicitaria degli anni '80.

Coerente con tali principi, la Dorland Italiana ha completato la propria ristrutturazione, trasformandosi in agenzia «full service» ed entrando nell'O.T.I.P.I., l'organizzazione che raggruppa le agenzie a servizio completo.

La Dorland è la consociata italiana della DFS International, al quarto posto nel mondo tra le agenzie internazionali.

Tra i suoi clienti in Italia: Rolls Royce, Hewlett-Packard, Marigold Italiana, Formaggi dalla Svizzera, Chefaro International, Yamaha Strumenti Musicali, Financial Times, Holt Lloyd, Group 4 Sistemi di Sicurezza; tutti leaders mondiali nel loro settore.

UN SEVEN-UP E VIA!

Ha preso il via la grande campagna pubblicitaria «Un 7 Up e via!», ideata e realizzata dalla Leo Burnett, l'agenzia internazionale di pubblicità che gestisce il budget di questa grande bibita lemon-lime, lanciata quest'anno in Italia e qui distribuita dalla San Pellegrino.

Si tratta di una campagna internazionale rivolta ai giovani.

Essi costituiscono un target internazionalmente omogeneo: ovunque in Europa, e non solo in Europa, i giovani si vestono allo stesso modo, si divertono allo stesso modo e consumano gli stessi prodotti.

Esiste, oggi più che mai, un modo di comunicare dei giovani che non conosce frontiere, che va al di là di ogni incomprensione e di ogni barriera: questo modo di comunicare è la musica e, in particolare, la musica rock.

Per questo essa sarà al centro della campagna internazionale Seven-Up.

Protagonisti della campagna quattro giovani musicisti rock che noleggeranno un vecchio bus e compiono un viaggio da costa a costa attraverso gli USA in cerca di libertà, scoperta e avventura: è il viaggio che tutti i giovani d'Europa sognano e che associerà indelebilmente Seven-Up con le loro vacanze, i loro momenti felici.

Attraverso la grande campagna «Un 7 Up e via!» milioni di giovani faranno di Seven-Up la loro bibita.

E non solo loro, perché grazie al grande spiegamento di mezzi 7 Up conquisterà milioni di consumatori adulti col suo gusto nuovo, semplice e schietto.

ESTATE... VIAGGI-VACANZE IN AEROPULLMAN IN PARTENZA DA NAPOLI

PROPOSTE

Citena tour
VIAGGI E CORDIALITÀ

■ Tour d'Europa	L. 920.000
11-23 agosto	
■ Parigi e Costa Azzurra	» 590.000
20-28 giugno	
■ Lourdes e Barcellona	» 495.000
18-27 giugno	
■ Spagna e Andalusia	» 970.000
12-26 agosto	
■ Londra e Parigi	» 920.000
13-25 agosto	
■ Londra e Scozia	» 1.280.000
8-23 agosto	
■ Irlanda	» 1.325.000
11-26 luglio	
■ Capitali nordiche	» 1.240.000
12-27 agosto	
■ Sole di Mezzanotte	» 1.780.000
5-28 luglio	
■ Berlino e Germania	» 956.000
9-22 agosto	
■ In Svizzera-Foresta Nera	» 640.000
14-23 agosto	
■ Capitali dell'Est	» 1.260.000
8-30 agosto	
■ Budapest e Praga	» 745.000
16-26 luglio	
■ Atene e Istanbul	» 860.000
2-13 settembre	

Informazioni e prenotazioni in tutte le Agenzie di Viaggi oppure telefonando a: **GITANA TOUR - Napoli - Tel. (081) 241922 - 360025**

BOSSA NOVA, SAMBA E BATIDA: L'ANIMA STESSA DEL BRASILE.

Toquinho, il virtuoso, è stato qui. Ci ha lasciato nel cuore e negli occhi lo spirito più autentico del Brasile, con le sue note vibranti e calde, i suoi ritmi unici ed irripetibili. Toquinho: la musica che diventa colore. Batida: l'anima accesa dell'Aguardente, il profumo esotico del Cocco. Batida, una leggenda del mitico Brasile che ha preso corpo e sapore.



OCCASIONI DA NON PERDERE!



Fabbrica in pelle

Casale Gerola (Pavia)
Uscita casello Casale Gerola
Tel. 0383-61527 PUNTO VENDITA

Fabbrica in pelle

Via Torino, 21 Mondovì (Cuneo)
Tel. 0174-42718
PUNTO VENDITA

Fabbrica in pelle

Castagna di Serra Riccio (casello Bolzaneto) - Genova
Via Don Mario Bordo, 9 - Tel. 010-750943
Domenica aperto, lunedì chiuso SEDE



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Prossimamente per i più piccoli

«Meno dibattiti, più spazio per gli sceneggiati a scopi educativi». Questo lo slogan all'insegna del quale il DSE intende produrre gran parte dei programmi dedicati ai bambini dell'età prescolare nel prossimo trimestre.

«Basta con i programmi esortativi e perciò di scarsa efficacia didattica. Bi-

del secondo dopoguerra, in sintonia con le trasformazioni della società.

Ma la parte del leone nella programmazione dedicata all'infanzia la faranno soprattutto le trasmissioni dedicate agli handicappati. Come è noto, il 1981 è stato dichiarato dall'ONU *Anno dell'handicappato*. Visto in rapporto all'età evolutiva, il problema degli handicappati presenta caratteri particolari sotto tutti gli aspetti, dalla prevenzione alla rieducazione e all'inserimento precoce del soggetto handicappato nel mondo «normale», alle tecniche e alle didattiche rieducative. Si è scelto pertanto di offrire, nel prossimo trimestre, ai telespettatori italiani il meglio di quanto sull'argomento hanno prodotto enti televisivi, pubblici e privati di tutto il mondo. E' prevista pertanto l'emissione di filmati di acquisto.



sogna operare per il recupero di una dimensione ludica e fantastica che rafforzi anziché nascondere il valore educativo delle trasmissioni dedicate ai più piccoli». Tale orientamento prevale anche nei programmi delle altre televisioni (inglese, francese, tedesca, svedese, americana) da tempo attente e sollecite della salute mentale e affettiva del bambino.

Tutto questo è non una novità per il DSE. Già nel trimestre passato *Il bambino e la psicanalisi* è stato per le trasmissioni dedicate alla fascia d'età prescolare uno degli esempi più significativi del modo di trattare certi problemi dell'infanzia in maniera più efficace attraverso la rappresentazione sceneggiata e raccontata nell'ambito della famiglia e della società in cui vivono i bambini.

Nel prossimo trimestre, pertanto, il DSE affronta la realizzazione di programmi quali *L'altra faccia di*, che rivelerà ai più piccoli la fantasia e il lavoro dei grandi dietro ai mille oggetti di cui è popolato il loro e il nostro mondo quotidiano.

Il mondo di Nicola è un altro programma che descriverà, sempre attraverso la rappresentazione del racconto, la condizione psicologica e sociale di un bambino pugliese di sei anni, nel momento del passaggio tra la prima infanzia contadina e la scuola dell'obbligo, sullo sfondo di un ambiente in rapida evoluzione dove contrastano antico e moderno, tradizione e spinta al cambiamento.

Il bambino di celluloid descriverà l'evoluzione che ha subito l'immagine del bambino nella cinematografia italiana



Uno degli argomenti del prossimo trimestre riguarda l'evoluzione dell'immagine del bambino nella cinematografia italiana. Le foto sono, da sinistra, di *Ladri di biciclette* di De Sica, di *L'albero degli zoccoli* di Olmi e dell'*Incompreso* di Comencini

in particolare due: *Il tuo nome è Jonas* e *Un miracolo d'amore*, che, oltre ad aver ottenuto premi di qualità, hanno avuto riconoscimenti internazionali anche di associazioni specialistiche e di genitori con figli handicappati.

La situazione italiana verrà quindi esaminata e analizzata da altri filmati prodotti direttamente dal DSE, per sottolineare l'aspetto sociale del fenomeno.

L'handicap, anche quello più grave di natura genetica, pone infatti problemi la cui soluzione non può essere ricercata che nell'ambito di un diverso funzionamento delle strutture sociali dalla famiglia alla scuola, al quartiere, alla piccola comunità come a quella urbana.

Anche qui la dimensione sociale del problema verrà esplorata in chiave di racconto e di storia di vita, per rappresentare in maniera efficace la condizione psicologica e sociale in cui i bambini affetti da handicap vivono.

MONICA BERNATH

ciao ciao ciao ciao ciao



SHAMPOO ALLA MELA VERDE

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Raffaella di tanti varietà - 5. Iniziali di Taranto - 7. Altipiano asiatico - 8. Segno che aumenta - 9. Inutilmente - 12. Il cantante Sebastianelli - 13. Più che desiderata - 15. Iniziali di Fellini - 17. Poco educato - 19. Andy visto in TV - 21. L'attore raffigurato nello schema - 25. E' più che intimorire - 26. Accresciuti - 27. Sigla di Ravenna - 28. Punto d'incontro di due rette - 30. Il nome di Lurio e di Backy - 31. Sigla di Salerno - 32. Attestato (abbrev.) - 34. Il nome dell'attore Garrani - 36. Una regione della Campania - 39. Il nome di Bon giorno - 41. Fiume italiano - 42. Noto John della canzone - 43. Sigla di un sindacato - 45. Enrico, popolare radio cronista sportivo - 46. Un televisore... senza video - 47. Un ebreo dell'antichità.

VERTICALI: 1. Un figlio di Noè - 2. Iniziali di Luotto - 3. L'ente con la TV - 4. Incoraggiati, confortati - 5. Il

nome di Manfredi - 6. Fatto apposta per te - 8. Possono essere stagne a bordo - 10. Il nome di Gassman - 11. Gian Maria attore - 14. Un noto Lelio - 15. Fama senza pari - 16. Un duo della vecchia radio - 17. Si può darlo a voce - 18. Non uguale, differente - 20. Iniziali di Sharif - 22. Lo misero in orbita i sovietici - 23. Ristorante aziendale - 24. Il nome della Zanichchi - 27. Donatella cantante - 28. Valle... come sopra - 29. Città della Francia - 33. Personaggio dei « Pagliacci » - 35. Le fa il sostituto - 36. Collaboratrice familiare - 37. Amanda cantante - 38. Maria Giovanna annunciatrice - 40. Fa vedere rosso - 41. Sigla di Pisa - 44. Sigla di Gorizia.



Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Geo sogna Vierchowod, il neo-terzino viola acquistato a peso d'oro dal Granduca di Toscana Pontello. E' andato, per ammirarlo, a Palazzo Pitti. Un'immensa fila di tifosi s'accalca intorno all'aurea scultura attribuita a Fidia. L'eco dei bronzi di Riace s'è spenta e già telefonano dal Quirinale per esporre il russo di Firenze prima dell'inizio del campionato. Vierchowod non è nudo come un qualsiasi bronzo di Riace, ma ha una conchiglia di platino all'inguine ricoperta da slip tempestati di diamanti. Ci vogliono sette Bagni per fare un Vierchowod, più lo stagionato libero Rasputin e un paio di acciaccatissimi zar. Il russo di Firenze viene trasportato allo stadio dentro un landò tirato da 8 girls 8, in calza a rete e cilindro. Sulla porta degli spogliatoi riservati alla squadra ospite c'è un cartello che fa: « Vierchowod non si colpisce nemmeno con una viola del pensiero ». De Laurentiis venuto a intervistarlo per il TG2 Sport non sa se chiamarlo architetto o professore. « No, mi chiami semplicemente onorevole. I partiti mi fanno una corte spietata e Berlinguer cerca di strapparmi a Craxi. Intanto le anticipo la notizia che gli stadi dove gioco diventano monumenti nazionali ».



SENZA PAROLE



— Pik il nuovo deodorante per i piedi!

TEE WEE

di MIG



DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Scritti di Paolo VI

- Paolo VI possedeva una penna molto feconda e oltre i documenti emanati durante il suo pontificato ha lasciato scritti non ufficiali, secondo il suo stile assai profondo, che io desidererei leggere. Come reperirli? Vorrei, insomma, accedere, anche per motivi di studio, al materiale biografico e bibliografico di questo papa. - Giulio Falloni - Ancona).

Comincio col citare i sedici volumi intitolati *Insegnamenti di Paolo VI*, uno per ogni anno del suo pontificato. E' l'opera curata, montata come papa, quindi ufficiale, comprendente le encicliche, i documenti, i discorsi nella lingua in cui furono scritti o pronunciati, dal 1963 al 1978, presso la Libreria Vaticana - Città del Vaticano. Se e per motivi di studio, per conoscere il pensiero quanto mai interessante di questo papa sui vari aspetti della vita religiosa e sociale, non si possono tralasciare. La medesima libreria potrebbe fornire o dare indicazioni su quanto prodotto e stampato in edizioni speciali: per esempio i discorsi di Paolo VI in preparazione all'Anno Santo o durante l'Anno Santo, sul Concilio, encicliche o documenti di particolare valore, come *Isortazione alla gioia*. Queste edizioni sono in

italiano ed hanno carattere divulgativo. Dopo la morte di papa Montini la Libreria Vaticana curò l'edizione del *Testamento*, del *Pensiero alla morte* e de *Il Mistero della Trasfigurazione* che comprende anche il discorso scritto e pronunciato dal papa il 2 agosto 1978, l'ultimo, quattro giorni prima della morte. Queste tre pubblicazioni postume riproducono anche il testo autografo di Paolo VI. Fin qui ho citato i suoi scritti da pontefice. Ed è verissimo che Paolo VI, oltre che per la Chiesa, scriveva per sé, meditando, e per aiutare il colloquio con se stesso. Per esempio il citato *Pensiero alla morte* fu da lui composto a Castelgandolfo a conclusione di un ritiro spirituale privato. Ma ci sono altre cose preziose inedite, commenti e meditazioni sulla Sacra Scrittura, oltre le lettere (aveva profondo il senso dell'amicizia, quindi il suo epistolario deve essere nutrito) che un giorno vedranno la luce. Sono scritti indubbiamente illuminanti per il contenuto denso di spiritualità e di umanità, ed anche per la forma affatto letteraria e artificiosa, tutt'uno con la sostanza. Bisognerebbe poi citare gli scritti da arcivescovo di Milano: i cinque volumi di *Discorsi dell'arcivescovo* dal 1961, reperibili, credo, presso la Curia di Milano. Deve interessare, infine, l'opera letteraria più remota che segna l'evolversi di questa grande personalità: *Scritti giovanili*, *Lettere ad un giovane amico* (Morcelliana, Brescia). Figura affascinante per chi lo ha conosciuto bene in vita e per chi vuole scoprirlo ancora.

A 112

I nostri concorsi

La famiglia dell'anno

Siamo giunti al penultimo incontro dei quarti di finale. In campo questa settimana le formazioni I e L. Diamo un'occhiata ai componenti le due squadre. Per la formazione I: figlia, proveniente dalla Liguria, Letizia Guerra Aristone; madre (Emilia-Romagna) Paola Contavalli; nonna (Friuli) Cecilia Boschetti; parenti, dalla Sardegna, il Coro di Nuoro. Passiamo alla formazione L. Il figlio, ligure, è Gioe Fallisi; il padre, dalle Marche, Gervasio Marcosignori; il nonno, dalla Toscana, Narciso Parigi; i parenti, rappresentanti il Lazio, Carlo Loffredo e la sua Jazz Band. Continuate a votare: sul prossimo numero i vincitori per la 11ª puntata.

Compilate il tagliando qui sotto ricordando che potete dare un solo voto per ogni categoria, incollatelo su una cartolina postale e aggiungete nome, cognome e indirizzo. ● Ricordate che questo tagliando deve pervenire entro una settimana dalla messa in onda della trasmissione.

SCHEDA N. 16

00100

ROMA

Formazione I
Categoría:
Figli ☐
Genitori ☐
Nonni ☐
Parenti ☐

Formazione L
Categoría:
Figli ☐
Genitori ☐
Nonni ☐
Parenti ☐

Trasmissione del 1° agosto 1981

Rai - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO

« LA FAMIGLIA DELL'ANNO »

Casella postale 6666



SHAMPOO ALLA MELA VERDE



I bambini di Prato a cui un maestro elementare, Manfredo Nigro, e un ferroviere, Carlo Bonechi (associato al gruppo fotografico dell'ARCI), impartiscono lezioni di fotografia. Sotto, ancora la scolaresca con Carla Cerati, al centro, durante le interviste

«DIETRO L'OBIETTIVO»: SI CONCLUDE LA PRIMA SERIE

Il fotografo no!

Perché i bambini di Prato rifiutano la possibilità di diventare fotografi. Una lacuna della scuola di giornalismo di Milano



Con la sesta puntata sta per concludersi la prima serie di *Dietro l'obiettivo*, a cura di Carla Cerati. Dopo la puntata dedicata all'architettura e all'urbanistica è

la volta di Silvano Maggi con lo sport (calcio e ciclismo) e, ultima di questa prima serie, domenica 9 agosto, *Scuola e no*, titolo un po' polemico nei riguardi della scuola di giornalismo dell'Ordine dei giornalisti della Lombardia, che non include, tra le materie trattate, il corso di fotografia, né prevede tra gli iscritti un certo

numero di posti da destinare a chi voglia diventare fotoreporter. Nel filmato si vedrà un momento durante le giornate di studio, con docenti e allievi; intervistato il direttore dell'istituto, Manlio Mariani. Come sempre le interviste sono di Carla Cerati che, a Prato, si fa spiegare da Carlo Bonechi,

ferroviere, associato al gruppo fotografico dell'ARCI, e da Manfredo Nigro, maestro elementare, come mai agli allievi vengano impartite lezioni di fotografia. Divertente è l'intervista-dialogo con i bambini, intelligenti, arguti: «Volete fare il fotografo?». «Io no, io no!».



Tutto il caldo minuto per minuto

La Rai-Radiotelevisione Italiana indice, dal 29 giugno al 2 ottobre, un concorso a premi abbinato al programma radiofonico « Tutto il caldo minuto per minuto », diffuso tutti i giorni, dal lunedì al venerdì, alle ore 15,15 dalla Rete 2.

Il concorso sarà disciplinato dalle seguenti disposizioni.

Art. 1 - Premi in palio. Ogni giorno verrà assegnato, con le modalità previste dall'art. 3, un radioregistratore.

Ogni settimana, inoltre, verrà assegnato con le modalità previste dall'art. 7 un televisore a colori da 16 pollici.

Art. 2 - Ogni giorno, nel corso della trasmissione, verrà proposto agli ascoltatori, con le modalità e nei termini che saranno precisati di volta in volta, un quiz che potrà contenere diversi quesiti.

Art. 3 - Per partecipare all'assegnazione del premio giornaliero gli ascoltatori residenti nelle regioni che verranno specificate dovranno collegarsi con un numero telefonico che verrà indicato nel corso del programma.

L'ascoltatore che per primo avrà fornito la risposta esatta al quiz proposto avrà diritto all'assegnazione di un radioregistratore.

Nel caso in cui nessun partecipante fornisca risposta esatta il premio non verrà assegnato.

Art. 4 - Per partecipare all'assegnazione del premio settimanale gli interessati dovranno inviare alla Rai-Radiotelevisione Italiana - Concorso « Tutto il caldo minuto per minuto » - Casella Postale 6666 - 00100 Roma, una cartolina, preferibilmente postale, contenente l'esatta soluzione dei quiz proposti nel corso della settimana.

Art. 5 - Ciascuna cartolina di partecipazione dovrà:

- a) contenere in forma chiara e leggibile il nome, cognome e indirizzo del mittente;
- b) contenere la soluzione dei cinque quesiti proposti nel corso della settimana;
- c) pervenire alla destinazione sopra indicata entro e non oltre le ore 9 del 10° giorno successivo alla settimana cui si riferisce.

Art. 6 - Non saranno valide ai fini del concorso le soluzioni che non saranno inviate a mezzo posta e con cartolina.

Ciascuna cartolina non potrà contenere l'indicazione di più mittenti.

Ogni concorrente può partecipare al concorso con più cartoline senza alcun limite.

Tutte le cartoline verranno numerate progressivamente.

Art. 7 - Tra tutte le cartoline pervenute nei termini di cui alla lettera c) dell'art. 5 ne verrà sorteggiata una e al mittente in essa indicato, sempre che la cartolina sia in regola con le norme del concorso, verrà assegnato un premio consistente in un televisore a colori da 16 pollici.

Nel caso in cui nessuna delle cartoline pervenute riporti l'esatta soluzione dei cinque quiz proposti, il sorteggio dei premi sarà ef-

fettuato tra tutti coloro che avranno fornito almeno quattro risposte esatte.

Nel caso in cui nessuna delle cartoline pervenute riporti la soluzione di almeno quattro quiz il premio non verrà assegnato.

Art. 8 - Le operazioni di sorteggio verranno effettuate presso gli Uffici della Direzione Generale della Rai di Roma, sotto la vigilanza di una commissione composta da due funzionari della Rai, ai quali verrà affidata anche la verbalizzazione delle operazioni.

Ogni decisione relativa alla validità delle cartoline, nonché all'applicazione delle norme del presente regolamento, è riservata insindacabilmente a questa commissione.

Art. 9 - Nel corso di ciascuno dei sorteggi verranno effettuate alcune estrazioni di riserva.

Ciascun sorteggiato di riserva, nell'ordine di estrazione, surrognerà il vincitore che risulti irreperibile all'indirizzo indicato nella cartolina o che non risulti in regola con le norme del presente regolamento.

Art. 10 - I risultati dei sorteggi saranno comunicati agli interessati con lettera raccomandata.

I premi saranno inviati al domicilio dei vincitori entro i 150 giorni successivi alla data dell'ultima trasmissione.

Art. 11 - La Rai non assume alcuna responsabilità per le cartoline non pervenute o comunque pervenute oltre i termini previsti dal presente regolamento.

Art. 12 - Le cartoline saranno conservate per 15 giorni a partire dalla data del sorteggio cui si riferiscono. Trascorso tale termine saranno inviate al macero.

Art. 13 - Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico od organizzativo impediscano che il concorso in tutto o in parte abbia luogo con le modalità fissate dal presente regolamento, la Rai si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti dandone comunicazione al pubblico.

Art. 14 - La Rai, qualora per cause indipendenti dalla propria volontà non possa effettuare la consegna del premio agli aventi diritto, avrà facoltà di consegnare altri premi di valore equivalente.

Art. 15 - Sono esclusi dalle assegnazioni dei premi:

— coloro che abbiano conseguito un premio a seguito di uno dei sorteggi previsti dal presente regolamento o dalla loro partecipazione a trasmissioni precedenti;

— i dipendenti delle società Rai, Eri, Sacis, Sipra, Telespazio e Fonit-Cetra.

Art. 16 - L'invio delle cartoline implica la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione delle norme del presente regolamento.

Art. 17 - Gli interessati potranno richiedere alla Rai-Radiotelevisione Italiana - Attività Promozionali - viale Mazzini, 14 - 00100 Roma, copia del presente regolamento.

magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS



SHAMPOO
ALLA
MELA VERDE

UN MODO INTELLIGENTE DI FARE ACQUISTI

Da un po' di anni a questa parte la donna ha imparato ad acquistare. Lo dobbiamo riconoscere, perché, nonostante le pressioni che la « civiltà dei consumi » esercita sulla donna, non si acquista più indiscriminatamente come un tempo. Per fortuna: la donna ha acquisito maggiore coscienza, sa che è possibile reperire beni di consumo di ogni tipo al prezzo giusto. Per questo la donna di oggi merita un particolare plauso: non è più la « vittima » di un certo modo di vendere ma l'intelligente amministratrice del patrimonio domestico. Comperare per corrispondenza è uno di questi « modi intelligenti » di fare acquisti, rivolgendosi direttamente « alla fonte », senza passaggi di mano, senza rivenditori che ovviamente « caricano » i prodotti di maggior prezzo. Ecco la PAMAR, una azienda che si è fatta un largo spazio nelle vendite per corrispondenza, che ci propone due interessanti cataloghi: uno rivolto alla donna, al suo mondo e ai suoi acquisti, l'altro rivolto alla casa, al « fai da te », al bricolage intelligente, ma anche a tutta quella gamma di prodotti di cui ci circondiamo, dal televisore alla radio sveglia, dal frullino specialissimo all'Hi-Fi, per non citare che qualche argomento. Il catalogo PAMAR è il vero catalogo specializzato per tutte le famiglie di oggi, richiederlo è facile: basta scrivere alla PAMAR - Via Francesco Ferruccio 15 - 20145 Milano, inviando 500 lire in francobolli per le spese di spedizione del catalogo stesso... ed attendere a casa che queste splendide vetrine di oggetti convenientissimi vi vengano a trovare... a domicilio!

PAMAR: un modo nuovo e intelligente di fare acquisti (e di risparmiare veramente moltissimo, comperando oggetti di ottima marca e di qualità superiore!).



BALBUZIE

e tutti i disordini del linguaggio eliminati in breve tempo col metodo psico-fonico del Dott. Vincenzo Mastrangeli (balbuziente anch'egli sino al 18° anno), il solo valido autorizzato con Decreto Ministeriale del 3/2/49.

Richiedere programmi gratuiti a: Istituto Internazionale VILLA BENIA, Rapallo (GE). Tel. (0185) 53 3 49.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 2 all'8 agosto

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Eurocab, di E. Guarini. Regia di C. Demofonti. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applauditissimi. 2,06 Un po' di jazz. 2,36 Per pochi intimi. 3,06 Orchestre

alla ribalta. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. L'economia 30 anni dopo di P. R. Andreoli. Regia di R. Bernardi. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Un tuffo nel passato. 1,36 Il melodioso '800. 2,06 Primi applausi. 2,36

Parole e musica. 3,06 Divertimento per orchestra. 3,36 Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Una parte di noi: L'emigrazione nella letteratura. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Italiani graffiati. 2,06 Sotto il cielo di Napoli. 2,36 Divagazioni musicali. 3,06 E se è

tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: Il mercato culturale di E. Golino. Regia di L. Gregorin (quindicinale). 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 E' il momento di... 1,36 Buio in sala: sipario. 2,06 Spazio mu-

sica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una note. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Il discoloro. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 Compositori del '900. 3,06 Appun-

tamento con i nostri cantanti. 3,36 Discoteche sound. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Speciale musica. 5,06 Abbiamo scelto per voi. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica per tutti. Un programma di C. Demofonti. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medievo e Rinascimento. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confi-

denziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Musica ancora musica. 4,06 Dedicato a te. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica per tutti. Un programma di C. Demofonti. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Invito al jazz. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Soft musica. 2,36 Palcoscenico gire-

vole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Musica « in » 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Canzoni di successo. 5,06 Musicalmente vostri. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

con **CAMPUS** **VINCI**

**una A112 verde mela
e ogni mese un ciao
e centinaia di
magliette *CAMPUS***



La fortuna ha il profumo di **CAMPUS**!

Quando lo compri, ritira la cartolina del concorso e parteciperai alle 5 estrazioni mensili ed allo splendido premio finale: una A112!

Le cartoline pervenute entro la fine dei mesi di Maggio - Giugno - Luglio - Agosto e Settembre 1981 parteciperanno a tutte le estrazioni mensili ed alla finale per la vettura che avverrà il 10/11/1981. I nomi di tutti i vincitori verranno pubblicati su Radiocorriere TV del 20/12/1981 e su Sorrisi e Canzoni del 20/12/1981.



Gli splendidi capelli
che riconosci
dal profumo.



Se non trovi la cartolina puoi incollare qui il tagliando di controllo e inviarlo a COLGATE - PALMOLIVE S.p.A. - Concorso CAMPUS - Casella Postale N. 23160 00184 Roma

APPLICHI QUI
IL TAGLIANDO
DI CONTROLLO

Cognome

Perché prosegue la promozione del Coccio Mulino Bianco

La promozione del Coccio non terminerà il prossimo 15 luglio, come previsto, ma il 15 ottobre. Chi in questi tre mesi desidera completare la raccolta di spighe, potrà farlo acquistando i grissini del Mulino Bianco. Questo è quanto è stato deciso da Mulino Bianco dopo aver esaminato i dati di un'indagine di mercato, secondo i cui risultati migliaia di famiglie italiane stanno ancora completando la raccolta delle 30 spighe previste per avere il Coccio.

Questa promozione, iniziata tre anni fa, ha riscosso un successo davvero notevole.

Ma come mai questa iniziativa Mulino Bianco ha incontrato tanto favore? L'oggetto è indubbiamente molto simpatico.

Ma, a nostro avviso, ciò che ha contribuito in modo particolare a renderlo così gradito al consumatore è quanto questo oggetto riesce ad evocare in sintonia, per altro, con tutta la filosofia legata all'immagine Mulino Bianco.

Il Coccio è un oggetto semplice che ricorda le rituali prime colazioni dei nostri nonni e, così, tutti i prodotti della linea Mulino Bianco

(biscotti, fette, grissini, merendine e torte confezionate) sono preparati con ingredienti semplici, naturali e genuini, come quelli che si usavano una volta in campagna. Quelli che la terra e gli animali offrivano quotidianamente ai contadini: le uova fresche di giornata, il latte appena munto, la farina appena macinata, il miele, il malto e via dicendo.

per reazione si accetti con entusiasmo tutto ciò che è naturale e genuino.

Quando poi si è constatato personalmente che le promesse fatte a livello pubblicitario sono vere, il successo è garantito.

Quindi proprio per non deludere il suo affezionato consumatore, per non spezzare questa "corrispondenza d'amorosi sensi" che lo lega ormai ai



In quest'epoca, in cui, purtroppo, quotidianamente si sente parlare di "sostituzioni" di prodotti, è naturale che si desideri sottrarsi a questo pericolo e proprio

prodotti della sua linea, Mulino Bianco Barilla, non solo ha deciso di protrarre la promozione del Coccio di 3 mesi, ma pensa già a una sua probabile ripresa.

Sopra: il famoso Coccio del Mulino Bianco.

A fianco: i grissini del Mulino Bianco, il prodotto che consentirà a quanti stanno ancora raccogliendo le 30 spighe di ultimare la raccolta.



Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Le vacanze sono più vacanze con Coca-Cola.



Coca-Cola dà più vita a...



2 AGOSTO



TV1

20,40 G

Le avventure di Caleb Williams

Duccio Dugoni, a sinistra, Günther Maria Halmer e Isabella Spada tra i protagonisti della quinta puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di William Godwin



TV2

10 G

L'attentato di Bologna

Telecronaca diretta, condotta da Italo Moretti, del 1° anniversario di una delle più tragiche pagine della nostra storia civile

TV3

22,50 G

Carovana d'estate

La terza puntata dell'itinerario per una vacanza da fermi si svolge oggi in compagnia di Sergio Endrigo. Un programma della Sede regionale per la Calabria



TV1

Dalla Chiesa Parrocchiale di Sant'Antonio in Marina di Pietrasanta (Lucca)

11 SANTA MESSA G

Commento di Ferdinando Batatzai

11,55 ESPERIENZE CRISTIANE G

Rubrica di attualità religiosa

12,15 LINEA VERDE G

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora

13 JAZZCONCERTO G

a cura di Romano Del Forno. Premiazione al capolinea. Regia di Carlo De Biase

13,30-13,45 TELEGIORNALE

17 AVVENTURE: G

IL FASCINO DEL RISCHIO,
IL FASCINO DEL NUOVO

a cura di Mario Saraceno. Come i Sumeri: in mare col «Tigris», di Thor Heyerdahl

17,50 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Se fossi presidentessa - Fuochi d'artificio. Prod.: United Artists

18 UN'ESTATE, UN INVERNO

Soggetto di Fabio Carpi e Luigi Malerba. Sceneggiatura in sei puntate di Fabio Carpi, Luigi Malerba, Antonio Saguera. Personaggi ed interpreti: Francesco Catalano Enzo Cerusico, Un sordomuto Giampiero Albertini, Un partigiano Franco Balducci. Musica di Roberto Nicolosi. Scene e costumi di Giorgio Desideri. Delegato alla produzione Arnaldo Bagnasco. Regia di Mario Caiano. Sesta ed ultima puntata. (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - Transeuropa realizzata da Nello Santi) (Replica)

19 POLIZIOTTI IN CILINDRO I RIVALI DI SHERLOCK HOLMES G

Madame Sara di L. T. Meade e Robert Eustace. Sceneggiatura di Philip Mackie. Interpreti principali: John Fraser, Marianne Benet, George Murcell, William Corderoy, Jasmina Hilton, Caroline John, Roger Delgado. Regia di Piers Haggard. Produzione: Thames

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LE AVVENTURE DI CALEB WILLIAMS G

dal romanzo di William Godwin. Sceneggiatura di Robert Chapman. Regia di Herbert Wise. 5ª puntata. Personaggi ed interpreti principali: Caleb Williams Mick Forc, Falkland Günther Maria Halmer, Jane Chrissie Cotterill, Forester, Jacques Maury, Grimes Arthur, Brauss, Jesse Paul Kember, Raymond Philippe Leotard, Hannah Angelika Bender, Cox Edward Peel, Harris Bill Stewart, Mrs Marney Eva Christian, Turnbull Godfrey Jackman. Una produzione RAI, Telemünchen, Claridge Films LTD, ITF Polytel Italiana

Pubblicità

21,45 HIT-PARADE G

I successi della settimana, a cura di Antonello Caprino. Presentano Max Pagani e Loredana Rancati. Regia di Gianni Vaiano

22,15 LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA

rete

1

10 DA BOLOGNA: TELECRONACA DELLA MANIFESTAZIONE PER L'ANNIVERSARIO PER LA STRAGE ALLA STAZIONE DI BOLOGNA G

Telecronisti Italo Moretti e Mario Cobellini. Regista Enrico Vincenti

11,30 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JURY AHRONOVITCH G

Anton Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore. Massig Bewegt, Adagio, Scherzo, Finale, Allegro. Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana. Regia di Nella Cirinnà

12,30 LE AVVENTURE DI BALANEL G

Cartoni animati. Ride bene chi ride ultimo - Caccia all'anatra. Prod.: Animalfilm

12,45 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15-13,45 MORK E MINDY G

Attentato a Mork. Telefilm comico scritto da Neil Lebowitz con Robin Williams, Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis. Regia di Harvey Medlinsky. Produzione: Paramount

14,50-18,55 TG 2 - DIRETTA SPORT G

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Berti

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

GERMANIA OCCIDENTALE: HOCKENHEIM

Automobilismo: Gran Premio di Formula 1 di Germania

TORINO: NUOTO

Campionati Italiani assoluti

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee Italia - Pescara

ATLETICA LEGGERA

Coppa Europa femminile

18,55 CODICE 07: VARSAVIA G

Ricatto di famiglia. Telefilm. Sceneggiatura di Krzysztof Szmagyer con Bronislaw Cieslak, Zdzislaw Kozien, Zdzislaw Tobiasz, Barbara Brylska, Halina Radiakowna, Mieczyslaw Milecki. Regia di Krzysztof Szmagyer. Prod.: Film Polski

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,50 TG 2 - TELEGIORNALE

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G

Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garasino

Pubblicità

20,40 TAGLI RITAGLI & FRATTAGLIE G

Piccolo magazzino dell'umorismo televisivo. Programma a cura di Iole Sabbadini. Regia di Ferruccio Castronuovo. Seconda puntata

Pubblicità

21,45 CUORE E BATTICUORE G

A Jonathan, con amore. Telefilm. Sceneggiatura di Laurence Richards e Edward Martino con: Robert Wagner, Stefanie Powers, Lionel Stander. Regia di Seymour Robbie. Distr.: Columbia

22,35 DIETRO L'OBIETTIVO G

di Carla Cerati. Regia di Oliviero Sandrini. 5ª puntata: Silvano Maggi: lo sport, ovvero - la linea bianca -

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,05)

15-17,50 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA G

Telecronache a diffusione nazionale

SERRAMAZZONI: TENNIS

Campionati Europei Juniores

PIACENZA: AUTOMOBILISMO

Rally Valli Piacentine

17,50 PEPPINO GIRELLA

Originale televisivo in sei puntate di Eduardo De Filippo. Sceneggiatura di Eduardo De Filippo e Isabella Quarantotti. Quarta puntata. Musiche di Romolo Grano. Scene di Maurizio Mammi. Costumi di Maria Luisa Alianello. Regista collaboratore Stefano De Stefani. Regia di Eduardo De Filippo (Replica) (Registrazione effettuata nel 1963)

18,45 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

19,20 CONCERTONE G

Steve Gibbons Band - Bowles Brothers. Presenta Sergio Mancinelli. Realizzazione di Lionello De Sena

Intervallo con: PROFESSOR BALTHAZAR G Cartoni animati. Prod.: Jugoslavija Film

In diretta da Bologna - Nell'anniversario della strage del 2 agosto 1980, il Comune di Bologna, l'Ente Autonomo Teatro Comunale e la Rai - Radiotelevisione Italiana presentano

20,40 LUDWIG VAN BEETHOVEN: 9ª SINFONIA IN RE MINORE OP. 125 G

Nei tempi: Allegro ma non troppo, un poco maestoso; Molto vivace; Adagio molto e cantabile; Andante moderato; Presto, allegro assai. Soprano Margherita Rinaldi; mezzosoprano Helga Dernesch; tenore Beniamino Priori; basso Peter Merven. M° concertatore e direttore d'orchestra Zoltan Pesko. M° del Coro Leone Magera. Orchestra Sinfonica e Coro dell'Ente Autonomo Teatro Comunale di Bologna. Regia televisiva di Fabrizio Frasnèdi (Un programma della Sede regionale dell'Emilia-Romagna)

21,55 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G (Replica)

22,20 TG 3 - LO SPORT G

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale: Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

22,50 CAROVANA D'ESTATE G

Itinerario audio-visivo per una vacanza da fermi a cura di Andrea Lo Vecchio. Presenta Lucia Cassini. Partecipano: Vincenzo Spampinato, Sergio Endrigo, Compagnia Calabrese di Canto Popolare, Nicola di Bari, Pino D'Angiò. Regia di Annarosa Macri. 3ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Calabria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15-17,50 TG 3 - Diretta sportiva G

17,50 Peppino Girella. Quarta puntata (Replica)

18,45 Prossimamente G

19 - TG 3

Tom e Jerry G (Replica)

19,20 Concertone G

Steve Gibbons Band - Bowles Brothers

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,15 Die unsterblichen Methoden des F. J. Wanninger (Sperimentale G)

Kriminalserie - Heute: - Der Büffel von Odmöör - von Martin Gies - Regie: Theo Mezger - Verleih: Bavaria

In diretta da Bologna

20,40 Ludwig van Beethoven: 9ª Sinfonia in re minore op. 125 G

21,55 TG 3

Tom e Jerry G (Replica)

22,20 TG 3 - Lo sport G

22,50 Carovana d'estate G

Itinerario audio-visivo per una vacanza da fermi. 3ª

rete

2

rete

3

Oggi Nuovo Dash dà un bianco da mostrare... anche nei lavaggi temperati.

PRIMA
DI
PROVARE
NUOVO
DASH...



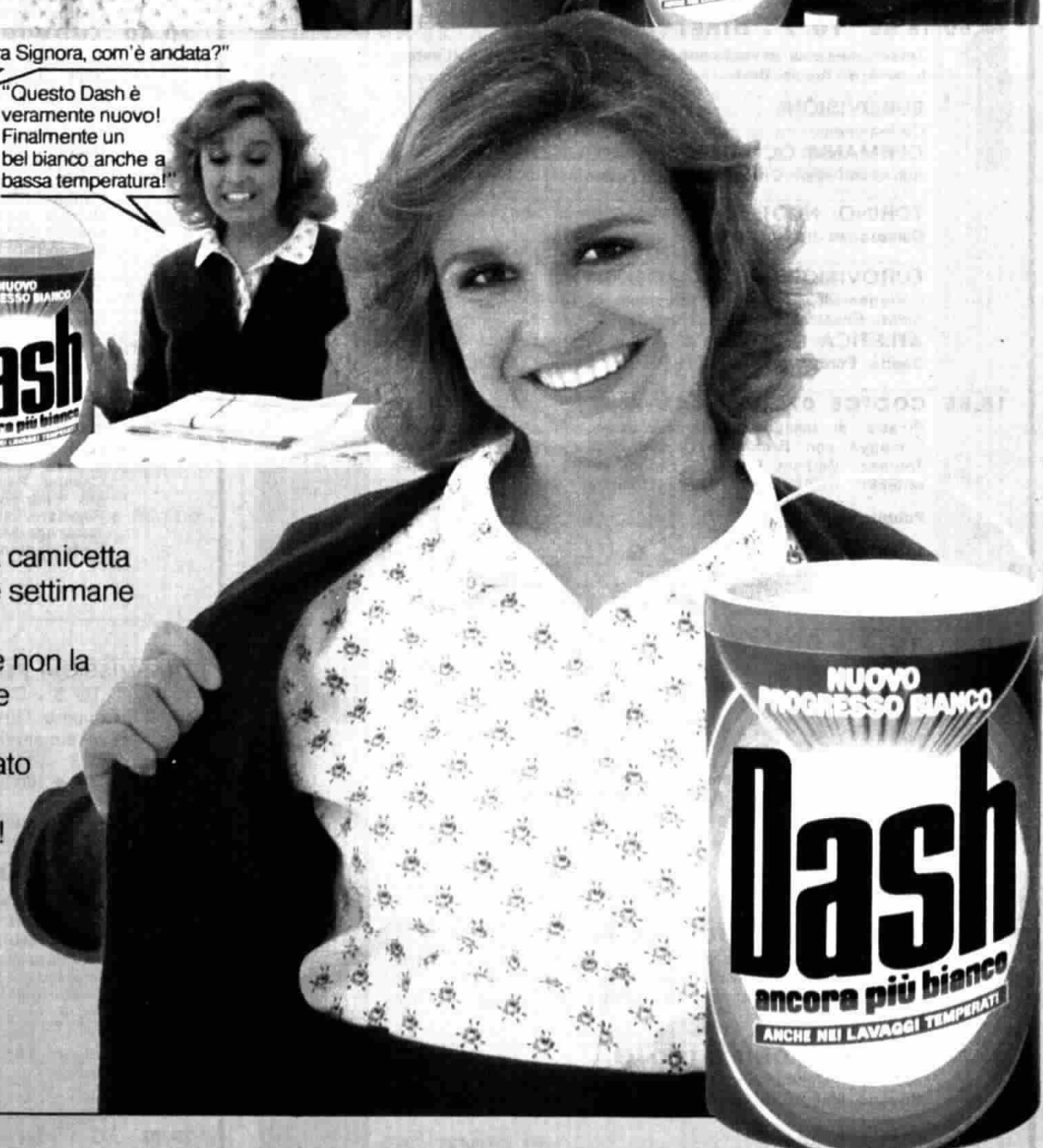
DOPO
DUE
SETTIMANE...



"Guardi, si ricorda questa camicetta che le avevo fatto vedere due settimane fa? E' venuta bianchissima con Nuovo Dash, e pensi che non la posso lavare in acqua bollente sennò non la posso mettere.

Non parliamo poi del bucato che lavo ad alta temperatura. Quello è proprio bianco super!

Ci voleva proprio questo Nuovo Dash!"



Nuovo Dash: ancora più bianco, anche nei lavaggi temperati.

TV1

17 G

Avventure

Ispirandosi ad antichi modelli, riprodotti su pietra e su tavolette di argilla, il navigatore norvegese Thor Heyerdahl ha costruito una grande barca di giunchi, il «Tigris», simile alle imbarcazioni sumere, e ha fatto vela dalla Mesopotamia verso l'Oceano Indiano, toccando la valle del fiume Indo, nel Pakistan. Così facendo ha provato che gli antichi sumeri avrebbero potuto compiere lo stesso viaggio a bordo di imbarcazioni di giunco.

TV2

18,55 G

Codice 07: Varsavia

Un noto direttore d'orchestra è vittima di un ricatto da parte di ignoti che lo minacciano di rappresaglie molto serie. Il maturo musicista, vedovo e padre di una ragazza e di un giovanotto, ha un'amante, Ewa, donna giovane e molto bella, il cui comportamento è sospetto. Per questo la polizia, soprattutto il tenente Borewicz, si mette a pedinare la donna, che risulta la vera vittima del ricatto.

19 G

I rivali di Sherlock Holmes

Beatrice Selby, suo fratello Silva e sua sorella Edith divengono eredi di una cospicua rendita. Tuttavia il testamento pone una strana condizione: l'intera proprietà passerà a quello che sopravviverà agli altri due.

Edith, che sembra subire l'influenza di Madame Sara — donna bellissima e affascinante, celebre per le sue miracolose cure di bellezza —, muore improvvisamente. Il marito di Beatrice, che teme per la vita della moglie, minacciata da oscuri messaggi di morte, chiama in soccorso l'abile investigatore Dixon Druce, che ricorrerà a tutta la sua astuzia e intuito per fermare l'assassino.

20,40 G

Le avventure di Caleb Williams

Nella quinta puntata del teleromanzo scritto da William Godwin (noto soprattutto come padre di Mary Shelley, l'autrice di *Frankenstein*) ritroviamo Caleb, in compagnia dei suoi soccorritori, che viene raggiunto da un gruppo di briganti. Tra questi il giovane Williams riconosce Grimes, il vecchio guardiacaccia di Tyrell. Smascherato, Grimes viene cacciato e per vendicarsi si reca dal giudice di pace Falkland (ruolo affidato al tedesco Gunter Maria Halmer, considerato dalla critica come miglior attore dello sceneggiato) e in cambio di cento ghinee si offre di fargli da guida verso il nascondiglio di Williams.

20,40 G

Tagli ritagli & frattaglie

Seconda puntata della nuova trasmissione di Renzo Arbore e Luciano De Crescenzo, affiancati nelle loro ricerche di archivio, a caccia di «pezzi» umoristici, dalla bella e provocante archivista Lory Del Santo. Dai polverosi scaffali di viale Mazzini, miniera di filmati e videonastri, stasera verranno dissepoliti questi «tesori»: la gag del sarchiapone di Walter Chiari, tratta da *L'appuntamento*; un brano di «candid camera», che ha per protagonisti dei pesci rossi; lo sketch *La scuola* di Cochi e Renato.

Ci saranno l'esibizione musicale di Enrico Montesano alla direzione di un'orchestra e una comica, interpretata dall'inglese Benny Hill, dal

titolo *Due amanti*. In studio interverranno Maurizio Nichetti e Mario Nichetti e Marenco.

21,45 G

Cuore e batticuore

Una delle centocinquanta impiegate di Jonathan Hart è innamorata perdutamente di lui e gelosa pazza di Jennifer. Li segue dappertutto e ne escogita di tutti i colori per trovarsi da sola con Jonathan sostituendosi alla moglie, ma non vi riesce. I coniugi Hart non conoscono l'identità della bella ragazza che telefona a Jonathan a tutte le ore.

Ad una grande festa nella villa Hart, cui partecipa gran parte del personale, Peggy, la ragazza innamorata, tenta di uccidere Jennifer. Nella tesa situazione isterica che si è creata, Jonathan ha una felice intuizione.

TV3

20,40 G

Concerto da piazza Maggiore

Rinviato il programma *L'avventura* va in onda la diretta da piazza Maggiore in Bologna nel primo anniversario della strage alla stazione di Bologna. Il Comune di Bologna, l'Ente Autonomo del Teatro Comunale, la Terza Rete della Rai presentano la *Nona Sinfonia in re minore op. 125* di Ludwig van Beethoven, con il soprano Margherita Rinaldi, il mezzosoprano Helga Dernesch, il tenore Beniamino Prior e il basso Peter Mewen. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Zoltán Peskó, maestro del Coro Leone Magera. Orchestra Sinfonica e Coro del Teatro Comunale di Bologna. La regia televisiva è di Fabrizio Frasnè.

22,50 G

Carovana d'estate

Terzo appuntamento con «l'itinerario audio-visivo per una vacanza da fermi», cioè con *Carovana d'estate*, spettacolo canoro con artisti nazionali e regionali che approfittando dell'occasione di far ascoltare musica offre bellissime immagini della Calabria. In questa terza puntata, presentata da Lucia Cassini, vedremo avvicinarsi sul palcoscenico del Teatro A. Rendano di Cosenza Sergio Endrigo, Vincenzo Spampinato, Nicola di Bari, la Compagnia Calabrese di Canto Popolare e Pino D'Angiò.

svizzera

- 15 — Automobilismo: Gran Premio di Germania G
- 16,40 Alle più alte vette G
Telefilm della serie «James»
- 17,30 Motociclismo: Gran Premio G
- 18,30 Settegiorni G
- 19 — Telegiornale - 1ª edizione G
- 19,05 La parola del Signore G
- 19,15 Da Locarno: XXXIV Festival Internazionale del film G
- 20 — Il Regionale G Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,35 Antigone sembrava così dolce G Una storia di immagini e parole scritta e diretta da Grytzko Mascioni. 3. Prologo al capodanno di Creonte
- 21,35 La domenica sportiva G
- 22,35-22,45 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

- 17,15 Film (Replica)
- 18,45 Nuoto G Spalato: Campionato jugoslavo
- 19,45 L'angolino dei ragazzi G Allarme nella casetta della volpe. Fiaba a pupazzi animati della serie «Fiabe della Resia» — Zig Zag G
- 20,15 Canale 27 G I programmi della settimana (Replica)
- 20,30 La moglie più bella G Film con Ornella Muti, Alessio Orano, Gaetano Cimarosa. Regia di Damiano Damiani
- 22,10 L'uomo senza passato G Telefilm della serie «La grande vallata»
- 23 — Notturno musicale G Musica dell'Adriatico. «Dubrovnik»

francia

- 12 — Recré à table G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,20 Il ritorno del Santo G (5ª)
- 14,15 Un mondo differente G
- 15,05 Magia della danza G (2ª)
- 16,10 Circo del mondo G
- 17 — Il giovane verde G dal romanzo di Michel Déon (6ª ed ultima). Regia di Roger Pigaut
- 18 — Caccia al tesoro G (18ª)
- 19 — Notizie sportive G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Giochi senza frontiere G (2ª)
- 22 — Le domeniche altrui G
- 23,30 Telegiornale G

montecarlo

- 17,20 Cartoni animati G
- 17,35 Un uomo e una colt - Film Regia di Tulio Demicheli con Robert Hunder
- 19,05 Settegiorni moto G
- 19,15 La signora e il fantasma G Telefilm con Hope Lange
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 Via col tempo G Gioco
- 20,35 Agente tigre sfida infernale Film - Regia di Robert Verney con Christiane Minazzoli
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 L'isola delle 30 bare G (6ª) con Véronique d'Hergemont
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,15 Editoriale G (Replica)

lunedì

3 AGOSTO



TV1

20,40 G

Quando muore una stella

... nasce una leggenda. Quella sulla vita di Lylah Clare è interpretata da Kim Novak. Il film di Robert Aldrich fa parte del ciclo curato da Claudio G. Fava



TV2

20,40 G

The Rake's Progress

Opera in 3 atti, musiche di Igor Strawinsky, eseguita dalla London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink



TV3

22 G

Cineteca - storia

La vita quotidiana del periodo 1946-1950 è l'argomento del programma di oggi

TV1

Per Messina e zone collegate in occasione della 42ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna Internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. Grandi balletti narrativi: **La Silfide**. Coreografia di August Bournonville. Riprodotto da Peter Schaufuss. Musica di Heterman Lövenskjöld. Costumi di David Walker con il London Festival Ballet. Interpreti principali: Eva Evdokimova, Peter Schaufuss, Niels Bjørn Larsen, Margot Clarke, Nicholas Johnson. Regia di Derek Bailey. 1ª parte

13,30 TELEGIORNALE

13,45-14,10 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO G

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e il Club 2 Brera. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05). 19º episodio: **La montagna infuriata**, con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Bill Hughes. Prod.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18) da una storia originale di Shih Tai An con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 25º episodio: **Magia per magia**. Regia di Toshio Masuda. Prod.: N.T.V.

QUI ROMA di Michele Scaglione con Susanna Javicoli e Claudio Sorrentino

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19). 6º episodio (2ª serie) con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

LA FRONTIERA DEL DRAGO (19,15), da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 26º episodio: **Il figlio del Generale**. Regia di Toshio Masuda. Prod.: N.T.V.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Robert Aldrich: l'occhio caldo del cinema, a cura di Claudio G. Fava (IX)

20,40 QUANDO MUORE UNA STELLA G

(«The Legend of Lylah Clare», 1968). Film - Regia di Robert Aldrich. Interpreti: Kim Novak, Peter Finch, Ernest Borgnine, Milton Selzer, Rossella Falk, Gabriele Tinti, Valentina Cortese. Produzione: Associates-Aldrich

Pubblicità

22,50 SPECIALE TG 1 G

a cura di Bruno Vespa

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,45)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

rete
1

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15-13,45 MIXER SPECIALE G

I suoni del nostro tempo, di Gianni Minà, Daniele Doglio.
I Rolling Stones - Gimme Shelter 2, a cura di Daniela Peani

17 AGENTE SPECIALE

Doppio gioco, Telefilm - Regia di Don Leaver. Interpreti:
Patrick Mac Nee, Diana Rigg, Clifford Evans, Jan Holden.
Distr.: Associated British-Pathé Limited

TV 2 RAGAZZI

17,50 TRENTAMINUTI GIOVANI
PROGRAMMA NATURA G

a cura di Rosangela Locatelli. In studio Marco Daré e Fa-
brizio Palombelli. Seconda puntata

18,20 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

18,40 DICIASSETTE MOMENTI DI PRIMAVERA

Sceneggiatura di Julian Semjonov. 1ª puntata con: Vjaceslav
Tichonov, Michail Zarkovskij, Andro Kodladze, Oleg Ta-
bakov, Nicolai Procopovitch. Regia di Tatjana Lioznova.
Prod.: Cinestudio Centrale Gorbji

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

Stagione di opere e balletti
Omaggio a Strawinsky nel decennale della morte

20,40 THE RAKE'S PROGRESS G

(La carriera di un libertino)
Opera in tre atti di W. H. Auden e Chester Kallman. Mu-
sica di Igor Strawinsky. Personaggi ed interpreti: Anna
Felicity Lott, Tom Rakewell Leo Goeke, Trulove, padre di
Anna Richard Van Allan, Nick Shadow Samuel Ramey, Mam-
ma Goose Nuala Willis, Baba la turca Rosalind Elias, Un
venditore John Fryatt, Un guardiano Thomas Lawlor, London
Philharmonic Orchestra e Glyndebourne Chorus diretti da
Bernard Haitink. Maestro del Coro Nicholas Cleobury. Re-
gia teatrale John Cox. Regia televisiva Dave Heather. Prod.:
Southstar Television International

Pubblicità

23,10 TG 2 - STANOTTE

23,25 SORGENTE DI VITA G

Rubrica di vita e cultura ebraica, a cura dell'Unione delle
Comunità Israelitiche Italiane

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazio-
nale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione
per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati.
Prod.: MGM (Replica)

19,20 CRONACA DI UN CONCERTO:
RICCARDO COCCIANTE G

Regia di Roberto Gambuti. Un programma della
Sede regionale per il Molise



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,20 ARCHEOLOGIA OGGI G

Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di
Alberto Manodori. Musiche di Sergio Montori.
6ª puntata (Replica)

20,40 L'ITALIA IN DIRETTA G

da - Il Gazzettino - di Venezia - Dentro il Ve-
neto: Tradizioni e contraddizioni, a cura di Pier
Giorgio de Fiorentini. Consulenza di Arturo
Chiodi. Regia di Guido Zurli

21,35 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati.
Prod.: MGM (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

22 CINETECA-STORIA G

La vita quotidiana negli anni della ricostruzione
1946-1950. Un programma di Angelo D'Alessandro
e Fortunato Pasqualino. 1ª puntata (Replica)

22,30 HOLLYWOOD A BOCCA D'ARNO G

di Piero Mechini da un soggetto di Giorgio Fon-
tanelli con la partecipazione di Paola Barbara.
2ª puntata. Un programma della Sede regionale
per la Toscana

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Aus unserem Antiquariat (Sperimentale G)
Buch: Dr. Gabriele Stadler. Regie: Horst Geissler.
Präsentation: Guido Baumann. Verleih: Omega

18,45 Bunter Südtiroler Himmel (Sperimentale G)
Ein Gang durch die Heiligenfeste im August -
Sendereihe von Ernst Pertl. Beratung: Dr. Karl
Gruber. Text: Dr. Vinzenz Oberhollenzer (Wie-
derholung)

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per
regione

Tom e Jerry G (Replica)

19,20 Cronaca di un concerto
Riccardo Cocciante G

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

20 — Tagesschau

20,20 Die Maier Glocken (Sperimentale G)
Ein Volksstück aus der Maier. Vergangenheit -
Von Gottfried Egger. Eine Aufführung der Maier
Bühne unter der Mitwirkung von Maier Bürgern.
Regie: Reinhold Janek

21,50 Itzhak Perlman und Pinchas Zuckerman
spielen (Sperimentale G)

Duos von Jean-Marie Leclair, W. A. Mozart, Hen-
rik Wieniawski - Regie: Christopher Nupen. Ver-
leih: Nexus

22,30 Hollywood a bocca d'Arno G
2ª puntata

23 — TG 3

rete

2

rete

3

Martini è... la tentazione di un drink.



MARTINI

Martini è la tentazione di un drink,
un'occasione da non perdere, un'avventura diversa.
È un incontro eccitante di vini e di erbe rare.
Martini è scoprire un modo giusto di bere.
Martini è...



Martini, Martini Racing, M & R
are registered Trade Marks.

TV1

13 G

Maratona d'estate

Con una novità televisiva, *La Siltide*, proposta con le coreografie di Bournonville ed eseguita dal complesso del London Festival Ballet, prende oggi il via la Rassegna internazionale di danza. Il secondo balletto in programma questa settimana è *Clitennestra*, ispirato alla trilogia di Eschilo. La novità principale della *Maratona d'estate 1981* è l'inclusione nei due mesi di danza « prima di pranzo », di quattro spettacoli prevalentemente visuali, che andranno però in

onda in settembre. Si tratta di *Casta diva* creato e interpretato da Maurice Béjart; *La pomme originale* televisivo del gruppo Mummenchanz; *Mori ei Merma (Morte al tiranno)* del gruppo La Claca; *Il viaggio di Io-Io* con Jormma Uotinen.

17 G

Fresco fresco

Nell'ambito della diretta in onda dallo studio Fiera 2 di Milano, oggi andranno in onda due episodi della serie *La frontiera del Drago*. Nel primo, *Magia per magia*, assisteremo ad un fantastico duello fra il Drago delle Nuvole e lo stregone mongolo Lien, che avrà la peggio. Nel secondo episodio, *Il figlio del generale*, il valoroso Lin Chung salva da un agguato mortale il giovane Yen-i, figlio del generale Hu. Il ragazzo diviene seguace

di Lin Chung e vorrebbe seguirlo a Liang Shan Po.

20,40 G

Quando muore una stella

Aleggia sullo sfondo l'ombra di Jean Harlow, la « platinum blonde » per cui deliravano le platee, la capostipite del « sex appeal » cinematografico. Robert Aldrich racconta la gestazione d'un film dedicato a raccontare vita e morte di Lylah Clare, attrice e diva, e ne approfitta per distillare veleni all'indirizzo di una Hollywood cupa e mortuaria, abitata da larve di uomini e di donne capaci di dimostrarsi vivi soltanto attraverso la violenza. Si trova l'attrice giusta per la parte, quasi una sosia della scomparsa. Il tragico finale è a sorpresa.

TV3

19,20 G

Cronaca di un concerto: Riccardo Cocciante

Per la rubrica *Cronaca di un concerto* curata da Roberto Gambuti questa sera va in onda lo special di Riccardo Cocciante registrato a Campobasso in occasione della lunga tournée che l'artista ha portato nelle principali città italiane. Riccardo presenterà il meglio del suo repertorio, da *Bella senz'anima* a *Poesia*, da *Margherita a Cervo a primavera*. La regia è di Roberto Gambuti.



20,40 G

L'Italia in diretta

Ultima puntata della rubrica dedicata ad alcuni dei più importanti quotidiani italiani, al loro modo di interpretare le differenti realtà ambientali che in qualche modo si riflettono nel quotidiano. Questa settimana il servizio è dedicato al *Gazzettino di Venezia*, un quotidiano che vive e lavora « decentrato » nelle piccole e grandi realtà umane e sociali di una regione carica di fermenti e problemi.

TV2

17,50 G

Trentaminuti giovani: programma natura

Fabrizio Palombelli, conduttore della trasmissione con Marco Danè, ha realizzato un documentario lungo le coste della Sardegna dove 35 ragazzi, provenienti da tutte le regioni italiane, sorvegliano a turno una colonia di falchi per proteggerli e far sì che possano nidificare in pace. L'oggetto di queste attenzioni è il raro « falco della regina ».

18,40

Diciassette momenti di primavera

Prende il via uno sceneggiato di produzione russa, diviso in sei puntate per la regia di Tatjana Lioznova. Stirliz (l'attore Vjacslav Tichonov), alto ufficiale alle dipendenze di Schellemberg (e quindi di Himmler, l'organizzatore delle SS e capo di tutti i corpi di polizia del Reich) al quartier generale di Hitler, è coinvolto nelle lotte per il potere del suo capo con gli altri grandi gerarchi del regime nazista, giunto all'ultimo tragico atto della sua parabola storica. In realtà Stirliz è un agente sovietico da tempo inserito nella gerarchia tedesca: egli deve, per diretto ordine di Stalin, svolgere una delicata, difficilissima missione...

20,40 G

The Rake's Progress

Rappresentata la prima volta a Venezia nel 1951, l'opera in tre atti *The Rake's Progress (La carriera di un libertino)* ci offre stasera lo Strawinsky che reca senza dubbio il suo fondamentale contributo al teatro lirico del nostro secolo. Suggestiva da una serie di pitture a firma di Hogarth e grazie al libretto di W. H. Auden e di Chester Kallman, *La carriera di un libertino*, che fu pure un tema assai caro al Settecento inglese, narra le vicende di un giovane che si lascia negativamente coinvolgere e distruggere dalle tentazioni che la buona sorte gli offre. Erede di un'improvvisa ricchezza si sposa con una donna detestabile, brutta e vecchia e infine muore in manicomio.

svizzera

- 18,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù G
- 19,30 Obiettivo sport G Commenti e interviste del lunedì TV-Spot G
- 19,55 Il Regionale G Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
- 20,40 Storia della marina G di Daniel Costelle 4. L'epoca dei piroscafi
- 21,35 Il quinto sigillo G Film con Lajos Oze, Sandor Horvath, Laszlo Markus. Regia di Fabi Zoltan
- 23,20 Prossimamente cinema G Rassegna cinematografica
- 23,35-23,45 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Musica popolare G Complessi sloveni: « Stirje Kovaci »
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G — Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G — Due minuti G
- 20,30 L'armata degli eroi G Film con Lino Ventura, Paul Meurisse, Simone Signoret. Regia di Jean-Pierre Melville
- 22,10 TG - Tuttoggi G
- 22,20 Fermate il mondo... voglio scendere G Film con Lando Buzzanca, Barbara Steele, Paola Pitagora. Regia di Giancarlo Cobelli

francia

- 12,30 Allegria in tribunale G (1ª)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Gli invincibili G (2ª)
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15,05 La storia di Adamo e dell'orso Beniamino G (9ª)
- 15,55 Sport estate G
- 18 — Récré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La commode G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Turandot G Opera di Giacomo Puccini diretta da Seiji Ozawa con Montserrat Caballé
- 22,40 Leggere è vivere G (5ª)
- 23,10 Telegiornale G

montecarlo

- 18,15 Secret service. Film - Regia di Lindsay Shonteff con Tom Adams, Karel Stepanek
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 Sumurù regina di Femina Film - Regia di Jess Franco con Shirley Eaton, Richard Wyler
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 Squadra sortilegi G Il lago della fate. Telefilm con Leo Campion, Claude Brasseur
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,15 Editoriale G (Replica)

martedì

4 AGOSTO

TVI**21,50 G**

L'opera selvaggia

Ritorna sullo schermo la produzione di Frédéric Rossif che ci presenta oggi le magiche immagini del suo *Viaggio a Giava*

**TV2****20,40 G**

Là dove il sole brucia

Dennis Hopper, il futuro regista di *Easy rider*, è uno degli interpreti di questo western spettacolare e ben congegnato firmato dall'abile Ted Tezlaff

**TV3****22,10 G**

La guardia bianca

Del 1971 questo film è interpretato da Ljudmila Savaljeva

TV1

Per Messina e zone collegate in occasione della 42ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna Internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **Grandi balletti narrativi. La Sifide.** Coreografia di August Bournonville. Riprodotto da Peter Schaufuss. Musica di Heterman Lovenskjoeld. Costumi di David Walker con il London Festival Ballet. Interpreti principali: Eva Evdokimova, Peter Schaufuss, Niels Bjorn Larsen, Margot Clarke, Nicholas Johnson. Regia di Dereck Bailey. 2ª parte

13,30-13,55 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO G

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Duccr e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e il Club 2 Brera. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05). 20º episodio: *Il cavallo bianco*, con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Simon Wincer. Prod.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18) da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 27º episodio: *I lupi contro la tigre*. Regia di Toshio Masuda. Prod.: N.T.V.

QUI ROMA di Michele Scaglione, con Susanna Javicoli e Claudio Sorrentino

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19). 7º episodio (2ª serie) con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International.

MAZINGA - Z - (19,20). 30º episodio: *Battaglia nel cielo*, da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 L'ULTIMA CABRIOLET G

Tratto dal romanzo «La cabriolet» di Anton Myrer. Sceneggiatura di Stephen McPherson e Clyde Ware, con: Perry King, Deborah Raffin, Bruce Boxleitner, Edward Albert, Sharon Gless, John Shea, Michael Nouri, Caroline Smith, Stacey Nelkin, Tracy Brooks Swope, Kim Darby. Regia di Jo Swerling Jr. Prod.: MCA. Seconda puntata

Pubblicità

21,50 L'OPERA SELVAGGIA G

Un programma di Frédéric Rossif. *Viaggio a Giava*. 1ª parte. Prod.: Télé Hachette

22,20 MISTER FANTASY G

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,15-13,45 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE G

di Francesco Coniglio, a cura di Alberto Pellegrinetti. 11ª ed ultima puntata (Replica)

17 AGENTE SPECIALE

Stanza 621. Telefilm - Regia di Roy Baker. Interpreti: Patrick Mac Nee, Diana Rigg, Paul Whitsun Jones, Peter Jeffrey. Distr.: Associated British-Pathé Limited

TV 2 - RAGAZZI

17,50 FIOR DI FAVOLE G

Disegni animati. Il cavallo. Prod.: Kas Tokio

18,10 IL CORAGGIO DI ANDARE A SCUOLA G

Documentario. Prod.: Jugoslavia Film

18,20 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

18,40 DICIASSETTE MOMENTI DI PRIMAVERA

Sceneggiatura di Julian Semjonov. 2ª puntata con: Vjaceslav Tichonov, Nicolai Procopovitch, Ecaterina Gradova, Leonid Bronevoi, Oleg Tabakov. Regia di Tatjana Lioznova. Prod.: Cinestudio Centrale Gorchij

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LA' DOVE IL SOLE BRUCIA G

Film - Regia di Ted Tetzlaff. Interpreti: Pat Wayne, Yvonne Craig, Dennis Hopper, Dan O'Herlihy. Prod.: Columbia Pictures

Pubblicità

22,10 SERENO VARIABILE G

Settimanale di turismo e tempo libero, a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di William Azzella

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (22,55)

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 TV 3 REGIONI G

PIEMONTE: Il Passo del Gran San Bernardo
VALLE D'AOSTA: La nostra immagine
LOMBARDIA: Rubrica regionale
TRENTINO-ALTO ADIGE: Tullio Garbari: l'angelo borghese
VENETO: Itinerari: Segreti del mestiere - Verona
FRIULI-VENEZIA GIULIA: «Notte trasfigurata» di Arnold Schoenberg
LIGURIA: Come siamo: Il museo silenzioso
EMILIA-ROMAGNA: Freud e il caso di Dora
TOSCANA: Il portolano, 1ª p.
UMBRIA: I campi e gli uomini
MARCHE: Marche in musica a Bucarest
LAZIO: Tempo libero estate
ABRUZZO: Rubrica regionale
MOLISE: Appuntamento con i «Cimarosa»
CAMPANIA: La mia terra, 2ª p. Masaniello
PUGLIA: Rubrica regionale
BASILICATA: Rubrica regionale
CALABRIA: Carovana d'estate
SICILIA: Frammenti di una storia, 4ª p.
SARDEGNA: Rubrica regionale
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV3 Regioni a pag. 113

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

19,50 ANTOLOGIA DI DELTA G

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. La prima guerra scientifica, di Marco D'Eramo



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 ARCHEOLOGIA OGGI G

Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Alberto Manodori. Musiche di Sergio Montori. 7ª puntata (Replica)

20,40 IL CONCERTO DEL MARTEDI' G

L'orchestra di Bratislava diretta dal M° Paolo Olmi. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per la Calabria

21,30 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

21,55 APOCALISSE, NO GRAZIE! G

Regia di Liliana Ginanneschi

22,10 LA GUARDIA BIANCA G

(Beg. 1971). Film - Regia di Alexandre Alov e Vladimir Neumov. Interpreti: Ljudmila Savaljeva, Alexei Batalov, Mikhail Oulianov, Tatiana Tkac, Vladislav Dvorjetski, Evgheni Evstigneev, N. Oljalov, V. Basov, N. Sergeev. Prod.: Mosfilm

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

- 17 — Dipartimento Scuola Educazione
Archeologia oggi G 6ª puntata (Replica)
- 17,30 L'Italia in diretta
«Il Gazzettino» di Venezia - Dentro il Veneto: tradizioni e contraddizioni
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Cineteca-Storia G La vita quotidiana negli anni della ricostruzione: 1946-1950. 1ª puntata (Replica)
- 19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
- 19,15 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
Tullio Garbari: l'angelo borghese
Tom e Jerry G (Replica)
- 19,50 Il professor Balthazar G

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

- 20 — Tagesschau
- 20,15 Träume, die keine blieben (Sperimentale G)
Entdecker und Erfinder, vorgestellt von Ernst von Khun - 5. «Roald Amundsen» Verleih: Bavaria
- 20,40 Il concerto del martedì G
L'orchestra di Bratislava
- 21,30 TG 3
Tom e Jerry G (Replica)
- 21,55 Apocalisse, no grazie! G
- 22,10 La guardia bianca G

Napisan, la moderna igiene dei pannolini in cotone. Per il suo benessere, e la tua comodità.

Il cotone: la fibra naturale più assorbente e più morbida. Per questo i pannolini in cotone sono i più adatti alla pelle sensibile del bambino, che rimane più asciutto e meno esposto, nei suoi punti più delicati, al rischio di fastidiosi arrossamenti.

E se fino a ieri i pannolini di cotone potevano presentare qualche problema pratico come il lavaggio e la disinfezione oggi anche queste loro scomodità si possono risolvere.

Grazie a Napisan che nel solo ammollo, disinfetta, lava e ammorbidisce tutti i pannolini degli innumerevoli cambi giornalieri (la soluzione di acqua e Napisan rimane infatti attiva ventiquattro ore). Napisan è un modo pratico e semplice per continuare con la sana abitudine del cotone, e per dare quindi alla pelle del bambino tanta morbidezza e protezione.

Inoltre per tutte le sue caratteristiche, Napisan è indicato per lavare gli indumenti che richiedono una cura igienica particolare, come la biancheria del bambino e di tutta la famiglia.

Napisan, per avere sempre in casa una perfetta igiene.

Potete trovare
Napisan* in
farmacia.



È sufficiente un ammollo di 2 ore in acqua e Napisan per disinfettare, lavare e ammorbidire tutti i pannolini della giornata.



Napisan nel solo ammollo disinfetta, lava, ammorbidisce.

*Marchio registrato. È un prodotto Milton. Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 7611 del 12/6/73. Aut. Min. San. N. 4937 del 15/12/80

TV1

20,40 G

L'ultima cabriolet

Con questo romanzo vengono rievocati i sentimenti degli anni Quaranta, quando, correndo con una cabriolet e danzando al suono delle grandi orchestre di Benny Goodman e di Tommy Dorsey, una generazione romantica ed esuberante affrontò i giorni oscuri della guerra. La cabriolet che vediamo nello sceneggiato è una superba Packard Super 8 posseduta via via da cinque studenti di Harvard che diventa luogo di incontri, di litigi e di rivalità.

La cabriolet è un pretesto per seguire il crescere e il maturare di una generazione che si va delineando e che dovrà affrontare la guerra.

21,50 G

L'opera selvaggia

Frédéric Rossif firma la regia di questa nuova serie di *L'opera selvaggia*. Come nelle precedenti il lirismo delle immagini e la forza narrativa mettono in evidenza il talento del grande regista. La prima tappa del viaggio di Rossif ci porta a Giava, in Indonesia, un arcipelago che conta più di 10 mila isole, « diverse e allo stesso tempo uniche », a Giava si dice che « i miracoli possono farli gli dei perché ci sono abituati ». Orangutan, balletti, battelli si muovono in questo mondo che è tutto gioco e musica.

22,20 G

Mister Fantasy

La decima puntata di *Mister Fantasy* è dedicata a Joni Mitchell, grande interprete del rock e del jazz contemporanei, che stasera ci presenterà *Coyote*: una storia d'amore con un uomo sfuggente e solitario, appunto come il coyote. Per *Italian Graffiti* Ivan Cattaneo e le sue girls ripropongono un successo balneare degli anni Sessanta: *Stessa spiaggia stesso mare*. Il ritratto centrale è dedicato a L'Orchestra, una cooperativa di musicisti formatasi a Milano. E' un gruppo alternativo che, oltre ad alimentare la produzione di una casa discografica indipendente, esegue un repertorio che spazia dal rock alla musica progressiva, alla canzone d'autore, alla musica popolare, al jazz, al teatro.

TV3

19,50 G

Antologia di Delta

Il servizio di Marco D'Eramo *La prima guerra scientifica* tratta dell'evoluzione e della maggiore importanza acquisita dalla scienza applicata nel settore militare. Dalla seconda guerra mondiale in poi, infatti, scienziati e calcolatori sono diventati più importanti delle divisioni corazzate. Sofisticati sistemi di difesa-offesa sono gli strumenti ormai all'ordine del giorno.

20,40 G

Il concerto del martedì

E' un concerto dell'Orchestra di Bratislava diretta dal maestro Paolo Olmi. E' un giovane direttore d'orchestra, cresciuto a Ravenna, che per la musica ha abbandonato gli studi di medicina. Ha già diretto famosi complessi quali le orchestre di Dallas e Omaha, Chicago e Parigi, e varie orchestre dell'Est europeo.

22,10 G

La guardia bianca

Il film di questa sera è tratto da un romanzo dello scrittore russo Michail Bulgakov (già adattato per il teatro nel 1925) e tratta delle lotte sanguinose che seguirono alla Rivoluzione d'Ottobre nel 1917, che videro protagonisti i bolscevichi e le « guardie bianche » zariste.

TV2

18,40

Diciassette momenti di primavera

Va in onda il secondo episodio. L'agente segreto sovietico Stirlitz, nei panni di un alto ufficiale tedesco al quartier generale di Hitler, ha l'incarico per ordine di Stalin di scoprire chi è fra gli alti gerarchi nazisti ad aver preso l'iniziativa di condurre trattative di pace separata con le potenze occidentali. Il compito è estremamente pericoloso: l'iniziativa della pace separata, presa alle spalle di

Hitler, è circondata dal segreto più assoluto. Si tratta di muoversi in un campo minato: indagare cioè sui movimenti dei grandi capi del regime: Goering, Ribbentrop, Himmler ed altri. Ma ad un certo momento si rende conto che da solo non ce la fa, ha bisogno di aiuto...

20,40 G

Là dove il sole brucia

1848. Il Messico è stato sconfitto, la California è diventata uno degli Stati Uniti, ma fra vincitori e vinti covano odio e risentimento. Un giovanotto yankee uccide un vaquero, e lo sceriffo Allison lo arresta e chiama un giudice e un ispettore di polizia per un regolare processo. Gli amici dell'assassino e del morto sono sul piede di guer-

ra in attesa d'un giusto verdetto. Condanna a 25 anni e rilascio del giovanotto con l'impegno che mai più impugnerà una pistola. Ma lui, sbruffone, appena fuori vuol vendicarsi dello sceriffo, e gliene incoglie malissimo. Un western di tradizione e molto spettacolare.

22,10 G

Sereno variabile



Maria Giovanna Elmi, insieme con Osvaldo Bevilacqua, presenta il « settimanale di turismo e tempo libero »

svizzera

18,30 Telegiornale - 1ª edizione G

18,35 Programmi estivi per la gioventù G

19,30 Da Locarno: XXXIV Festival Internazionale del film G TV-Spot G

19,55 Il Regionale G Rassegna TV-Spot G

20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G

20,40 Antigone sembrava così dolce G Una storia di immagini e parole scritta e diretta da Grytzko Mascioni. 4. Epilogo fra un anno e un altro anno con: Michael Lonsdale, Genevieve Omini, Stefania Carreddu, Diana Torrieri

21,40 Musicalmente bis G Le vedette francesi: Léo Ferré

22,35-22,45 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

17,30 Film (Replica)

19 — Odprta meja - Confine aperto G Trasmissione in lingua slovena

19,30 L'angolino dei ragazzi G Il fiore assassino. Telefilm della serie « Ultraman »

20 — Cartoni animati G — Zig Zag G

20,15 TG - Punto d'incontro G — Due minuti G

20,30 E' sbarcato un marinaio Film con Amedeo Nazzari, Germana Paolieri, Doris Duranti. Regia di Piero Ballerini

21,50 TG - Tuttoggi G

22 — La Jugoslavia di Tito G La battaglia della Sutjeska

23 — Passo di danza G Ribalta di balletto classico e moderno

francia

12,30 Allegria in tribunale G (2ª)

12,45 Telegiornale G

13,35 Gli invincibili G (3ª)

14 — Aujourd'hui madame G

15 — La storia di Adamo e dell'orso Beniamino G (10ª)

15,55 Sport estate G

18 — Recré A 2 G

18,30 Telegiornale G

18,50 Numeri e lettere G Gioco

19,20 Attualità regionali G

19,45 La commode G

20 — Telegiornale G

20,35 Le vele della gloria G Film di G.-J. Schnitzer Al termine: Dibattito

23,10 Telegiornale G

montecarlo

18 — Cartoni animati G

18,15 Anatomia di un rapimento Film. Regia di Akira Kurosawa con Toshiro Mifune, Kyoko Kagawa

19,45 Notiziario - 1ª edizione G

19,50 Editoriale G

19,55 I giochi di Telemontecarlo G

20,35 Posa l'osso Morales! Arriva Alleluja. Film - Regia di Douglas Heyes con Rod Taylor, Dennis Cole

22,05 Bollettino meteorologico G

22,10 Oroscopo di domani G

22,15 La corda al collo (Il caso Boiscoran). 1ª puntata - Telefilm con Antonella Lualdi, Jean-Pierre Aumont

23,10 Notiziario - 2ª edizione G

23,15 Editoriale G (Replica)

mercoledì

5 AGOSTO

TVI

20,40 G

Squadra speciale Most Wanted

Jo Ann Harris
a caccia di killer
nel telefilm
della serie
diretta da
Richard Lang



TV2

21,30 G

Spettacolo di varietà

Vincente Minnelli
è il regista
di questo film
musicale
interpretato da
Cyd Charisse
e Fred Astaire,
qui in una scena



TV3

20,40 G

Rocambole

Il temerario
protagonista di
questo film
di Bernard Borderie
è Channig Pollock
che vediamo in
una pausa



TVI

Per Messina e zone collegate in occasione della 42ª Fiera
Campionaria Internazionale

10,15-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna Internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **Grandi balletti narrativi. La Silfide.** Coreografia di Augusto Bournonville. Riprodotto da Peter Schaufuss. Musica di Heteman Lövenskjöld. Costumi di David Walker con il London Festival Ballet. Interpreti principali: Eva Evdokimova, Peter Schaufuss, Niels Bjorn Larsen, Margot Clarke, Nicholas Johnson. Regia di Dereck Bailey. 3ª ed ultima parte

13,30-13,55 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO G

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e il Club 2 Brera. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05). 21º episodio: **L'uccello di Bambù** con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Bill Hughes. Prod.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18), da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 28º episodio: **Ostaggio prezioso.** Regia di Toshio Masuda. Prod.: N.T.V.

QUI ROMA di Michele Scaglione, con Susanna Javicoli e Claudio Sorrentino

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19). 8º episodio (2ª serie) con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA - Z - (19,20). 31º episodio: **Gli specchi abbaglianti di Desma A 1** da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SQUADRA SPECIALE MOST WANTED G

Il killer. Regia di Richard Lang. Interpreti: Robert Stack, Shelly Novack, Jo Ann Harris, Erica Braeden. Distribuzione: Viacom

Pubblicità

21,35 QUARK G

Viaggi nel mondo della scienza, a cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna

22,15 MERCOLEDÌ' SPORT G

Telecronache dall'Italia e dall'estero
VIAREGGIO: ATLETICA LEGGERA
Meeting Internazionale dell'Amicizia
Al termine:

Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

rete
1

13 TG 2 - ORE TREDICI

**13,15-13,45 ASTRO ROBOT -
CONTATTO YPSILON G**

Cartoni animati. Gloria alla regina degli inferi. Prod.: Nippon Animation

17 AGENTE SPECIALE

Corsa contro il tempo. Telefilm - Regia di Charles Crichton. Interpreti: Patrick Macnee, Diana Rigg, André Morell, T. P. McKenna, Allan Cuthbertson. Distr.: Associated British Pathé Limited

TV 2 RAGAZZI

17,50 LE FIABE INCATENATE G

dal volume di Beatrice Solinas Donghi. Adattamento e musiche di Sandro Tuminelli. Pupazzi di Lidia Forlini. Regia di Gigliola Rosmino. L'ago d'argento. Seconda puntata

18,20 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

**18,40 DICIASSETTE MOMENTI
DI PRIMAVERA**

Sceneggiatura di Julian Semjonov. 3ª puntata con: Vjaceslav Tichonov, Rotislav Pliatt, Eugenio Eustighneev, Ecaterina Gradova, Leonid Bronevoi. Regia di Tatjana Lioznova. Prod.: Cinestudio Centrale Gorchji

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TG 2 - SESTANTE G

Musica e società. Un programma di Ezio Zefferi

Pubblicità

E adesso musical! a cura di Nedo Ivaldi (III)

21,30 SPETTACOLO DI VARIETA' G

Film - Regia di Vincente Minnelli. Interpreti: Fred Astaire, Cyd Charisse, Oscar Levant, Nanette Fabray, Jack Buchanan, James Mitchell, Robert Gist. Prod.: Metro Goldwyn Mayer

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

19,20 LA VELA E IL SUO SPORT G

Regia di Maria Serena Tait. Un programma della Sede regionale per il Trentino-Alto Adige

19,50 ANTOLOGIA DI DELTA G

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Non vedo non sento non compro, di Sandro Pizzocchero

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

20,10 ARCHEOLOGIA OGGI G

Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Alberto Manodori. Musiche di Sergio Montori. 8ª puntata (Replica)

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

20,40 ROCAMBOLE G

(1963) Film - Regia di Bernard Borderie. Interpreti: Channing Pollock, Hedy Vessel, Alberto Lupo, Franco Volpi, Lilla Brignone, Guy Delorme, Roberto Rizzo, Giuseppe Porelli, Nerio Bernardi, Gianni Santuccio. Coproduzione: Explorer Film - Les Films Modernes - C.I.C.C.

22,20 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

22,55 LABORATORIO '80 G

Tony Rusconi - Paul Ruther Ford, di Lillo Gullo, con la collaborazione di Angelo Leonardi. Un programma della Sede regionale per il Trentino-Alto Adige

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17,30 Dipartimento Scuola Educazione
Archeologia oggi G 7ª puntata (Replica)

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Die kleine Bühne spielt Märchen (Sperimentale G)

Handpuppenserie von Dima und Brigitte Sofianos - Regie: Phaidon Sofianos. 4. «Der falsche Prinz» von Wilhelm Hauff. Verleih: Telepool

Zirkusgeschichten (Sperimentale G)
Menschen und Tiere in der Manege. «Vom Fresen und Essen». Verleih: Telepool

1 x 1 für Tierfreunde (Sperimentale G)
Eine Sendereihe von Hans Schlipulle - «Dackeldorf». Verleih: Bavaria

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15, informazione regione per regione

Tom e Jerry G (Replica)

19,20 La vela e il suo sport G

19,50 Il professor Balthazar G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Pariser Geschichten (Sperimentale G)
Fernsehserie nach Lustspielen von Eugène Labiche - Heute: «Der grosse Schwindel» - Buch: Dieter Wedel - Regie: Tom Toelle. Verleih: Studio Hamburg

20,40 Rocambole G

22,20 TG 3

22,40 Dipartimento Scuola Educazione
Archeologia oggi G 8ª puntata (Replica)

rete

2

TV MERCOLEDÌ 5

rete

3

Niente zucchero.* Meno calorie.

**Cola, Aranciata,
Pompelmo Misura.**

Dissetati con le bibite ipocaloriche Misura.

Sono buone come la tua Cola, la tua Aranciata, il tuo Pompelmo preferiti. Ma al posto dello zucchero* (saccarosio) contengono altri dolcificanti e sviluppano fino a due terzi di calorie in meno.

Per un bere più sano e intelligente.

Bibite senza zucchero*
MISURA

*"Era ora che qualcuno
ci pensasse!"*



MISURA
cola
ipocalorica
senza zucchero*
leggermente frizzante

I prodotti della Linea Misura sono studiati e controllati da Plasmon.

* senza saccarosio
Cola dietetica ipocalorica
cc. 330
Bibite senza zucchero
Prodotto dietetico

TV1

17 G

Fresco fresco

Per l'appuntamento con il racconto poliziesco va in onda l'ultima puntata della seconda avventura di *Dick Barton, agente speciale*. Lo scienziato Cameron è prigioniero di due gangster, Muller e Klaus, i quali hanno preso in ostaggio anche sua figlia Lucy per costringerlo a cedere loro la formula di una sua clamorosa invenzione: un micidiale diserbante che può provocare danni incalcolabili. Cameron è combattuto fra l'amore di padre e il dovere.

TV2

18,40

Diciassette momenti di primavera

Terzo episodio

L'agente Stirlitz continua ad indagare, tra mille trabocchetti, su Goering, Ribbentrop, Himmler per scoprire da chi è partita l'iniziativa d'intavolare trattative di pace separata con le potenze occidentali all'insaputa di Hitler e ai danni dell'URSS. Le sue manovre, però, gli attirano i sospetti di Muller, braccio destro di Kalbrunner della Gestapo. Stirlitz riesce a far fron-

20,40 G

Most Wanted

Cain, un noto killer internazionale, dopo aver eseguito un omicidio su commissione in Europa rientra negli Stati Uniti dove intende stabilirsi sotto falso nome. Fermato, però, da un funzionario addetto ai controlli di frontiera, per non essere arrestato si vede costretto a commettere un altro delitto. Dall'identikit la *Most Wanted* stabilisce chi dovrebbe essere l'autore dei due delitti ma poiché Cain sembra essersi dileguato, le indagini proseguono a rilento. L'obiettivo del capitano Evers è, però, quello di individuare il mandante dell'omicidio compiuto dal killer in Europa e con un po' di fortuna il poliziotto riesce a mettere assieme elementi per venire a capo della situazione.

21,35 G

Quark

Quark presenta stasera una puntata dedicata a diversi aspetti della terapia e della ricerca medica. Il primo servizio, realizzato da Danilo Mainardi e Marco Visalberghi, mostrerà esperimenti condotti su scimmie «terapeuti», cioè giovani scimmie che riescono a far superare ad altre cresciute in isolamento dei traumi psicologici della prima età. Nel servizio successivo Marcello Ugolini parlerà della ricerca medica sugli antibiotici, ricerca in perenne inseguimento delle rinnovate capacità di resistenza che sviluppano i batteri. Nell'ultimo pezzo Marco Visalberghi farà il punto delle attuali conoscenze sulla nascita e lo sviluppo dei tumori. Dalla prossima settimana per quattro puntate *Quark speciale*.

TV3

19,50 G

Antologia di Delta

Non vedo, non sento, non compro è il titolo del servizio di questa sera che si occupa di pubblicità. Come Piero Mazzarella, attore milanese, interpreta in modo spassoso il commendatore Cermagioni che va a chiedere ad una azienda di pubblicità (vera) di organizzare una campagna pubblicitaria (finta) sul suo comunissimo prodotto: il fermaglio. Si vedono così in modo gradevole e divertente alcune tecniche pubblicitarie.

20,40 G

Rocambole

Bello, forte, temerario, capace delle azioni più rischiose e dei più incredibili travestimenti: è Rocambole, protagonista dei feuilletons di Pierre-Alexis de Ponson, detto Ponson du Terrail. Gran personaggio del romanzo popolare dell'800, ha interessato ripetutamente il cinema. In questo caso a occuparsene è stato Bernard Borderie, regista francese con il debole per le vicende avventurose (ha diretto i principali capitoli del ciclo di *Angelica*, passati di recente in TV). Qui Rocambole si nasconde dietro il nome di conte di Chamery per combattere il barone Keller, fabbricante d'armi intenzionato a scatenare una guerra e a far sua la bella Cléo, prima ballerina dell'Opéra. Una lotta dura in cui Rocambole rischia grosso.

te alla situazione, ma ormai sa di essere braccato. A peggiorare le cose perde anche ogni contatto con la sua patria, perché il suo nucleo segreto di radio-operatori viene distrutto da un bombardamento aereo. Dal disastro si salva solo una giovane agente: Kate. Muller decide di sorvegliarla per arrivare al capo delle spie...

21,30 G

Spettacolo di varietà

Tony Hunter, ballerino al tramonto, vuole ritrovare il successo insieme a una coppia di scrittori spiritosi, a una splendida e giovane collega e a un impresario-regista megalomane e un po' tonto. Si arriverebbe al disastro se Tony, dopo l'insuccesso della «prima», non

si liberasse del megalomane prendendo in mano l'intera baracca. Si alternano le vicende che permettono a Hunter di rimettere in piedi lo spettacolo col copione primitiva e con lui il trionfo è assicurato. A coronare il successo si aggiunge l'amore di Gabriella. Il musical non ha bisogno di trame originali. Questo *Band Wagon* non ce l'ha, ma è egualmente uno splendore grazie a Fred Astaire, Cyd Charisse, Oscar Levant, a un regista come Vincente Minnelli e a un coreografo come Michael Kidd. Nobilissime origini, un musical teatrale che Fred e sua sorella Adelle interpretarono nel '31. Testi di Kaufman, musiche di Schwartz e Dietz, il tutto ricomposto nel copione di Comden e Green e arricchito di altri motivi e altre canzoni. Astaire e Charisse danno vita a «numeri» memorabili.

svizzera

- 18,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù G
- 19,30 Nessun compromesso G
Disegni animati della serie «Jeeg Robot»
TV-Spot G
- 19,55 Il Regionale G Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana
TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,35 Café Europa G
Film con Elvis Presley, Juliet Prowse, Archie Jonson.
Regia di Norman Taurog
- 22,15 Il carrozzone G Folclore di ogni paese. La lavorazione del giunco in Irlanda. Realizzazione di David Shaw-Smith
- 22,40-22,50 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Rock concert G
Joan Armatrading. 1ª parte
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G
Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
Due minuti G
- 20,30 Moderato cantabile
Film con Jeanne Moreau, Jean-Paul Belmondo. Regia di Peter Brook
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 I segreti dell'Adriatico G
La «Santo Stefano». 1ª parte. Documentario
- 22,40 L'ottava offensiva G
Sceneggiato TV. 5ª parte

francia

- 12,30 Allegria in tribunale G (30)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Gli invincibili G (40)
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — La storia di Adamo e dell'orso Beniamino G (110)
- 15,55 Sport estate G
- 18 — Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La commode G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 E' spettacolo G
- 22,10 Non si ha sempre venti anni G
- 23,10 Un uomo, un castello G
- 23,45 Telegiornale G

montecarlo

- 18 — Cartoni animati G
- 18,15 Il sadico. Film - Regia di Joseph Cates con Sal Mineo, Juliet Prowse
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 Requiem per un agente segreto. Film - Regia di Sergio Sollima con Stewart Granger, Daniela Bianchi
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 Combat G Una sola possibilità. Telefilm con Vic Morrow, Rick Jason
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,15 Editoriale G (Replica)

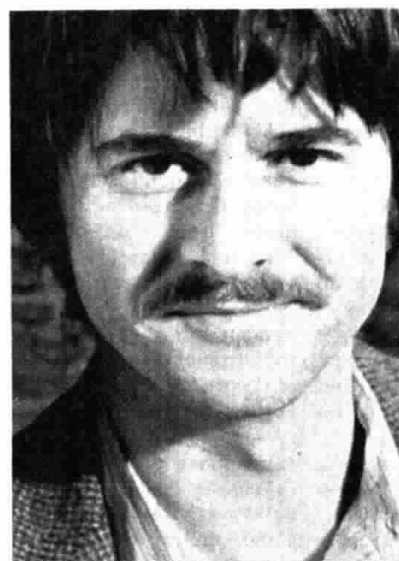
giovedì

6 AGOSTO

**TV1****20,40 G**

Sotto le stelle

Prima puntata del nuovo varietà musicale di Gianni Boncompagni, qui con l'inseparabile Mario Marenco. Tra gli ospiti di oggi Romina Power e l'astrologa Lucia Alberti

**TV2****20,40 G**

Eddie Shoestring, detective privato

Trevor Eve (l'immagine è tratta dal volume della ERI) alle prese con C'è sempre una donna, il telefilm di oggi

TV3**20,10 G**

Visti da vicino

Le opere e la figura dello scultore Valerio Trubbiani protagonista dell'Incontro con l'arte contemporanea di oggi

**TV1**

Per Messina e zone collegate in occasione della 42ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna Internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **Grandi balletti narrativi. Clitennestra.** Ispirato alla trilogia di Eschilo. Coreografia di Martha Graham. Musica di Halim Ed Dabb. Scene di Isamu Noguchi. Interprete principale: Juriko Kimura con la Compagnia di Martha Graham. Narratore: Christopher Plummer. Regia di Merrill Brockway. 1ª parte

13,30-13,55 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO G

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e il Club 2 Brera. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05) 22ª episodio: L'eremita con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edginton, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Jan Coughlan. Prod.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18) da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 29ª episodio: Lin Chung in gabbia. Regia di Toshio Masuda. Prod.: N.T.V.

QUI ROMA di Michele Scaglione, con Susanna Javicoli e Claudio Sorrentino

MAZINGA - Z - (19,20). 32ª episodio: Il mostro dei cinque laghi da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SOTTO LE STELLE G

Spettacolo d'emergenza di Boncompagni, Magalli, Marenco, Minellano. Musiche di Claudio Simonetti. Coreografie di Russell Russell. Scene di Enzo Celone. Costumi di Silvana Pantani. Direttore della fotografia Ugo Settembre. Regia di Gianni Boncompagni. 1ª puntata

Pubblicità

TOTO'TREDICI

(V)

22 TOTO' TARZAN

(1950) Film - Regia di Mario Mattoli. Interpreti: Totò, Marilyn Buford, Mario Castellani, Tino Buazzelli, Vinicio Sofia, Alba Arnova, Vira Silenti. Produzione: C.D.I.

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,15-13,45 SCHEDE-SCIENZA G

L'acqua potabile di Appio Claudio Di Pinto, a cura di Giulio Massignan. Regia di Michele Emmer (Replica)

17 AGENTE SPECIALE

La tredicesima buca. Telefilm - Regia di Roy Baker. Interpreti: Patrick Mac Nee, Diana Rigg, Patrick Allen, Hugh Manning, Peter Jones. Distr.: Associated British-Pathé Limited

TV 2 RAGAZZI

17,50 PANZANELLA G

Rassegne di cartoni animati per l'estate

18,20 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

18,40 DICIASSETTE MOMENTI DI PRIMAVERA

Sceneggiatura di Julian Semjonov. 4ª puntata con: Vjaceslav Tichonov, Rotislav Platt, Eugenio Eustighneev, Leonid Bronevoi, Nicolai Procopovitch. Regia di Tatjana Lioznova. Prod.: Cinestudio Centrale Gorchji

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 EDDIE SHOESTRING, DETECTIVE PRIVATO G

C'è sempre una donna. Telefilm - Sceneggiatura di Philip Martin con Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Marek Kaniévská. Prod.: BBC (Il volume - Eddie Shoestring, detective privato - è pubblicato in Italia dalla ERI)

Pubblicità

21,35 TG 2 - DOSSIER G

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

22,25 IN QUELLE ISOLE LONTANE G

Canzoni di Paolo Pietrangeli. Fotografia di Massimo Lavatore, a cura di Sylvia del Papa. Regia di Roberto Capanna

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

17 ORTISEI: HOCKEY SU GHIACCIO G
Coppa Europa

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 TV 3 REGIONI G

PIEMONTE: Stasera sentirete una canzone
VALLE D'AOSTA: L'Abruzzo di domani
LOMBARDIA: Rubrica regionale
TRENTINO-ALTO ADIGE: Rubrica regionale
VENETO: Mostre Palladiane, 1ª p.
FRIULI-VENEZIA GIULIA: L'idealista, 4ª p.
LIGURIA: Liguria sommersa: Figurina di Liguria, 6ª p.
EMILIA-ROMAGNA: L'occhio degli altri: Istituto Rizzoli
TOSCANA: Il Delta del Po
UMBRIA: Lo strumento solista
MARCHE: Vetrina TV3: Esercitazione su Marlowe
LAZIO: Itinerario della memoria, 1ª p.
ABRUZZO: Rubrica regionale
MOLISE: Arsenio Topen: minigioco a fumetti
CAMPANIA: Spazio Regione TV: L'estate a Napoli
PUGLIA: Rubrica regionale
BASILICATA: Rubrica regionale
CALABRIA: Carovana d'estate
SICILIA: Binocolo. Prossimamente d'estate
SARDEGNA: Rubrica regionale
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV3 Regioni a pag. 113

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

19,50 ANTOLOGIA DI DELTA G

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Il nostro amico gatto, di Gianni Tabet



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 VISTI DA VICINO G

Incontri con l'arte contemporanea. Un programma di Renzo Bertoni, Valeriano Trubbiani - Scultore. Interviene Ennio Crispolti. Regia di Franco Marotta (Replica)

20,40 ROSSO TIZIANO G

Un programma di Vittorio Salvetti, a cura di Enzo Marchetti. Regia di Enzo dell'Aquila. 4ª puntata

21,35 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

22 COMUNICARE OGGI G

Regia di Daniel Creusot. Prod.: Agence Française d'Images - FR 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Ortisei: Hockey su ghiaccio G
Coppa Europa

19 — TG 3

19,15 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Tom e Jerry G (Replica)

19,50 Il professor Balthazar G

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Die verkaufte Braut (Sperimentale G)
Oper von Friedrich Smetana erzählt von Willy Millowitsch. Regie: Vaclav Kaslik - 3. Teil: - Der Freier von der traurigen Gestalt -. Es singen: Teresa Stratas, René Kollo. Chor und Orchester des Bayerischen Rundfunks unter der Leitung von Jaroslav Krombholz. Verleih: Bavaria (Wiederholung)

20,40 Rosso Tiziano G
4ª puntata

21,35 TG 3

Tom e Jerry G (Replica)

22 — Comunicare oggi G

22,50 Dipartimento Scuola Educazione
Visti da vicino G Incontri con l'arte contemporanea. Valeriano Trubbiani - Scultore (Replica)

rete

2

rete

3

"Oggi potete fare di più per prevenire la carie."



*Professor John B. Wilkinson.
Inglese, laureato in chimica
ad Oxford. Il professor Wilkinson insegna
all'Università del Surrey. Ha ricoperto
importanti incarichi in organismi scientifici
internazionali. Un uomo che ha dedicato
la sua vita allo studio dei denti.*

"Dopo molti anni di prove cliniche ne ho la certezza."

"...come sappiamo la carie è uno dei problemi più gravi e diffusi. Per difendere i denti uno dei sistemi più efficaci è quello di rinforzarne lo smalto, rendendolo così meno attaccabile.

Abbiamo dovuto lavorare a lungo al Centro Ricerche di Isleworth per trovare il modo di ridurre sensibilmente l'incidenza della carie.

Per arrivare a questo risultato sono stati necessari lunghi studi ed in particolare anche un numero rilevante di prove cliniche. Tutte queste prove, ognuna delle quali è durata tre anni, sono state condotte da studiosi indipendenti in diversi Paesi europei.

Così siamo arrivati ad una formula della cui efficacia nel prevenire la carie siamo certi. E questa formula, oggi, è in Pepsodent."



**Pepsodent
pensa al futuro
dei tuoi denti**

TV1

17 G

Fresco fresco

Tra le varie rubriche ospitate nel programma contenitore di Corradino Biggi c'è *Qui Roma* di Michele Scaglione, condotta da Susanna Javicoli e Claudio Sorrentino. Una rubrica in cui si realizzano incontri curiosi nello scenario del Casale Barbabianca di Torre di Pietra, località della provincia romana. Questa settimana abbiamo la visita di un «caravan» per illustrare le gioie del campeggio; c'è l'incontro con l'inventore Sarzini e quello con il pianista Nicolosi.

TV2

17,50 G

Panzanella

Sotto questo allegro titolo si raccolgono alcuni simpatici personaggi. Ci sono i *Tifins*, ideati da Catherine Chaillet, magiche creature in cartone animato che interpretano storie piene di fantasia e di umorismo. Ci sono le *Avventure di Babar*, il famoso elefantino per il quale lo scenografo Jacques Marillier ha creato ambienti «naturalisti» e oggetti reali allo scopo di ricreare questo miscuglio tra l'universo poetico della fiaba e la realtà della vita quotidiana.

20,40 G

Sotto le stelle

Prende il via stasera il nuovo varietà musicale realizzato da Gianni Boncompagni. Con lui un volto (e una comicità) già noto ai telespettatori, quello di Mario Marenco; e tre volti nuovi di zecca, quelli di Diana De Curtis, Alessandra Stordy e Francesca Antonaci, tre ragazze alla loro prima esperienza televisiva. Due i tipi di danza presentati nel corso del programma: quella classica, affidata a Paolo Bortoluzzi e Luciana Savignano, e quella moderna e più scatenata di un gruppo di ballerine italiane capeggiate dal coreografo americano di colore Russel Spelman. Per la musica vedremo stasera Romina Power e Al Bano, la francese Lio, Kano, Valentina e Franco Califano. Infine l'astrologa Lucia Alberti.

che è propria della visione di un bambino. C'è il piccolo spazzacamino cecoslovacco, dolce e romantico, e c'è quel monello dispettoso che risponde al nome di *Capperno*. Infine, la simpatica famiglia dei *Barbapapà*.

18,40

Diciassette momenti di primavera

Stirliz, agente segreto sovietico che agisce sotto false identità al quartier generale di Hitler, dopo la distruzione del suo nucleo operativo clandestino fa ricorso a due tedeschi antinazisti, il prof. Pleichener ed il sacerdote Schlag, e li invia in Svizzera a raccogliere notizie su trattative segrete di pace separata che si sono aperte a Berna tra un inviato di Himmler e i rappresentanti di al-

22

Totò-Tarzan

Totò della Buffas, abbandonato nella giungla dal nobile genitore, è diventato per gli indigeni la mitica «scimmia bianca» e scatena l'ingordigia di tre avventurieri che lo rintracciano per cergli l'eredità. Riportato nel consorzio civile Totò-Tarzan si comporta in modo deplorabile, ma si dimostra tutt'altro che sprovveduto. I tre manigoldi non ce la fanno a sbarazzarsi di lui, e non ci riesce nemmeno il barone Rosen, che si spaccia per suo tutore mirando anche lui ai quattrini. Infine, stufo della civiltà, Totò se ne torna nella giungla con la bella e innamorata Iva. Un Totò con «la coda», questa volta, impegnato a fare il verso a un classico del romanzo e del cinema di avventure.

cuni settori oltranzisti di Occidente. Purtroppo Pleichener cade in una trappola predisposta dal generale Muller della Gestapo. Muller riesce anche a raccogliere contro Stirliz delle prove che sembrano decisive, e dirama l'ordine di arrestarlo...

20,40 G

Eddie Shoestring, detective privato

Mole, un cantante ubriaccone e tossicomane, in seguito alla misteriosa scomparsa di Chrissie viene allontanato dal complesso pop di cui faceva parte. Shoestring indaga sulla scomparsa della ragazza. Il detective privato si convince che Chrissie è stata assassinata quando scopre che i contenitori degli strumenti erano utilizzati per il trasporto della droga.

TV3

19,50 G

Antologia di Delta



Questa sera *Delta* propone un filmato su un argomento molto popolare: l'evoluzione, la storia, il comportamento del gatto. *Il nostro amico gatto*, di Gianni Tabet, è il titolo del servizio su uno degli animali domestici che suscitano, da parte dell'uomo, sia grandi simpatie sia grandi antipatie.

20,40 G

Rosso Tiziano

Quarta puntata

La quarta puntata inizia con un omaggio a Venezia dove tra «calle» a Canal Grande Edoardo De Crescenzo esegue i brani più noti del suo LP; quindi Castelfranco Veneto, dove nel Teatro Accademico la Rettore esegue uno dei suoi successi. Trasferimento ad Asolo, sempre con la Rettore che canta *Donatella*. Si torna a Padova con la celebre cappella degli Scrovegni affrescata dal Giotto nella quale il famoso soprano Rajna Kabaivanska esegue un brano del *Don Carlo* di Verdi.

svizzera

- 18,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù G La pappa per il bimbo dei vicini. Cura efficace. Il leone pacifico
- 19,30 Da Locarno: XXXIV Festival Internazionale del film G TV-Spot G
- 19,55 Il Regionale G Rassegna TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
- 20,40 L'amante del torero Film con Robert Stack, Joy Page, Gilbert Roland. Regia di Bodd Boetticher
- 22,05 Jazz club G Il blues al Festival Jazz di Montreux 1978
- 22,45-22,55 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confini aperti G Trasmissione in lingua slovena
- 19,30 Pop sloveno G Jani Kovačič - Buldogi - Ljubljanski psi
- 20 — Cartoni animati G — Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G — Due minuti G
- 20,30 Quel giorno Dio non c'era G Film con Ivano Staccioli, Anna Miserocchi, Max Turilli. Regia di Osvaldo Civirani
- 21,55 TG - Tuttoggi G
- 22,05 Lezioni private G Film con Carol Baker, Rosalino Cellamare, Leonora Fani. Regia di Vittorio De Sisti

francia

- 12,30 Allegria in tribunale G (4ª)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Gli invincibili G (5ª)
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — Radici G dal romanzo di Alex Haley (1ª)
- 16,35 Sport estate G
- 18 — Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La commodore G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Il messaggero G Film di Joseph Losey con Julie Christie, Alan Bates
- 22,35 Le arti al sole G
- 23,35 Telegiornale G

montecarlo

- 18 — Cartoni animati G
- 18,15 Dixie Dynamite & Patsy Tritolo. Film - Regia di Lee Frost con Warren Oates, Christopher George
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 100.000 dollari per Lassiter Film - Regia di J. R. Marchent con Robert Hunder, Pamela Tudor
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 La corda al collo (Il caso Boiscoran) - 2ª puntata - Telefilm con Antonella Lualdi, Jean-Pierre Aumont
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,15 Editoriale G (Replica)

TV GIOVEDÌ 6

venerdì

7 AGOSTO



TV1

21,30

Il brigante Musolino

Amedeo Nazzari è il protagonista del film di Mario Camerini sulle imprese di questo «romantico» personaggio, bandito suo malgrado



TV2

20,40 G

Una vita tutta nuova

Cloris Leachman, qui in uno spettacolo dei Muppets, per questo telefilm di O'Steen vinse l'Oscar televisivo



TV3

20,40

Solo per te

Beniamino Gigli e Maria Cebotari in una scena del film diretto da Carmine Gallone

TV1

Per Messina e zone collegate in occasione della 42ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottolenghi, con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **Grandi balletti narrativi. Clitennestra.** Ispirato alla trilogia di Eschilo. Coreografia di Martha Graham. Musica di Hailim El Dabb. Scene di Isamu Noguchi. Interprete principale: Juriko Kimura, con la Compagnia di Martha Graham. Narratore: Christopher Plummer. Regia di Merrill Brockway. 2ª parte

13,30-13,55 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO G

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e il Club 2 Brera. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05). 23º episodio: **Lo stregone**, con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Michael Laurence. Prod.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18), da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 30º episodio: **Il cavaliere della lunga spada.** Regia di Toshio Masuda. Prod.: NTV

QUI ROMA di Michele Scaglione, con Susanna Javicoli e Claudio Sorrentino

MAZINGA - Z - (19,20). 33º episodio: **Sabotaggio**, da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PING PONG G

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità

Pubblicità

21,30 IL BRIGANTE MUSOLINO

(1950) Film - Regia di Mario Camerini. Interpreti: Amedeo Nazzari, Silvana Mangano, Umberto Spadaro. Prod.: Ponti-De Laurentiis

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

rete

1

13 TG 2 - ORE TREDICI

Vetrina del racconto, a cura di Riccardo Caggiano

13,15-13,55 QUASI UN UOMO G

da un racconto di Richard Wright, con: Le Var Burton, Madge Sinclair. Regia di Stan Lathan. Prod.: Learning in Focus

17 AGENTE SPECIALE

A passo di danza. Telefilm - Regia di James Hill, con: Patrick McNee, Diana Rigg, Eunice Gayson, Maurice Kaufman. Distr.: Associated British-Pathé Limited

TV 2 RAGAZZI

17,50 LE AVVENTURE DI BALANEL G

Cartoni animati
A suon di carote. Prod.: Animafilm

17,55 VIAGGIO NELL'INFINITO G

Documentario di Einar Linde. L'universo. Prod.: Sveriges Radio

18,20 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

18,40 DICIASSETTE MOMENTI DI PRIMAVERA

Sceneggiatura di Julian Semjonov. 5ª puntata, con: Vjačeslav Tichonov, Ecaterina Gradova, Leonid Bronevoi, Alewei Saponof. Regia di Tatjana Lioznova. Prod.: Cinestudio Centrale Gorchji

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 UNA VITA TUTTA NUOVA G

Con: Martin Balsam, Cloris Leachman, Marge Redmond, Gene Nelson, Mildred Dunno, Wilfried Hyde-White. Sceneggiatura di Jerome Kass e Peggy Chantler Dick. Musica di Billy Goldenberg. Prodotto da Robert W. Christiansen e Rick Rosenberg. Diretto da Sam O'Steen. Distribuzione: Viacom Features

Pubblicità

22 SUPERPLAY G

Un programma di Alberto Sironi e Valerio Riva. I solitari

22,45 IL NIDO DI ROBIN G

Cento di questi giorni. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton e David Kelly. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

17 ORTISEI: HOCKEY SU GHIACCIO G

Coppa Europa

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

19,20 800 KM DI COSTA G

3ª puntata: Da Manfredonia a Bari di Costantino Foschini. Un programma della Sede regionale per la Puglia

19,50 MINIBASKET: UNA PROPOSTA EDUCATIVA G

Soggetto e sceneggiatura di Guerrino Gentilini ed Ezio Pecora. Consulenza pedagogica di Enrico Cavallaro. Consulenza tecnica di Dino Costa. Regia di Ezio Pecora. 6ª puntata: Automatismo e creatività



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 VISTI DA VICINO G

Incontro con l'arte contemporanea. Un programma di Renzo Bertoni. Gianni Dova - Pittore. Interviene Raffaele De Grada. Regia di Franco Marotta (Replica)

Quattro film una voce

20,40 SOLO PER TE

(Mutterlied, 1938). Film - Regia di Carmine Gallone. Interpreti: Beniamino Gigli, Maria Ceccatori, Peter Bosse. Prod.: Italia Film Berlino. Presentazione di Claudio Casini

22 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

16 - Ortisei: Hockey su ghiaccio G
Coppa Europa

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 - Die verwegenen Abenteuer des Chevalier Wirbelwind (Sperimentale G)

Französische Fernsehserie mit Robert Etcheverry - Die schöne Isabelle - Regie: Yannick Andrei - Verleih: Intercinevision

18,25 Autoreport (Sperimentale G)

Serie zur Verkehrserziehung - Energie-Bewusstsein - Verleih: Berolina Film

18,30 Lass mal sehen... (Sperimentale G)

Beobachtungen in der Natur - Eine Sendereihe von Frank Allmer und Georg Alevander Tichatzeck - 3. - Nur ein Baumstumpf - Verleih: Studio Hamburg

19 - TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15, informazione regione per regione

Tom e Jerry G (Replica)

19,20 800 km di costa G

3ª puntata: Da Manfredonia a Bari

19,50 Il professor Balthazar G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,20 Quer durch die Heimat (Sperimentale G)

Eine Sendereihe von Ernst Perli - Graphische Druckkunst - (Wiederholung)

Quattro film una voce

20,40 Solo per te

22 - TG 3

22,20 Dipartimento Scuola Educazione

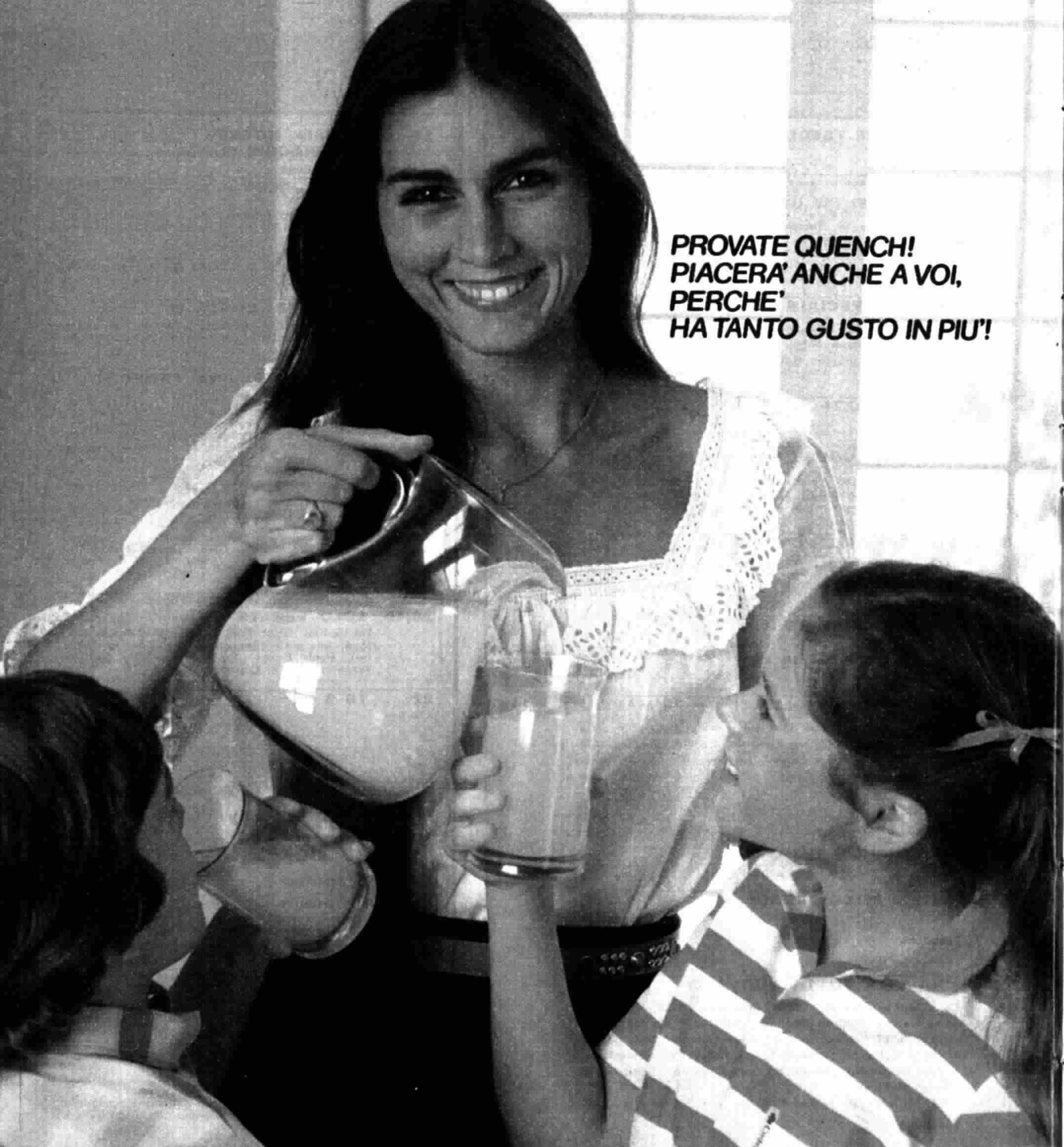
Visti da vicino G Incontri con l'arte contemporanea: Gianni Dova - Pittore (Replica)

rete

2

rete

3



**PROVATE QUENCH!
PIACERA' ANCHE A VOI,
PERCHE'
HA TANTO GUSTO IN PIU'!**

Romina Power vi consiglia Quench, per bere con più gusto. Quench è il preparato solubile per bibita in cinque fantastici gusti, tra cui il nuovissimo **Cedro gusto Arancia**.

Quench

Tanto gusto in più



TV1

17 G

Fresco fresco

Per l'appuntamento con la fantascienza va in onda il cartone animato *Sabotaggio della serie Mazinga - Z*. Il barone Ashura ha deciso di distruggere l'Istituto di ricerca atomica diretto dallo scienziato Yumi: egli manda un individuo dall'aspetto losco con il falso nome di prof. Smith, il quale, con la scusa di visitare l'istituto, deposita in un angolo una bomba, che per fortuna non esplode. Allora appare un nuovo mostro che tiene sospesi in aria Ross

TV2

18,40

Diciassette momenti di primavera

Il generale Muller della Gestapo, ormai sicuro che il colonnello Stirlitz, addetto al quartier generale di Hitler, è in realtà una spia sovietica, mentre lo fa braccare per tutta Berlino dai suoi agenti fa arrestare Kate, l'aiutante sovietica di Stirlitz, e la sottopone a torture per costringerla a parlare. Ma la donna riesce a fuggire insieme al suo bambino.

e Sayaka. Rio Kabuto, avvertito da Yumi, accorre e riesce a distruggere il mostro.

20,40 G

Ping Pong

La nuova edizione di *Ping Pong*, che nella programmazione della Prima Rete televisiva prende il posto di *Tam Tam*, riprende questa sera. La rubrica, curata da Piero Badalassi, ha ottenuto lo scorso anno un notevole successo grazie ad una formula che si ripeterà invariata: un confronto vivace e stimolante tra due protagonisti di un grosso fatto di attualità, condotto in studio da un giornalista. L'edizione '81 di *Ping Pong* (trasmessa in diretta) sarà « guidata » da Bruno Vespa, che introdurrà l'argomento del dibattito avvalendosi anche di filmati che contribuiranno a stimolare il confronto.

20,40 G

Una vita tutta nuova

Una imprevista maternità può sconvolgere la tranquilla convivenza di una coppia di coniugi la cui vita procedeva felicemente da parecchi anni senza figli. Si tratta di Jim e Victoria Douglas, impersonati rispettivamente da Martin Balsam e da Cloris Leachman che per l'interpretazione offerta in questo telefilm si è meritata l'Oscar televisivo americano. La notizia che Victoria è rimasta incinta provoca nella coppia entusiasmi contrastanti soprattutto in Jim, che si ritiene troppo vecchio per diventare padre. Questi e altri problemi deprimon l'umore abituale e vivace dei due coniugi. Ma dopo lunghe riflessioni sulla loro vita passata e futura i

21,30

Il brigante Musolino

Biografia romanzata di Giuseppe Musolino, autentico e celebre brigante calabrese. Con Nazzari, la Mangano e Umberto Spadaro. Giovane carbonaio, innamorato della bella Mara, Musolino ha un violento diverbio col mafioso don Pietro, al quale la ragazza è stata promessa; e quando don Pietro è ucciso si trovano facilmente i falsi testimoni per farlo accusare e condannare. 20 anni di carcere. Ma dopo un paio Musolino evade e va alla caccia dei suoi accusatori. Fugge sui monti con Mara, è braccato dai poliziotti e dai sicari del vero assassino, finisce per perdere la donna. Non gli resta, alla fine, che consegnarsi ai carabinieri.

TV3

19,50 G

Minibasket: una proposta educativa

La sesta puntata del programma si occupa oggi di *Automatismo e creatività*, analizzandone gli intricati rapporti. Il soggetto e la sceneggiatura sono di Guerrino Gentilini ed Ezio Pecora, che ne cura anche la regia. La consulenza pedagogica è invece di Enrico Cavallaro.

20,10 G

Visti da vicino

Un artista ha sempre un fascino suggestivo. E forse, ancora di più, fra tutti gli artisti contemporanei, lo ha Gianni Dova: cinquantatré anni, romano di nascita ma milanese di adozione, è considerato particolare nel panorama delle arti figurative contemporanee per il suo discorso poetico, compositivo e cromatico. Un insieme che lo rende inconfondibile tra tutti i protagonisti dell'arte del secondo Novecento. Ha studiato a Brera con Carrà, Carpi e Funi. E a Milano continua a lavorare dividendosi però con il suo studio in Bretagna. Il suo mondo artistico è tutto composto di uccelli, fiori, di blu, di verde, di rosso acceso, di rosa, di azzurro tenerissimi, reinventati e filtrati in una luce senza tempo. A parlare con Dova è Raffaele De Grada, a cui, come tutti gli artisti che lo hanno preceduto, anche lui confessa la sua vita di artista e di uomo.

svizzera

- 18,30 **Telegiornale** - 1ª edizione G
- 18,35 **Programmi estivi per la gioventù** G Il compleanno. Il garage. La nuvola nera (8ª). Andiamo al museo (9ª)
- 19,30 **All'ultimo istante** G Disegni animati della serie « Jeeg Robot » TV-Spot G
- 19,55 **Il Regionale** G Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-Spot G
- 20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione G TV-Spot G
- 20,40 I documentari di « Reporter »: **Haiti** G
- 21,35 **Furia selvaggia** Film con Paul Newman, Lita Milan, Regia di Arthur Penn
- 23,10-23,20 **Telegiornale** - 3ª ed. G

capodistria

- 17,30 **Film (Replica)**
- 19 — **Temi d'attualità** G
- 19,30 **L'angolino dei ragazzi** G Viaggio nel paese dei pazzi. 4ª parte
- 20 — **Canale 27** G I programmi della settimana — **Zig Zag** G
- 20,15 **TG - Punto d'incontro** G — **Due minuti** G
- 20,30 **Conto alla rovescia** G Film con Serge Reggiani, Michel Bouquet, Jeanne Moreau, Simone Signoret. Regia di Roger Pigaut
- 22,10 **TG - Tuttoggi** G
- 22,20 **Le grandi congiure** G Sceneggiato TV: L'attentato della rue Saint-Nicolas. 2ª parte
- 23,10 **Passo di danza** G Ribalta di balletto classico e moderno

francia

- 12,30 **Allegria in tribunale** G (5ª)
- 12,45 **Telegiornale** G
- 13,35 **Gli invincibili** G (6ª)
- 14 — **Aujourd'hui madame** G
- 15 — **Radici** G dal romanzo di Alex Haley (2ª)
- 15,55 **Sport estate** G
- 18 — **Recre A 2** G
- 18,30 **Telegiornale** G
- 18,50 **Numeri e lettere** G Gioco
- 19,20 **Attualità regionali** G
- 19,45 **La commode** G
- 20 — **Telegiornale** G
- 20,35 **Arcole** G (4ª)
- 21,35 **Apostrofi** G
- 23 — **Telegiornale** G
- 23,10 **Lei e lui** G Film di Leo McCarey con Cary Grant

montecarlo

- 18 — **Cartoni animati** G
- 18,15 **Larsen il lupo** Film - Regia di Harmon Jones con Barry Sullivan, Peter Graves
- 19,45 **Notiziario** - 1ª edizione G
- 19,50 **Editoriale** G
- 19,55 **I giochi di Telemontecarlo** G
- 20,35 **Terrere a Shangai** Film Regia di Frank Lloyd con Ruth Roman, Edmond O'Brien
- 22,05 **Bollettino meteorologico** G
- 22,10 **Oroscopo di domani** G
- 22,15 **Gli uomini della Raf** G Sotto il fuoco. Telefilm con Robert Urquhart, Jack Watling
- 23,10 **Notiziario** - 2ª edizione G
- 23,15 **Editoriale** G (Replica)

sabato

8 AGOSTO

TVI

21,55 €

Emile Zola ovvero la coscienza umana

Secondo episodio
dal titolo *Un uomo
che abbia il coraggio*
sulla vita del
grande scrittore
francese, qui in una
foto d'epoca



TV2

21,50 €

Il caso Drabble

Michael Caine è il superagente,
per nulla spacccone, protagonista di
questo emozionante film di spionaggio.
Il regista è Don Siegel

TV3

20,40

Peppino Girella

Penultima
puntata dello
sceneggiato di
Eduardo
De Filippo, qui
con Ugo D'Alessio



TVI

Per Messina e zone collegate in occasione della 42ª Fiera
Campionaria Internazionale

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 MARATONA D'ESTATE €

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano.
Grandi balletti narrativi. Clitennestra. Ispirato alla trilogia di Eschilo. Coreografia di Martha Graham. Musica di Halim El Dabh. Scene di Isamu Noguchi. Interprete principale: Juriko Kimura con la Compagnia di Martha Graham. Narratore: Christopher Plummer. Regia di Merrill Brockway.
3ª parte

13,30-13,45 TELEGIORNALE

16,15 IMOLA: CICLISMO €

Coppa Placci

17 SHIRAB, IL RAGAZZO DI BAGDAD €

La corona rubata - Prigionieri del re nero. Cartoni animati di Shinichi Tsuji. Distr.: Beta Film GmbH

17,40 L'UOMO DEL NILO €

Un programma di Giorgio Gatta. Claudio Pisanisi e Pietro Ruspoli. Musiche di Francesco Bruno. 2ª puntata. Il grande esodo. Realizzazione di Giorgio Gatta

18,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO €

18,15 LE RAGIONI DELLA SPERANZA €

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Chino Biscontin

18,25 SPECIALE PARLAMENTO €

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

18,50 LO MANGERESTI UN CAGNOLINO? €

a cura di Maria Rosa De Salvia

19,20 MAZINGA «Z» €

34º episodio: L'ultima occasione di Ashura, da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO €

CHE TEMPO FA €

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 AGENTE SEGRETO €

Thunderbird. Telefilm - Regia di Barry Shear. Interpreti: William Conrad, Michael O'Hare, Jeremy Kemp, Brioni Farrell. Distr.: Columbia

Pubblicità

21,55 EMILE ZOLA OVVERO LA COSCIENZA UMANA €

Sceneggiatura di Armand Lanoux e Stelio Lorenzi. Regia di Stelio Lorenzi. 2º episodio: *Un uomo che abbia il coraggio*. Personaggi ed interpreti principali: Emile Zola Jean Topart, Alexandrine Dominique Davray, Jeanne Maryvonne Schiltz, Comandante Henry Gérard Darrieu, Comandante du Paty de Clam Jacques Lalonde, Generale Mercier Yvon Sarray, Alexis Roger Crouzet, Leon Daudet Paul Barge, Alfred Dreyfus Roger Montsoret, Julia Daudet Regine Blaess, Alphonse Daudet Roland Menard, Lazare Gilles Guillot, Comandante Forzinetti Jacques Dannoville, Cécile André Cellier, Labori François Chaumette, Colonnello Picquart Pierre Vernier, Generale Gonsse Jean Deschamps, Jaurès William Sabatier, Leblais Yves Kerboul, Presidente Jacques Monod, G. Clémenceau André Valmy, Generale de Boisdeffre Yves Brainville, Generale de Pellieux Jacques Castetot, Scheurer-Kestner Paul Crauchet, Anatole France François Maistre, Guérin Jean Pierre Bagot, Allemane André Thorent, Millerand Marc Dudicourt, Drumont Claude Bouthéac, Barrès Georges Werler, A. Clémenceau Alain Mc Moy, Generale Billot Jean Pierre Lituac, Mathieu Dreyfus Alain Halle-Halle, Guesde José Valverde. Una produzione Antenne 2

22,55 DAL PALAZZETTO DELLO SPORT DI SAINT VINCENT UNA CANZONE PER LA VOSTRA ESTATE €

Voci e canzoni in cerca di successo. Presentano Pier Maria Bologna e Barbara D'Urso. Regia di Antonio A. Moretti
1ª parte

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35) CHE TEMPO FA

rete

1

13,15-13,45 BILLY IL BUGIARDO G

Billy e i calzoni gialli. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Colin Jeavons e Sally Watts. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television

17 GLI ULTIMI GRANDI CAVALIERI DEL MONDO G

Realizzazione di Marianne Lamour con la collaborazione di Catherine Lamour e François Perié. Supervisione di Frédéric Rossif. **Marocco: i cavalieri del deserto**

TV 2 RAGAZZI

17,50 IL QUANTO ROSSO G

Telefilm da un racconto di Walter Scott. Adattamento di Jan Stuart Black. **L'inchiesta**. Regia di Clark Tait. Prod.: Global Television Services

18,15 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,20 TG 2 - SPORTSERA G

18,40 DICIASSETTE MOMENTI DI PRIMAVERA

Sceneggiatura di Julian Semjonov. 6ª ed ultima puntata con: Vjaceslav Tichonov, Ecaterina Gradova, Oleg Tabakov, Rostislav Pliatt, Leonid Bronovet. Regia di Tatjana Lioznova. Prod.: Cinestudio Centrale Gorchij

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

20,40 COLPO DI GRAZIA ALLA SEZIONE III G

Dal romanzo di Sergio Casati. Sceneggiatura di Fabio Pittorru. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Sergio Casati **Daniele Griggio**, Il prof. Starni **Renato Scarpa**, Il dott. Scandagli **Adolfo Fenoglio**, Il dott. Palazzi **Oreste Rizzini**, La caposala Verrucchi **Elisa Mainardi**, Il prof. Patrono **Claudio Gora**, Franca **Laura Sassi**, Un portantino **Ugo Fangareggi**, L'infermiera Ansalotti **Donatella Ceccarello**, Un malato **Luigi De Filippo**, Suor Angela **Lilli Tirinnanzi**, La nipote di Suor Angela **Fiorella D'Angelo**, Un malato **Giustino Durano**, Il prof. Girelli **Gigi Ballista**, Aiuto radiologo **Guido Rutta**, Ufficiale di Stato Civile **Giuseppe Mendollicchio**, Un maresciallo **Giovanni Pallavicino**, Il prof. Castiglioni **Fernando Pannulla**, Impiegata dell'aeroporto **Valeria Cavalli**. Scene di Gianfranco Padovani. Costumi di Loredana Zampacavallo. Musiche di Stefano Marcucci. Luci di Ludovico Negri Della Torre. Delegato al programma **Gigi De Santis**. Regia di Enzo Tarquini. 2ª ed ultima puntata

Pubblicità

21,50 IL CASO DRABBLE G

Film - Regia di Don Siegel. Interpreti: Michael Caine, Donald Pleasence, Delphine Seyrig, Clive Revill, John Vernon, Joss Ackland, Janet Suzman, Catherine Schell. Prod.: Zanuck-Brown

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

15 ORTISEI: HOCKEY SU GHIACCIO G
Coppa Europa

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

19,20 IL POLLICE G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV. a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Felice Farina

19,50 TUTTINSCENA G

Rubrica settimanale, a cura di Federico Sanguigni

20,40 PEPPINO GIRELLA

Originale televisivo in sei puntate di **Eduardo De Filippo**. Sceneggiatura di Eduardo De Filippo e Isabella Quarantotti. **Quinta puntata**. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Carmelo Dabbene **Rino Genovese**, Concettina Dabbene **Nina Da Padova**, Andrea Girella **Eduardo De Filippo**, Luigi Paternò **Carlo Romano**, Marisa Galletti **Marisa Mantovani**, Rachele Evole **Gargano**, Le lavoranti dell'atelier **Maria D'Ayala**, Nilde D'Alessio, Armida De Pasquali, Hilde Maria Renzi, Lily Tirinnanzi, Loredana Maria Teresa Vianello, Peppino Girella **Giuseppe Fusco**, Rafele Capece **Enzo Cannavale**, Donna Clotilde **Angela Luce**, Carluccio **Gennarino Palumbo**, Amerigo Paternò **Carlo Lima**, Jolanda Girella **Luisa Conte**, Mafalda Paternò **Clara Bindi**, Catiello **Antonio Ercolano**, D'Andrea **Pietro Carloni**, Mariano Frangillo **Mario Mangini**, Don Enrico **Enzo Turco**, Renato Forte **Giuseppe Porelli**. Musiche di Romolo Grano. Scene di Maurizio Mammi. Costumi di Maria Luisa Alianello. Regista collaboratore **Stefano De Stefani**. Regia di Eduardo De Filippo (Replica) (Registrazione effettuata nel 1963).

21,35 ORTISEI: HOCKEY SU GHIACCIO G
Coppa Europa

23,35 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15 — Ortisei: Hockey su ghiaccio G
Coppa Europa

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Die grossen Fluchten (Sperimentale G)

«Hinter den Kerkern von Monza». Italienisch-französischer Fernsehfilm mit Carlo Cattaneo, Maria Scaccia u.a. Drehbuch: Marcello Baldi. Verleih: Intercevision

18,50 Der Gemischte Chor Pfälzen singt

Europäische Volkslieder. Leitung: Luis Laner. Regie: Erich Innerebner

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Tom e Jerry G (Replica)

19,20 Il Pollice G

19,50 Il professor Balthazar G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Religionslehrer Willi Rotter

20,25 Tanzstunde (Sperimentale G)

mit dem Tanzlehrer Gerd Hädrich und dem Tanzpaar Wolfgang und Evelyn Opitz. Regie: Wolfgang Schwabe. 1. «Cha-Cha-Cha»

20,40 Peppino Girella. Quinta puntata (Replica)

21,35 Ortisei: Hockey su ghiaccio G
Coppa Europa

23,35 TG 3

rete

2

rete

3



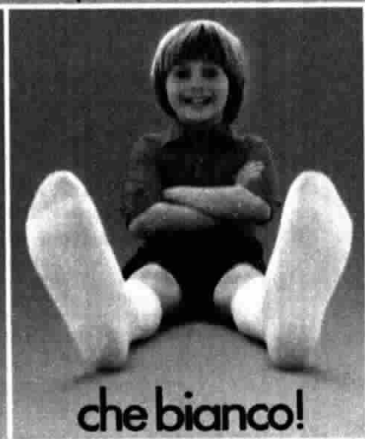
APRI OLÀ E VINCI SUBITO

**SPLENDIDI CORREDI ZUCCHI
E MIGLIAIA DI PRODOTTI COLGATE PALMOLIVE**

Nelle scatole di Olà ci sono oltre 30.000 buoni.
Ogni buono è un premio immediato e sicuro.
Apri Olà e potrai vincere super corredi, biancheria
per la casa e migliaia di prodotti Colgate Palmolive.
Affrettati!
Oggi chi non apre Olà chiude la porta alla fortuna.



che nero!



che bianco!



TV1

17 G

Shirab, il ragazzo di Bagdad

Nei due episodi in onda oggi, *La corona rubata* e *Prigionieri del re nero*, Shirab ed i suoi amici vivono alcune interessanti, anche se non sempre liete, esperienze. Vengono dapprima sospettati di aver rubato la corona del re e, per questo, imprigionati. Ora si presenta al sovrano dichiarando di essere in grado di scoprire il « vero » ladro. Infatti riesce a scoprirlo: è lo stesso figlio del re.

TV2

18,40

Diciassette momenti di primavera

Sesto episodio. L'agente Stirlitz aiutato dal professor Pleicher, che verrà ucciso dagli uomini di Muller, e dal sacerdote Solag, mettendo l'uno contro l'altro gli alti gerarchi nazisti in mezzo ai quali opera sotto falsa identità, riesce a far fallire le trattative per una pace separata. Stalin, informato dai rapporti di Stirlitz, può rinsaldare il fronte contro la Germania nazista.

20,40 G

Thunderbird

Il panciuto e bonario Keefer, proprietario di un night in Portogallo, è in realtà un agente segreto, che sotto il nome di Thunderbird opera per lo spionaggio americano durante la seconda guerra mondiale. Raggiunta la Francia assieme a Benny, un altro agente, viene accolto da una giovane donna che si fa chiamare Beaujolais e che opera nella Resistenza. Il compito dei tre è quello di distruggere un importante impianto radar tedesco. Keefer e Beaujolais conoscono il colonnello nazista Kleist. Costui è un appassionato d'arte e saranno proprio i dipinti raccolti dal colonnello a permettere all'agente Thunderbird di distruggere la base radar che ostacola le missioni americane.

21,55 G

Emile Zola

All'insaputa dello stesso Zola, l'affare Dreyfus si sta trasformando per lui in un vero e proprio caso di coscienza. Egli non è un politico, non è un militare e non è un ebreo: ma nonostante ciò la coscienza dell'autore di *Germinal* e de *La débâcle* si ribella violentemente all'idea che un uomo possa essere condannato — per un delitto che non ha commesso — per il solo fatto di essere ebreo. E quando Lazare e l'avvocato Leblois gli rivelano che il nuovo capo del servizio segreto, il ten. col. Picquart, ha scoperto nel capitano Esterhazy il vero colpevole, Zola riesce a scatenare la potenza della stampa e costringe così l'alto comando francese ad aprire un'inchiesta sull'operato del capitano.

TV3

15 e 21,35 G

Hockey su ghiaccio



Da Ortisei la Coppa Europa di hockey su ghiaccio

20,40

Peppino Girella

Quinta puntata

Andrea Girella, non sopportando la sua situazione di disoccupato e il continuo confronto con il figlio Peppino — il quale invece lavora alacremente come garzone nel Bar Stella di cui è proprietaria donna Clotilde —, ha abbandonato il « basso » e si è rifugiato dal cognato Carmelo Dabbene a Torre del Greco. Ma dopo qualche tempo Andrea torna a casa e nel « basso » Girella c'è di nuovo il sereno. Andrea ha finalmente capito quanto la moglie Jolanda e Peppino gli vogliono bene e come la mancanza di una occupazione non meno mi affatto la sua autorità di capofamiglia. Un giorno Peppino, che ha undici anni, convince il direttore della banca ad assumere in prova il padre come sorvegliante del parcheggio; contemporaneamente riesce a farsi dare un appuntamento dalla bella indossatrice Loredana.

20,40 G

Colpo di grazia alla sezione III

Nella seconda e conclusiva puntata dello sceneggiato *Colpo di grazia alla sezione III* — diretto da Enzo Tarquini — prosegue la spietata denuncia dei sistemi dell'assistenza medica che Sergio Casati ha raccontato nel suo omonimo romanzo. Nella sezione III dell'ospedale dove il giovane medico Sergio Casati sta svolgendo il suo periodo di tirocinio vengono ben presto alla luce fatti sconcertanti, legati soprattutto al comportamento dei medici che pensano esclusivamente al loro personale tornaconto. Il reparto, creato dall'amministrazione pubblica durante il periodo fascista, è destinato ad accogliere quei malati che paiono condannati.

21,50 G

Il caso Drabble

Spionaggio (1974) - La trama riguarda intrighi terroristici nell'Irlanda del Nord. Ne fa le spese John Tarrant, agente dei servizi segreti, al quale rapiscono il figlio e chiedono, se lo vuole indietro, una partita di diamanti acquistata dai suoi stessi datori di lavoro. Il misterioso « Drabble » che conduce la trattativa è spietato quanto i suoi compagni. Tarrant deve impegnarsi allo spasimo, tanto più che sospettano di lui. Il caso *Drabble*, si è detto, è il solito esempio di mestiere sopraffino, un emozionante prodotto di consumo e basta. Il regista Don Siegel giudica il « gran capo » dello spionaggio e non è tenero per niente; individua un ritratto di spia (Michael Caine) per nulla tradizionale.

svizzera

- 18,10 I bulli G Telefilm della serie - Quella casa nella prateria -
- 19 — Telegiornale - 1ª edizione G
- 19,05 Estrazioni del Lotto G
- 19,10 Il Vangelo di domani G
- 19,20 Scacciapensieri G Disegni animati
- 19,55 Il Regionale G Rassegna TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
- 20,40 Gli implacabili G Film con Clark Gable, Jane Russell, Robert Ryan, Cameron Mitchell. Regia di Raoul Walsh
- 22,35 Da Locarno: XXXIV Festival Internazionale del film G
- 23 — Telegiornale - 3ª edizione G
- 23,10-24 Sabato sport G

capodistria

- 17,15 Film (Replica)
- 18,25 Calcio G Campionato jugoslavo. 1º tempo
- 19 — Odprta meja - Confine aperto G Trasmissione in lingua slovena
- 19,30 Calcio G Campionato jugoslavo. 2º tempo — Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G — Due minuti G
- 20,30 Cartagine in fiamme G Film con Pierre Brasseur, Daniel Gelin, Paolo Stoppa, Anne Heywood. Regia di Carmine Gallone
- 22,20 TG - Tuttoggi G
- 22,30 Partner G Film con Pierre Clementi, Tina Aumont, Sergio Tofano. Regia di Bernardo Bertolucci

francia

- 12,25 Giornale dei sordi e dei deboli di udito G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Premio Nobel G (2ª)
- 14,05 Giochi di stadio G
- 18 — Concerto diretto da Jean-Claude Casadesus G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La comode G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Il borghese gentiluomo G di Molière - Musica di Jean-Baptiste Lully e Richard Strauss. Direttore François Rauber
- 22,35 Buongiorno alla notte G (1ª)
- 23,30 Telegiornale G
- 23,45 Buongiorno alla notte G (2ª)

montecarlo

- 18 — Cartoni animati G
- 18,15 La casa nel bosco - 1ª puntata con Pierre Doris, Jacqueline Dufranne
- 19,05 Varietà G
- 19,35 Cartoni animati G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 Ehi amico... c'è Sabata hai chiuso. Film - Regia di Frank Kramer con Lee Van Cleef, William Berger
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 Combat G La punizione. Telefilm con Vic Morrow, Rick Jason
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,15 Editoriale G (Replica)



A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.

Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B⁶, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.

E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene
per sentirsi in forma.**



TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI



Piemonte

Prosegue, martedì 4 e giovedì 6, la rassegna di programmi regionali realizzati dalle altre sedi. Martedì va *Il Passo del Gran San Bernardo* di Maria Luisa Di Loreto, della Valle d'Aosta. Si narra la leggendaria storia del Valico del Gran San Bernardo e dell'ospizio ove i canonici di San Bernardo vivono per oltre otto mesi all'anno separati dal resto del mondo a 2496 metri di quota. Giovedì è la volta delle Marche con *Stasera sentirete una canzone* di Raffaello Ventola. E' un incontro con la cantante Annarita Spinaci, nella foto, rivelatasi con la vittoria del Festival di Castrocaro Terme nel '66 e quindi col secondo posto a Sanremo nel '67 (dove fu finalista anche l'anno dopo). Oggi Annarita vivacchia di rendita del passato, all'ombra di un decoroso oscuro anonimato, dal quale la strappa per mezz'ora la telecamera e la «recupera» nella cornice di un inedito paesaggio bucolico.

Trentino-Alto Adige

Martedì 4 va in onda da Trento il programma *Tullio Garbari, l'angelo borghese*, realizzato dalla Rete 1 per il ciclo *Ottavo giorno*, in occasione delle manifestazioni celebrative che si svolgono a Pergine e in seguito all'importante mostra su questo pittore tenuta a Milano tempo fa. La descrizione dell'attività del pittore trentino, scomparso negli anni Trenta ancora giovane e dopo aver

lasciato una singolare ed interessante testimonianza della sua arte, si alterna con le interviste ad alcune importanti personalità del mondo della cultura e dell'arte figurativa.

Veneto

Martedì 4 va in onda la trasmissione *Segreti del mestiere*, a cura di Paola Scarpa. Si ricostruisce l'opera fotografica, ancora sulla scia di una mostra allestita al Museo di Castelvecchio, di un fortunatissimo pittore tardo Ottocento, Angelo Dall'Oca Bianca. Il cortometraggio *Verona*, in chiusura, fa parte della serie *Centocittà*, curata da Diego Fabbri.

Liguria

Per la rubrica *Come siamo*, martedì 4, viene trasmesso il programma *Il museo silenzioso* di Chiara Barbarossa e Renzo Trotta. Si tratta di uno dei più importanti musei d'arte orientale del mondo, quello di Edoardo Chiossone, in cima a Villetta Di Negro. Legato all'avventurosa vita del suo fondatore (un incisore genovese della zecca imperiale giapponese che alla fine dell'Ottocento inviò in dono alla sua città natale 15 mila pezzi da collezione), il Museo Chiossone è però scarsamente conosciuto e frequentato. Giovedì 6 sesta puntata di *Figurina in Liguria*, a cura di C. Bertieri e M. Salotti. La storia di Genova è stata raccontata anche dagli autori di fumetti, tra i quali i due giovani disegnatori Enzo Marcianite e Gianni Forgiaribi. La storia della città si interseca con la vita del mare e le avventure della mariniera. Per questi motivi una sosta è stata fatta nelle

sale del Museo Navale di Pegli. Quindi la pittrice Alena Pongiglione illustra Genova raccontando delle tradizionali casacce e delle confraternite religiose.

Lazio

Martedì 4 consueto appuntamento con *Tempo libero estate*, a cura di Maria Teresa Figari, condotto da Carla Urban. Si dovrebbe parlare oggi delle gite in barcone sul Tevere. Quindi lo spazio per il piccolo notiziario su sport, concerti, folk e sagre paesane in *Dove, come, quando*. In chiusura la replica di *Si fa per dire*, piccola antologia di detti romaneschi con Aba



Cercato e la regia di Vittorio Olivari. Giovedì 6 prima parte del programma *Itinerario della memoria* di Pino Aldrovandi, con la cantante folk Graziella Di Prospero (nella foto). Tratta dai suoi ricordi e basata sulle rigorose ricerche nel campo delle tradizioni musicali popolari del Lazio, la trasmissione è un tentativo per «rompere uno degli steccati che spesso sbarrano

la via alle culture cosiddette non ufficiali, affinché il progresso si coniughi sempre con il rispetto per le culture popolari», spiega Graziella Di Prospero.

Calabria

Consueto appuntamento, giovedì 6, con la *Carovana d'estate*, per la regia di Annarosa Macri. Lo spettacolo itinerante propone stelle della musica leggera italiana ed internazionale, presentate da Lucia Cassini e dal ricercatore folk Otello Profazio.

Campania

Martedì 4 va in onda la seconda puntata del programma *La mia terra* (personaggi e fatti della Campania a fumetti) da un'idea di Pino Di Santo, soggetto e sceneggiatura di Pellegrino Sarno, regia di Romano Costamagna. Sono state scelte delle storie, in qualche modo esemplari, per tentare di restituire ad una precisa identità personaggi molto popolari, che per le loro vicende sono in qualche modo rappresentativi dei valori civili di un'epoca. Vengono quindi ricostruite, grazie alla tecnica dell'animazione dei disegnatori Carotenuto-Di Santo le vicende storiche di personaggi quali Luisa Sanfelice, Carlo Piscane, Gioacchino Murat e Masaniello (protagonista di questa puntata). Giovedì 6 viene trasmessa *L'estate a Napoli* di Franco Mancini e Gennaro Magliulo. Utilizzando il materiale esposto nella mostra «Civiltà del Settecento a Napoli» (stampe, disegni e dipinti dell'epoca) si sono ricostruite le tappe salienti del processo evolutivo subito dalla scenografia locale, grazie all'apporto di artisti «stranieri» (Ferdinando Bibbiena, Pietro Righini, Vincenzo Re e Antonio Joli). Sono stati ripresi anche alcuni aspetti degli allestimenti introdotti dall'opera buffa. Più ampia e suggestiva è la parte relativa agli apparati «festaioli». E così le fiere volute da re Carlo, le cuccagne e le mascherate carnevalesche, le macchine pirotecniche e gli addobbi religiosi si alternano ai sontuosi catafalchi funebri, nella foto accanto, simbolo di costumi passati.



La storia di un matrimonio

In una registrazione del 1967 con la regia di Luciano Salce, giovedì alle 19,40, *Ti ho sposato per allegria* di Natalia Ginzburg. L'opera si snoda nel tortuoso, divertente e brillante dialogo tra una moglie e un marito alle prese con l'adattamento di lei al carattere preciso e pedante di un lui « troppo » professionista. Interpreti di questa edizione, che si inserisce tra le tante opere presentate dalla *Collezione Teatro* di Radiouno, sono Renzo Montagnani, Adriana Asti (nella foto), Eda Ferronao, Italia Marchesini e Rita Guerrieri.



Il telefono non va in vacanza

Un programma di Cristiano Censi e Isabella Del Bianco (nella foto), domenica alle 15,10, *Quelli che restano*, ovvero abbasso chi parte per le vacanze. I due attori si rivolgono, infatti, con le loro telefonate alle persone che « non » vanno in vacanza. Davanti a un telefono sia Isabella Del Bianco sia Cristiano Censi improvvisano interviste a... uomini e donne di tutte le città d'Italia, di tutte le età, di tutte le categorie sociali che operano in qualsiasi settore. Gli ascoltatori, se prestano attenzione, non tardano a rendersi



conto che gli intervistati altri non sono che gli stessi attori che riescono a costruire tante situazioni divertenti telefonandosi a vicenda. Il professor Jungfreud Censi è l'ospite fisso della trasmissione.

« Doppio concerto » per gli Oistrakh

Un appuntamento da non perdere, domenica alle 21,10. In onda un concerto dedicato interamente a musiche di Mozart, e con due interpreti eccezionali: David e Igor Oistrakh. Il primo brano è la « Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per violino, viola e orchestra K. 364 » eseguita dall'Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da David Oistrakh. Composta nel 1779, ritenuta un vero e proprio « doppio concerto », scritta subito dopo il « Concerto per due pianoforti e orchestra K. 365 » nella stessa tonalità di mi bemolle maggiore, la « Sinfonia concertante » avrà nella parte solistica al violino David Oistrakh e alla viola il figlio Igor. Una pagina ricca di lirismo in cui l'orchestra accompagna discretamente il canto dei solisti. Il secondo brano è la « Sinfonia Jupiter n. 41 in do maggiore K. 551 », eseguita dall'Orchestra Filarmonica di Vienna.

che cosa c'è alla radio

Concerto jazz al Sistina di Roma

Domenica, alle 19,50, la seconda parte del concerto Jazz con i Count Basie's Alumni, registrato al Teatro Sistina di Roma il 18 maggio 1981: Joe Newman, tromba; Harry « Sweets » Edison, tromba; Benny Powell, trombone; Buddy Tate, sax tenore; Billy Mitchell, sax tenore; Nat Pierce, piano; Gus Johnson, piano; Marshall Royal, sax alto; Ed Jones, basso. Il concerto è stato dato al Sistina nel corso della presentazione del Premio Radiouno per il jazz, indetto per la prima volta dalla Rai. Il premio verrà dato ai migliori musicisti di jazz americani, europei e italiani per la loro attività globale. Una giuria composta di critici, giornalisti e personalità della cultura designerà i vincitori, anche in base alle schede che il pubblico invierà alla Segreteria del Premio. Le schede saranno distribuite attraverso periodici e riviste specializzate. La premiazione avrà luogo nell'82.

RADIODUE

Le feste della regione

Sabato alle 14,30 per i programmi della Sede regionale del Lazio, *Palcoscenico laziale*, una rubrica conosciuta al pubblico dagli ultimi mesi del 1979. Continuando il discorso delle edizioni precedenti, la trasmissione prose-

gue il suo itinerario nei luoghi dove, di volta in volta, vi sono manifestazioni in piazza, che abbiano qualcosa di diverso dalle solite feste di paese. Le manifestazioni sono riprese da mezzi mobili per dare più vivacità e rendere più immediato il discorso. La regione è quindi vista come spettacolo e come sede naturale degli umori e dell'ambiente che produce le iniziative e ne consente la realizzazione. Sono presi in considerazione soprattutto i centri minori, là dove maggiore è la partecipazione.



Le sere a teatro

Stagione di prosa a Radiodue: il cartellone di questa settimana (lunedì, mercoledì e venerdì) offre agli ascoltatori come prima opera *L'esilio* (ore 21, 3 agosto), tre atti di H. Montherlant, con la regia di M. Visconti e l'interpretazione, tra gli altri, di M. De Francovich, Cesare Polacco, Renata Negri e Nella Bonora. L'opera, scritta nel 1914 dal drammaturgo francese, può essere considerata il prologo di una intensa attività drammatica dell'autore. Una bella domenica di settembre, tre atti di Ugo Betti, con la regia di Convali e l'interpretazione di Nando Gazzolo (nella foto), Enrica Corti e Hilda Toselli, andrà in onda il 5 agosto alle 20,30. Ultima opera della settimana, il 7 agosto, venerdì, alle 20,05, *L'opera dell'ebreo*, tre atti di A. Kacyzne con la traduzione di P. Ojetti. La regia è di Luigi Squarzina e il cast è composto, tra i tanti attori, da Sergio Fantoni, Lina Volonghi e Lucilla Morlacchi.

Sere d'estate

Per le « Sere d'estate » di questa settimana il martedì ci sarà alle ore 21 la quarta trasmissione dedicata ai soprani lirici. Giovedì alle ore 20,50 il consueto appuntamento con il mondo dell'operetta con un compositore francese Robert Planquette. « Le campane di Corneville » è una spigliata opera comica in tre atti e quattro quadri eseguita dall'orchestra e dal coro diretti da Pierre Dervaux di cui verrà trasmessa una selezione dei brani più importanti. Tra i protagonisti c'è Ernest Blanc.

Le avventure di Tarzan

Va in onda *Tarzan*, di Edgar Rice Burroughs, per sei giorni alla settimana alle 9,05, in un adattamento radiofonico di Giancarlo Cobelli, di venti puntate. Tarzan, il figlio di un lord inglese, allevato da una tribù di scimmie nella giungla africana, è costantemente arricchito dal contatto diretto e continuo con la natura e cresce con sentimenti puri e generosi. Il suo fisico, irrobustito dalla lotta quotidiana per la sopravvivenza, è sano, atletico, perfetto. Quando poi tornerà nel mondo civile le sue imprese, fra la favola e l'avventura a « suspense », finiranno con il dimostrare agli uomini tutto il loro egoismo, la loro cattiveria, la loro mancanza di coraggio e di vera umanità. Tra gli interpreti Rino Sudano, Nuto Navarrini, Paola Quattrini, Didi Perego e Aldo Reggiani.

La musica... e Marisa Fabbri

Il teatro, i suoi rapporti con la musica, le letture preferite sono gli argomenti delle « conversazioni » di Marisa Fabbri, ospite questa settimana de *La musica e i dischi di...*, trasmissione di Paolo Terni, tutti i giorni alle 14 (tranne domenica e sabato). Marisa Fabbri, che ha tenuto un corso di recitazione, comincia i suoi interventi nel programma con un discorso su Beethoven e le diverse interpretazioni che della sua musica danno Polini e Michelangeli, pensati entrambi come veri e propri attori teatrali che recitano un testo, e questo testo è la musica. Nell'ultimo Maggio Fiorentino l'attrice ha interpretato il Prologo del *Castello di Barababù* di Bartók e, così, in trasmissione si è parlato del ruolo del musicista nello studio della musica popolare.

Il racconto di mezzanotte

Due le novità della settimana nella trasmissione « Il racconto di mezzanotte »: martedì « Ambivalenza » di Barry N. Malzberg. È una storia strana, surreale, e parla di un piccolo travet che, dopo anni passati dietro un lavoro poco gratificante, tante rinunce e, soprattutto, tanta monotonia, trova finalmente l'amore. La donna comincia ben presto a fargli strane richieste: spinge infatti il suo uomo a diventare assassino per dimostrarle il suo amore. L'uomo dapprima è titubante poi, per amore, uccide. Ma una volta sola non basta, il drammatico ricatto continua fino a quando la donna amata chiede d'essere lei stessa la vittima... Giovedì la seconda novità: « Levitazione » di Joseph Payne Brennan. In un circo un ipnotizzatore si rivolge al pubblico per trovare qualcuno che si presti ad essere coinvolto nei suoi esperimenti di levitazione. Si fa avanti un giovane piuttosto scettico, ma, tra l'ammirazione generale, il giovane, una volta addormentato, comincia a sollevarsi dal terreno. Che fine farà il giovane sospeso dal suolo in continua ascesa?

L'« Opera prima » di Brecht

Proseguono i collegamenti diretti con la Radio Austriaca per le riprese dal Festival estivo di Salisburgo 1981. Questa settimana, venerdì alle ore 18,25, verrà trasmessa una novità, l'opera di un autore austriaco, Friedrich Cerha. Cerha è nato a Vienna nel 1926, ha studiato all'accademia musicale di quella città avendo come maestro Alfred Uhl, è stato cofondatore e direttore del complesso Die Reihe (concerti di musica nuova) nonché professore di composizione e di interpretazione di nuova musica alla Hochschule für Musik und darstellende Kunst di Vienna. Oltre ad essere apprezzato compositore, svolge anche una vasta attività di direttore d'orchestra. *Baal*, opera prima di Cerha, è tratta dal primo lavoro teatrale di Brecht, scritto nel 1918, durante il crollo bellico della Germania, in un periodo di profonda crisi. Brecht esordì con quest'opera esasperata e anarcoide, una sorta di storia di superuomo nietzschiano in abiti moderni.



Tra Mozart, Wagner, Strauss...

Collegamento diretto domenica alle 18,55 con il Bayerischer Rundfunk per il Festival dell'Opera di Monaco di Baviera 1981, uno dei più antichi (è sorto infatti nel 1901). Durante il festival, che si svolge dal 9 luglio al 4 agosto, verranno date opere di Richard Strauss (oltre a *Elena egizia*, anche *La donna senz'ombra*, *Il cavaliere della rosa*, *Arianna a Nasso* e *Capriccio*), di Wagner (*L'olandese volante*, *Maestri cantori*), di Verdi (*Simon Boccanegra*), di Mozart (*Il ratto dal serraglio*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *La clemenza di Tito*). Inoltre verrà data la nuova opera di Giuseppe Sinopoli *Lou Salomé*, già presentata con enorme successo in prima mondiale proprio a Monaco dall'Opera di Stato nel maggio di quest'anno. Ci saranno poi numerosi recital. A dirigere saliranno sul podio validissimi direttori: da Wolfgang Sawallisch a Karl Böhm, dal nostro Riccardo Chailly a Erich Kleiber. Nel collegamento di domenica ascolteremo *Die Ägyptische Helena*, un'opera di Strauss, da un soggetto di Euripide.

● « Die Ägyptische Helena » di Richard Strauss (1864-1949)

Domenica 2 agosto, ore 18,55 (Radiotre). Menelas, reduce da Troia dove si è ricongiunto ad Helena, è costretto da una tempesta a riparare in un'isola vicino l'Egitto, di cui è regina la maga Aithra. Aithra fa credere a Menelas, con un filtro misterioso, che Helena abbia trascorso nell'isola dieci anni e che la donna rapita da Paride era un fantasma. Helena e Menelas sono finalmente felici ma a turbare gli animi giungono il nobile egiziano Aitair e il giovane figlio Da-Ud. Menelas geloso del giovane lo uccide e Aitair giura vendetta. Helena capisce che occorre dire la verità e dà allo sposo la bevanda della memoria. Menelas torna in sé e all'impulso di uccidere Helena subentra poi la ragione. Finalmente raggiunta una serena felicità i due sposi possono riprendere il mare e tornare in patria.

● « Baal » di Friedrich Cerha (1926)

Venerdì 7 agosto, ore 18,25 (Radiotre). Baal, meccanico disoccupato, canta nelle osterie e nelle bettole i suoi versi osceni, le sue interminabili filastrocche. Baal seduce Emilie, moglie di Mech, un commerciante all'ingrosso e suo mecenate; poi seduce Johanna, fidanzata del suo amico Johannes, la quale abbandonata da Baal si uccide annegandosi; poi Sophie, una ragazza che lui scaccia non appena si accorge che sta per diventare madre. Finirà per uccidere Ekart, il suo migliore amico, in un accesso di gelosia e morirà abbandonato da tutti in una capanna di taglialegna.

● « Nina ossia La pazza per amore » di Giovanni Paisiello (1740-1816)

Giovedì 6 agosto, ore 21 (Radiotre). La cameriera Susanna narra che Nina amava Lindoro ma il padre voleva farle sposare un pretendente più ricco. Lindoro, sfidato a duello il rivale, ha avuto la peggio, e viene creduto morto da Nina. La fanciulla da allora ha cominciato a vaneggiare, aspettando l'amato sempre alla stessa ora e nello stesso luogo, con grande disperazione dei familiari. Lindoro torna guarito e viene accolto come un figlio dal padre di Nina. Alla fine Nina ritorna in sé e riconosce il suo amato.

Tre domande a... Federico Biagione



Federico Biagione, attore, presentatore e animatore, dopo un anno di accademia ha lavorato in teatro con varie compagnie e cooperative, ha condotto diversi programmi radiofonici, e ora, a Radiodue, conduce (fino alla fine di agosto) *Giorni d'estate* (dalle 6 alle 9,05 del mattino, tranne domenica e sabato).

— « Giorni d'estate » prende il posto de « I giorni »: dove è la differenza?

« La trasmissione resta sempre un contenitore, è il contenuto che cambia. Prima, scrittori e uomini di cultura presentavano i loro discorsi e parlavano con il pubblico di tanti e

diversi problemi, ora, nella versione « estiva », attori e doppiatori tengono conto dell'ascolto più distratto, meno coinvolgente ».

— Sempre musica?

« Molta musica sì, ma non soltanto. Direi che, per quanto mi riguarda, cerco di parlare attraverso scelte musicali, di unire l'idea con la musica e farle camminare insieme. Poi ci saranno ospiti (compatibilmente con l'orario di trasmissione che costringe ad alzatacce, con le vacanze di molti e con i diversi impegni in giro per l'Italia ».

— Qual è il rapporto con il pubblico?

« Molti ascoltatori scrivono e molti lo faranno ancora, mandando poesie, musiche e indicazioni per la scelta delle canzoni, ma anche critiche caute e costruttive al programma ».

domenica

2 AGOSTO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Musica e parole per un giorno di festa
con Dina Braschi e Armando Cianchella,
Regia di Paolo Scarnecchia
(I parte)
- 6,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con
il 4212 dell'ACI
- 7 **Musica e parole per un giorno di festa**
(II parte)
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,33 **Culto evangelico**
- 7,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con
il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **Selezione da Carta bianca**
di Marco Manusso (I parte)
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a
cura di Savino Bonito
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con
la Radio Vaticana con breve omelia di
P. G. Giachi, S. J.
- 10,10 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con
il 4212 dell'ACI
- 10,12 **GR 1 flash**
- 10,15 Liù Bosio presenta
Le galline pensierose
di Luigi Malerba
Voce dell'enciclopedia: Francesca Simoni
Regia di Armando Adolgo
- 11 **Con te sulla spiaggia**
ovvero: fantasie estive di Mimmo Fusco
Al microfono Nada Cortese e Mimmo
Fusco
- 11,45 **Questo « si » che è uno special!**
Sfacciatamente sopra le righe, un timido
e ritroso varietà a cura di Mirella
Mazzucchi e Paolo Leone
- 12,25 **Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che so di loro: il '900
dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco
Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Van-
zi, Guido Zaccagnini
Regia di Giorgio Barberio Corsetti
(Replica)
- 12,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con
il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 **Matteo Salvatore, Pietro Basentini
e Otello Profazio**
Tra la gente
con Eugenio Telesforo, Programma rea-
lizzato dalla Sede regionale Rai per la
Basilicata
- 14 **I nostri complessi di musica leg-
gera**
- 14,30 **Amore e musica**
Un programma di Aldo Tirone condotto
da Alida Cappellini e Carlo Allegrini
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 15,10 **Quelli che restano**
ovvero: abbasso chi parte per le vacanze
Un programma di Cristiano Censi e Isa-
bella Del Bianco
- 15,35 **Vuoto spinto**
Punk Rock Feuilleton di Piero Panza
Sesta puntata: « America America » con
Daniela Diviso, Susanna Javicoli e Raf-

faella Ottaviani. Radioperformance di
Renato Nicolini, Simone Carella, Rober-
to Tortorella, Gio' Giorno, Delfina Vez-
zoli. Regia di Elisabetta Bruscolini
(I parte)

- 15,43 Giorgio Bandini, Loris Barbieri e
Paolo Modugno presentano
**Signore e Signori, la festa è fi-
nita...**
Un interrogativo, un'esclamazione, un'af-
fermazione, una negazione, una propo-
sta, una fuga, e chissà che altro ancora...
Regia di Giorgio Bandini. Realizzazione
effettuata nella Sede regionale Rai per il
Piemonte
- 16,25 **Bulli, pupe e juke-box**
Programma scritto, condotto e realizzato
da Pier Paolo Bucchi
- 16,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con
il 4212 dell'ACI
- 17 **Vuoto spinto**
(II parte)
- 17,15 **Selezione da Carta bianca**
di Marco Manusso (II parte)
- 18,05 **Vuoto spinto**
(III parte)
- 18,30 Toni Santagata e Fiorella Buffa
presentano:
Tototarga
Gioco a quiz per automobilisti e non
Per partecipare, chiamare il n. (06)
34 41 42-3-4-5
Programma di Mirella Mazzucchi e Paolo
Leone
- 18,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con
il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,20 **Musica break**
- 19,50 **Radiouno Jazz '81**
Dal Teatro Sistina in Roma
**Concerto Jazz con i « Count Basie's
Alumni »**
(Registrazione effettuata il 18 maggio
1981)
- 21,08 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con
il 4212 dell'ACI
- 21,10 **Musiche di Wolfgang Amadeus
Mozart**
Sinfonia Concertante in mi bemolle mag-
giore per violino, viola e orchestra K.
364: Allegro maestoso - Andante Presto
- Presto (David Oistrakh, violino; Igor
Oistrakh, viola - Orchestra Filarmonica
di Berlino diretta da David Oistrakh) —
Sinfonia in do maggiore K. 551: Alle-
gro vivace - Andante cantabile - Minuet-
to (Allegretto) - Trio - Finale (Molto
Allegro) (Orchestra Wiener Philharmoni-
ker diretta da Karl Böhm)
- 22,10 **Vaghe stelle dell'operetta**
Gianni Agus e Paola Quattrini presenta-
no: « Al cavallino bianco » di Ralph Be-
natzky, con la partecipazione di Ingrid
Schöller
Un programma di Jean Blondel
Realizzazione di Claudio Viti (Replica)
- 22,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con
il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 flash - ultima edizione**
- 23,03 **In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **Il mattino ha l'oro in bocca**
Colonna musicale e letture di Vanna
Polverosi
Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mittiga
Realizzazione di Massimo Tipaldi
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare
7,05 Il mattino ha l'oro in bocca
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il mattino ha l'oro in bocca
- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Ma che cos'è questo umorismo?**
Testi di Clotilde Paternostro
5 Umorismo nero
Regia di Marco Lami
- 9,30 **GR 2 Estate**
- 9,35 Carlo Loffredo presenta
Il baraccone vacanze
con Barbara Boncompagni, Franco Fran-
chi e Ciccio Ingrassia ed Enrico Maria
Salerno
- 11 **Spettacolo Concerto**
La Commedia musicale italiana
Presenta Della Scala
Regia di Sandro Lazzio
Un programma della Sede regionale della
Toscana
(I parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Spettacolo Concerto**
(II parte)
- 12 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Emilio Levi
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi
e nuovi films e delle loro musiche in
un programma presentato da Francesco
Vairano
- 14 **Domenica con noi estate - GR 2
sport**
Musiche e avvenimenti sportivi in diretta
e commentati. Un programma a cura
della Redazione sportiva del GR 2 in
collaborazione con la Sede regionale
per la Lombardia e Radiodue
Negli intervalli:
(ore 15,30): **GR 2 Notizie**
(ore 16,55): **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi
di Franco Soprano
- 20,50 **Sere d'estate - Stagione di prosa
e musica di Radiodue**
Prova a dirla meglio
Giovani attori a confronto con le gio-
rie del teatro italiano
Eduardo Siravo e Annibale Ninchi
Un programma di Paolo Giuranna
- 21,40 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro
ieri, presentate da Carlo De Blasio
- 22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22,40 **Buonanotte Europa**
Uno scrittore e la sua terra
Gina Lagorio vi parla della Liguria
Collaborazione di Andrea Camilleri
Al termine:
Motivi indimenticabili: La canzone d'a-
more. Un programma di Raffaele Marando

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,10
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Domenico Cimarosa, Johann Sebastian Bach, Gesualdo da Venosa, Karl Ditters von Dittersdorf, Georg Friedrich Haendel

6,55 Concerto del mattino
(I parte)
Gabriel Fauré: Mazurka op. 32 (Pianista Evelynne Crochet) ♦ Francesco Durante: Concerto in si bemolle maggiore per clavicembalo e archi (Rev. di Francesco Degradà) (Solista Anna Maria Pernaflati) ♦ Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Rino Maione) ♦ Anton Webern: Sei Pezzi per Orchestra op. 6 (London Symphony Orchestra diretta da Pierre Boulez)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Luigi Pintor. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino
(II parte)
Henry Purcell: Te Deum (James Bowman e Charles Brett, controtenor; Ian Partridge, tenore; Forben Robinson, basso; Stephen Cloobury, organo - English Chamber Orchestra e Choir of St. John's College di Cambridge diretti da Georg Guesst) ♦ Antonio Salleri: Armonia per un Tempio della Notte (Strumentisti dell'Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai diretti da Gian Paolo Sanzogni) ♦ César Franck: Corale n. 1 in mi maggiore (Organista Fernando Germani) ♦ Fernandez de la Torre/José Torregrosa: Missa Flamenca per soli, coro, chitarra e strumenti tradizionali: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei (Rafael Romero e Pericon de Candiz Pepe, voci: Victor Monté e Ramon de Algeciras, chitarre - Complesso Vocale: «Los Serenos»; Coro Maitea, cantori del «Coro Baso» diretti da José Torregrosa)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Effimero estivo
Luoghi invenzioni consumo del piacere urbano
Un programma di Bia Sarasini presentato da Gian Luca Luzi

10,45 Concerto del mattino
(III parte)
Luigi Boccherini: Sinfonia in re maggiore op. 12 n. 4 «La casa del diavolo»: Andante sostenuto; Allegro assai - Andantino con moto - Andante sostenuto; Allegro con moto (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Bruno Aprea) ♦ Béla Bartók: Suite n. 1 op. 3 - Allegro vivace - Poco adagio - Presto (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Janos Ferencsik)

11,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Il tempo e i giorni
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Religione e società: l'Islam Ortodossia e sette
Interventi di Mohammed Arkoun e Francesco Gabrieli
Realizzazione di Elio Girlanda
10ª puntata
(Replica)

13,10 Disco novità: Durium/DCS - 48007
Ferde Grofé: Grand Canyon, suite per orchestra: L'alba - Colori del deserto - Sul sentiero - Tramonto - Temporale (Orchestra Royal Philharmonic diretta da Hill Bowen)

13,45 Giornale Radio Tre

Antologia di Radiotre

14 «La cerchiatura del quadro»
ovvero: le aspirazioni irrealizzabili
Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci
Musiche originali del «Carro della fortuna»
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso
4ª puntata: «Ernie e superuomini»
(Replica)

— Contro/canto

15,30 Il suono
L'acustico e l'elettronico in musica
Esperienze d'ascolto proposte da Riccardo Giagni e Stefano Bonagura
4ª puntata (Replica)
16,30 Contro/canto

17 Ricordo di William Saroyan
Partecipano Niccolò Zapponi e Guido Fink

17,30 Dall'Auditorium della Rai di Torino
Concerto sinfonico
Direttore Ernest Bour
Pianista Roberto Cappello
Igor Stravinsky: Greetings prelude — Quattro Impressioni norvegesi: Introduzione - Canzone - Danza nuziale - Corteo — Tango - Scherzo alla russa ♦ George Gershwin: Rapsodia in blu, per pianoforte e orchestra ♦ César Franck: Variazioni sinfoniche, per pianoforte e orchestra ♦ Arthur Honegger: Pacific 231, movimento sinfonico — Rugby, movimento sinfonico
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai

Roberto Cappello



18,40 Giornale Radio Tre

18,55 Festival dell'Opera di Monaco di Baviera 1981
In collegamento diretto con il Bayerischer Rundfunk

Die Ägyptische Helena
Opera in due atti di Hugo von Hofmannsthal.
Musica di Richard Strauss
Helena: Eva Marton; Menelas: Matti Katsu; Hermione: Julia Conwell; Aithra: Sabine Hass; Alkibiades: Siegmund Nimsgern; De-Ud: Claes Ahnsjö; Prima cameriera: Marianne Seibel; Seconda cameriera: Daphne Evangelatos; Muschel: Cornelia Wulke; Tre Sifidi: Barbara Carter, Cheryl Studer, Helena Jungwirth
Direttore Wolfgang Sawallisch
Orchestra e Coro dell'Opera di Stato di Monaco di Baviera
Maestro del Coro Wolfgang Baumgart
Nell'intervallo (ore 20,15 circa):

Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
e
(ore 20,30 circa):
Libri novità

22 Rassegna delle riviste
Maurizio Ciampa: Filosofia

22,10 Dedicato a Molière
René Clemencic: Musiche dalla colonna sonora del film «Molière»: Nicomède (da Jean-Baptiste Lully) - Rencon-

tre des Italiens (da Giovanni Battista Mazzaferatta) - L'école des femmes (da Jean-Baptiste Lully) - L'homme-oiseau (da J. Jépart) - La chanson de la mère - La foire de Saint-Laurent - Thème de l'amour - La foire de Toulouse - Le voyage - Armando - La princesse Elide (da Jean-Baptiste Lully) - Carnaval et révolte - Armando - La mort de Madeleine - Le combat des enfants - La chambre aux miroirs (Elisabeth Guy Kummer, contralto; Marjorie Vance, soprano - Complesso Strumentale - Clemencic Consort - diretto dall'Autore)

23 da Milano - Luca Cerchiari presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallée.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricolo.
• 12,40-13 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Canti e musica popolare. • 18,45 Il castello di carte (Replica). • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Trento fra storia, cronaca e fantasia.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Rai Regione.
Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 Luigi Il di Baviera (Replica). • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30-15,30 Dal melodramma alla sinfonia. (Replica)

SARDEGNA • 8,42-9,06 Semplicemente Sardegna.
• 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 14,30-15,20 Paraulas e musica (Replica). • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.

SICILIA • 14 E' arrivato un ferry-boat carico carico di...
• 14,30-15 I migliori della settimana. • 15-16 L'indice di sgradimento. • 19,20-21 Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag. • 8,45 Das Wort der evangelischen-Lutheranischen Kirche Südtirols. • 9 Musik zum Sonntag. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. • 10,45 Platzkonzert. • 11,15 Jetzt wird gesungen, gejodelt und geplätschelt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk und Musik. • 12,20 Die Kirche in der Welt. • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • 13,15 Landwirtschaft aktuell. • 13,45-14 Volksmusik. • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sied das Wunschkonzert des Senders Bozen. • 16,30 - Fröhliche Armut - von Karl Heinrich Waggerl. • 16,45 Immer noch geliebt. Unser Melodienhören am Nachmittag. • 17,45 Für die jungen Hörer N.N./Ré Soupault: Märchen aus der Bretagne. • 18,15-19,15 Sportpourri - 60 Minuten Non Stop. Musik und Sport. • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Zwischenlandung. Eine musikalische Kurzvisite in beliebte Reiselande. • 20,45 Sonntagskonzert. W. A. Mozart: Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello in Es-Dur KV. 493. Ausf.: Artur Rubinstein, Klavier. Mitglieder des Guarneri Quartetts, Gustav Mahler: 10 Lieder aus «Des Knaben Wunderhorn». Ausf.: Christa Ludwig, Mezzosopran; Walter Berry, Bariton - New Yorker Philharmoniker. Dir.: Leonard Bernstein. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rožanu, PRAZNIČNA MATINEJA: 9,45 Poslušali boste (ponovitev). • Sporedi narodnozabavne glasbe. • 11 Mladinski oder: «Poslednji Mohikanec». Napisal John Fenimore Cooper, dramaturg Dušan Pertot. Peti del. Izvedba: Radijski oder. • 11,35 Nabožna glasba. • 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. Klasično, a ne pretesno. • 13 Poročila. • 13,20 POSTNI PREDAL: Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. NEDELJSKI RADIJSKI ZBORNIK: 14,10 Glasbeni sporedi in prenosi z naših kulturnih prireditvev. Izbori iz tedenskih oddaj in iz arhiva. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 80**

lunedì

3 AGOSTO

TG3 18.30 - 19.30 *Zeppina*

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni, scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1** - prima edizione
- 7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,30 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marengo, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anghe noi** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodio. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Ceriani
Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?
- 12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - il mondo alle 13
- 13,15 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza con: Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Venditti
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,28 Ileana Ghione e Sergio Fantoni presentano: **Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema
Testi di Barbara Costa
Musiche originali e regia di Gino Conte
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania
- 14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per la Sicilia presenta
Errepiuno-Estate
Oggi, lunedì: noi isola, a cura di Biagio Scrimizzi. Testi e conduzione di Giuseppe Fava con Gabriella Guarnera
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

- 16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Tony Fatica
- 16,30 **Se Sud dev'essere, che sia almeno profondo**
Viaggio sentimentale nelle terre del Sud in compagnia di artisti d'ogni genere, con la partecipazione di Pino Michienzi e Lilly Tirinnanzi. Regia di Luigi Durissi. Programma della Sede regionale Rai per la Calabria
- 16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Rockland**
Atlante musicale degli anni Ottanta con: Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertocelli
Realizzazione di Donato Rivetta
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
con: Luca De Gennaro e Patrizia Iacona
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,05 **Cab-musical**
Del Gatto Nero a Times Square
Un programma di Marco Pecci e Nevio Sampaolosi (Replica)
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18,35 **Roma sparita**
Storia della città di Roma attraverso i canti popolari dal XIII al XX secolo
Consulenza di Enzo Micheli
Regia di Mariella Serafini Giannotti
3ª puntata
- 18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 **Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
123ª puntata: «I favolosi Dorsey» (2ª parte)
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 **Sipario aperto**
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo
Nel centenario di «Pinocchio» di Collodi, il Teatro dell'Elfo di Milano presenta: «Pinocchio Bazaar» di Gabriele Salvatores (Replica)
- 20,10 **Stasera con...**
- 20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **Caro Gaio...**
Piccola cronaca riscritta da Gaio Fratini con le voci di Cecilia Calvi e Francesco De Rosa
Regia di Paolo Leone
- 21,28 **Piccolo concerto d'estate**
La musica e il mare
Programma di Flaminia Rinonapoli
- 21,58 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con: Cesare De Michelis e Alberto Manodori
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,28 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,33 **Musica per musica**
Programma di «Franco e Mimmo»
Regia di Sirona Vettrai
- 22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 flash** - ultima edizione

- 23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Federico Biagione. Programma a cura di Leda Zaccagnini
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Giorni d'estate**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Giorni d'estate**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Giorni d'estate**
- 7,20 **Momento dello spirito**
a cura di Angelo Lucano
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Giorni d'estate**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Giorni d'estate**
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 **Tarzan**
di Edgar Rice Burroughs
Traduzione di B. Raynaudo e R. Caporali
Adattamento radiofonico di Giancarlo Cobelli. 4ª puntata
Tarzan: Rino Sudano, Esmeralda: Didi Perego, Clayton: Aldo Reggiani, Philander: Carlo Croccolo, Porter: Nuto Navarini, D'Arnot: Franco Volpi, Jane: Paola Quattrini, ed inoltre: Iginio Bonazzi, Alfredo Dari, Paolo Faggi, Natale Peretti, Gianco Rovere
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Carlo Quartucci
(Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmeri; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della Rai di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Alberto Arbasino incontra Nerone con la partecipazione di Mario Missiroli
Regia di Vittorio Sermonetti
(Registrazione)
Al termine:
La voce di Claudio Baglioni
- 15,30 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 15,37 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

- 19 Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Facciamo un passo indietro (II parte)**
- 21 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue: L'esilio**
Tre atti di Henri de Montherlant
Traduzione di Clara Lusignoli
Filippo de Presles: Massimo De Franco-
vich; Bernardo Senac: Dante Biagioni;
De Coulange, fratello di Ginevra: Carlo
Ratti; Guerchard: Dario Penne; Grindier:
Ezio Busso; Carlo Cesare Polacco; Gi-
nevra de Presles, madre di Filippo: Re-
nata Negri; La signora Fernat: Wanda
Pasquini; La signora Lointier: Nella Bo-
nora; La signora de Chambly: Grazia
Radich; Enrichetta Lointier: Fausta Maz-
zucchelli; La signorina Egreville: Anna
Maria Sanetti
Regia di Marco Visconti
Presentazione di Gabriella Lodolo
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22,40 Facciamo un passo indietro (III parte)**
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti.

- 6 Preludio**
Musiche di William Byrd, Giovanni Bononcini, Alessandro Scarlatti, Johann Sebastian Bach
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Johann Wilhelm Hertel: Concerto a sei in mi bemolle maggiore per tromba, oboe e orchestra d'archi: Allegro - Arioso - Allegro (André Bernard, tromba; Heinz Holliger, oboe - English Chamber Orchestra diretta da George Malcolm) ♦ Manuel de Falla: Concerto per cembalo e cinque strumenti: Allegro - Lento - Vivace (Igor Kipnis, cembalo; Brook Paige, flauto; Harold Gamberg, oboe; Eliot Chapo, violino; Lorne Munroe, violoncello; Stanley Drucker, clarinetto)
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Luigi Pintor. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di una notte di mezza estate, musiche di scena op. 61 (Orchestra Sinfonica e Coro femminile di Milano della Rai diretti da Peter Maag - Maestro del Coro Mino Bordinon) ♦ Bruno Maderna: Hyperion III, per flauto e orchestra (Solista Severino Gazzelloni - Orchestra Sinfonica del Südwestfunk di Baden-Baden diretta dall'Autore)
- 9,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Vania Chiurlotto
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per due violini, archi e cembalo: Vivace - Largo ma non tanto - Allegro (Solisti Salvatore Accardo e Sylvie Gazeau - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Hans Ludwig Hirsch) ♦ Igor Stravinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra: Presto - Andante - Rapsodico - Allegro capriccioso ma tempo giusto (Pianista Philippe Entremont - Columbia Symphony Orchestra diretta da Robert Craft) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K. 314/b per oboe e orchestra: Allegro aperto - Adagio ma non troppo - Rondò; Allegretto (Solista Lothar Kock - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

- 11,45 Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 11,55 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Raffaele Castagna
Ospiti in studio: Alda Noni e Tiziana Sojat
- Cronache musicali
- La musica e i dischi di Marisa Fabbri con Paolo Terni
- Napoleone e la musica di Lorenzo Tozzi
1ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Rassegne culturali**
a cura di Eugenio Di Rienzo
La storia del libro, di Marina Valensise
- 15,30 Un certo discorso estate**
Le etichette indipendenti
Presenta Filippo Bianchi
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 17 La ricerca educativa**
Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola a cura di Franca Lipparoni con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini
Consulenza multimediale di Antonio Thiery (Replica)
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. 3686 5836
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace. Nel corso del programma:
Franz Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra. Adagio sostenuto, Allegro agitato assai - Allegro moderato; Allegro deciso, Marziale. Un poco meno allegro - Allegro animato (Solista Michele Campanella - London Philharmonic Orchestra diretta da Hubert Soudant) ♦ Georg Friedrich Haendel: Trio-Sonata n. 3 in mi bemolle maggiore per due oboi e continuo: Adagio - Alla breve - Andante - Allegro (Michel Piguet, e Heinrich Haas, oboi; Walter Stiftner, fagotto; Eduard Müller, clavicembalo) ♦ Erik Satie: Relache, balletto in due parti (The Royal Philharmonic Orchestra diretta da Philippe Entremont)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**
Maurice Ravel: Trois poèmes de Stéphane Mallarmé: Soupir - Placet futile - Surgi de la croupe et du bond (Soprano Felicity Palmer - Complesso Strumentale - Nash Ensemble - diretto da Simon Rattle) ♦ Ludwig van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 97 per pianoforte, violino e violoncello - Dell'Arciduca - Allegro moderato - Scherzo (Allegro) - Andante cantabile, ma però con moto; Un poco più adagio - Allegro moderato (Trio Beaux Arts: Menahem Pressler, pianoforte; Daniel Gilet, violino; Bernard Greenhouse, violoncello) ♦ Antonin Dvorak: Dieci leggende op. 59 (English Chamber Orchestra diretta da Rafael Kubelick)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Musiche d'oggi**
Barbara Giuranna: Concerto per orchestra: Moderato con slancio - Lento misterioso - Allegro con spirito - Quasi solenne (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Mario Rossi)
- 21,30 Pagine da: Anna Karenina**
di Leone Tolstoj. Lettura di Anna Nogara
- 22,05 L'arte di Kiril Kondrascini**
4ª trasmissione
Rodion Scedrin: Mischievous Melodies, Concerto per orchestra ♦ Maurice Ravel: Rapsodia spagnola: Prélude à la nuit - Malagueña - Habanera - Feria (Orchestra Filarmonica di Mosca) ♦ Dmitri Sciostakov: Sinfonia n. 2 in mi maggiore op. 14

(Orchestra Filarmonica di Mosca e Coro della RSFSR) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Tema e variazioni dalla Suite n. 3 in sol maggiore op. 53 per orchestra (Orchestra Filarmonica di Mosca)

- 23,05 da Milano - Luca Cerchiari presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,45 Il racconto di mezzanotte**
- 24 Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Oltre il Brennero • 15-15,30 I maestri dell'operetta • 18,45 Polifonia e dintorni (I parte) • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30 20 Polifonia e dintorni (II parte)

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRILU-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12 La critica dei giornali • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Vizi pubblici, private virtù • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45-16,30 Felicità (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Musica classica • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Musica leggera • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Itinerari inaccessibili • 15,05-16,05 Make up (Replica) • 19,30 In attesa di • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Come stai teatro siciliano. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information • 8-8,30 Heitere Blasmusik • 9,30 Pop Corner • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30 Helmut Schinagel: Die Äpfel und ihre Lustbarkeiten • 10,45 Auf leichter Welle • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Mittagskonzert • 16,30 Musikparade • 17 Nachrichten • 17,05 Remeber, then • 18 Was ich sah, sann und erlebte. Aus den Reisetagebüchern des Erzabtes Dr. P. Klotz • 18,20 Bob Dylan. Blues, Folk und Lieder • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes • 20 Begenung mit der Oper: Gaetano Donizetti: Lucia di Lammermoor - (Szenenfolge in ital. Sprache). Ausf.: Maria Callas, Sopran; Tito Gobbi, Bariton; Giuseppe Di Stefano, Tenor; Raffaele Ariè, Bass; Valiano Natali, Tenor; Anna Maria Canali, Mezzosopran - Chor und Orchester des Maggio Musicale Fiorentino • Dir.: Tullio Serafin • 21 Erzählungen, Eyvind Johnson: Kinder im Kampf • 21,20 Leichte Musik • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratka poročila, RADIJSKI MOZAIK: 8,10 Danes bomo govorili o... Glasbene spremiljave - Iz arhiva • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Koncert s posnetki na trakovih in ploščah • 11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI • 13 Poročila, POSTNI PREDAL: 13,20 Letošnja revija - Primorska poje • 14 Kratka poročila, POPOLNANSKI PROGRAM: 14,10 Ray Charles v živo • (14,30) Otroški kotiček, (14,50) Danes smo izbrali, (15,30) Roman v nadaljevanjih: V. J. Krizanovska: • Nemeza - 9. del, Prevod: Ivan Vouk, dramatisacija: Lelja Rehar. Izvedba: Radijski oder, režija Marjana Prepeluh, (16) Z besedo in glasbo po Islandiji. Pripravlja Ingrid Kalan • 17 Kratka poročila in kulturna kronika, RAZSIRJENI OBZORNIK: 17,10 Za ljubitelje operne glasbe • 18 Odnos današnje sveta do naravnega okolja • 18,15 Priljubljeni motivi • 19 Poročila in jutrišnji spored.

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 80**

martedì

4 AGOSTO

TG3 18.30-19.30 Zenon

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,48 Ieri al Parlamento
— **Le Commissioni parlamentari**
a cura di Giuseppe Morello
- 6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1** - prima edizione
- 7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,30 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anche noi
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco e Alessandra Stordy
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili (I parte)
- 9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anche noi**
(II parte)
- 10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabelle Ceriani
Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?
- 12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,15 **Master**
Scadenza musicomica e spettacolare
Programma di Tony Cosenza con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14,28 Ileana Ghione e Sergio Fantoni presentano
Ipotesi
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania
- 14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 15 La Sede regionale Rai per le Puglie presenta **Errepiuno - Estate**
Oggi, martedì: storia e storielle di Anita Preti
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16,10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta **Rally**
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare
- 16,30 **La Bagaria**
Storie di suonatori e di suonati di Mario Franco e Giorgio Verdelli. Regia di Mario Franco. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania (Replica)
- 16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: **Jeep**
Bisettimanale dello spettacolo
Notizie, curiosità, personaggi e tanta musica. Programma di Massimo Catalaro, Mela Cecchi, Giuseppe Di Leva, a cura di Raffaella Brustia e Ugo Cameroni
Regia di Gianni Bonacina
Nell'intervallo (ore 18 circa):
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 18,28 Otello Profazio presenta
A tempo di prima
Canti e cunti dalla provincia: «Pucci dei Trilli canta Genova» e «La Sicilia di Alfredo e Letizia Anelli»
Programma della Sede regionale Rai per la Calabria
- 18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 **Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
124ª puntata: «I favolosi Dorsey» (3ª parte) Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 **La civiltà dello spettacolo**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Ernesto Assante, Emanuela Giordano e Antonio Manca
Regia di Massimo Guglielmi
- 20,25 **Stasera con...**
- 20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **La Gazzetta**
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi presentato da Paolo Testa e Annarita Varischi
- 21,30 **Musica dal folklore**
Grecia: il trionfo del Busuki
Programma di Gino Peguri, condotto da Franco Pucci e Delia Valle. Realizzazione di Luciano Pasquini (Replica)
- 22 **Racconti d'estate**
«La terrazza sotto le stelle» di Mario Tobino con Claudio De Davide
Regia di Marco Lami (Replica)
- 22,30 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 **Musica per musica**
Programma di «Franco e Mimmo». Regia di Sirona Vetrano
- 22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 flash** - ultima edizione
- 23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisioch
La telefonata
di Luciano Lucignani
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 **Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Federico Biaglione. Programma a cura di Leda Zaccagnini
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Giorni d'estate**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Giorni d'estate**
- 7,20 **Momento dello spirito**
a cura di Angelo Lucano
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Giorni d'estate**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Giorni d'estate**
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 **Tarzan**
di Edgar Rice Burroughs
Traduzione di B. Raynaudo e F. Caporali
Adattamento radiofonico di Giancarlo Cobelli. 5ª puntata
Tarzan: Rino Sudano; D'Arnot: Franco Volpi; Charpentier: Iginio Bonazzi; Clayton: Aldo Reggiani; Jane: Paola Quattrini; Esmeralda: Didi Perego; Porter: Nuto Navarrini; ed inoltre: Ferruccio Casacci, Giovanni Conforti, Alfredo Dali, Paolo Faggi, Alberto Ricca. Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Carlo Quartucci (Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lal, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 11,32 **Come vivevano gli indiani**
un programma ideato e diretto da Augusto Bastianini
4ª puntata
- 11,52 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Eduardo Sanguineti incontra Socrate con la partecipazione di Paolo Bonacelli
Regia di Andrea Camilleri (Registrazione)
Al termine: **La voce del Pooh**
- 15,30 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 15,37 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

- 19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Facciamo un passo indietro**
(II parte)
- 21 **Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue**
Concerti operistici: soprani alla radio 4^a trasmissione
Presenta Tomaso Camuto
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22,40 **Facciamo un passo indietro**
(III parte)
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11.55
gli appuntamenti:

- 6 **Preludio**
Musiche di Pietro Locatelli, Gesualdo da Venosa, Johann Sebastian Bach, Giovanni Battista Sammartini
- 6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore per oboe, archi e continuo: Allegro non molto - Larghetto - Minuetto (Solista Heinz Holliger - I Musici) ♦ Johannes Ciconia: Una bella panthera (ballata) - O rosa bella (Madrigale) - Le ray ou soley (Canzone) (The Early Music Quartet: Andreina von Ramma, Richard Levitt e Rachid Safir, cantori; Sigfried Bernfield-Lee, viola; Thomas Binkley, cetra, dulciana, trombone; Bruce Dickey, cornetto)
- 7,25 **Giornale Radio Tre**
- 7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Luigi Pintor. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in sol minore op. 5 n. 2 per pianoforte e violoncello: Adagio sostenuto ed espressivo - Allegro molto piuttosto presto - Rondò (Pablo Casals, violoncello; Rudolf Serkin, pianoforte) ♦ Johannes Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90: Allegro con brio - Andante - Poco allegretto - Allegro (N.B.C. Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini)
- 9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Vania Chiurlotto
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 **Concerto del mattino**
(III parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 «Jupiter»: Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto: Allegro - Molto allegro (New Philharmonia Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini) ♦ Charles Ives: Quartetto per archi n. 2 (Quartetto Juilliard: Robert Mann e Earl Carlyss, violini; Raphael Hillyer, viola; Claus Adam, violoncello)
- 11,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 11,55 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Raffaele Castagna
Ospiti in studio: Alda Noni e Tiziana Sojat

- Cronache musicali
— La musica e i dischi di Marisa Fabbri con Paolo Terni
— Napoleone e la musica di Lorenzo Tozzi
2^a puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,35 **Rassegna delle riviste**
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
13,45 **Giornale Radio Tre**

- 15,15 **Rassegne culturali**
Storia, cinema, televisione: i nuovi termini del rapporto
a cura di Eugenio Di Rienzo
di Vito Zaggarro
1^a puntata
- 15,30 **Un certo discorso estate**
Le etichette indipendenti
Presenta Filippo Bianchi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 17 **L'Italia di campagna**
con Felice Del Beccaro
Un programma di Fortunato Pasqualino
4^a puntata
- 17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Sergei Rachmaninoff: Il principe Rostislav (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) ♦ Claudio Monteverdi: «Altri canti di Marte e di sua schiera», madrigale a sei voci (Basso David Thomas - Piccolo Complesso Strumentale e Coro «Heinrich Schütz» diretto da Roger Norrington) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in sol maggiore K. 387 per archi: Allegro vivace assai - Allegretto - Andante cantabile - Molto allegro (Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello)

18,45 Giornale Radio Tre

- 19 **Spazio Tre**
(II parte)
Vincent D'Indy: La mort de Wallenstein. Ouverture sinfonica op. 12 n. 3 (Orchestra Prague Symphony diretta da Zoltan Fekete) ♦ Robert Schumann: Kreisleriana op. 16: Agitato assai: Molto espressivo e non troppo vivace, Molto agitato: Molto lento, Molto vivace - Molto lento - Allegro assai - Allegro scherzando (Pianista Vladimir Ashkenazy) ♦ Igor Stravinsky: «L'uccello di fuoco», balletto (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez)
- 20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21 **da Firenze**
Appuntamento con la scienza
di Paolo Rossi
a cura di Luisa Maestrini
(Replica)
- 21,30 **Anton Bruckner: Il Quintetto**
Quintetto in fa maggiore, per archi: Moderato - Scherzo - Adagio - Finale (Quintetto Philharmonico di Vienna: Wolfgang Poduschka e Alfred Staar, violini; Josef Staar e Helmut Weiss, viole; Wolfgang Herzer, violoncello)

- 22,15 **I gondolieri del Mikado**
ovvero
Il Teatro musicale di Gilbert & Sullivan
Originale radiofonico in 2 parti di Guido Almansi (I parte)
con Dina Braschi, Mario Brusa, Umberto Ceriani, Adolfo Fenoglio, Walter Maestosi
Consulenza musicale di Cesare Gallino
Regia di Flaminio Bollini
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai (Replica)

- 23 **da Milano - Luca Cerchiari presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 Il racconto di mezzanotte

- 24 **Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 Teatro trentino. • 14,45 Vediamoci stasera. • 14,50-15,30 I rifugi alpini. • 18,45 Spazio prosa. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Big band.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 12 Questa è la verità, perché l'ho visto io (Replica). • 12,15 I programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Nazioni vicine. • 14 Una regione alla volta (Replica). • 14,25 Pari siamo. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45 Il racconto della settimana (Replica). • 16 Folk studio (Replica). • 16,15-16,30 Un quarto (Replica).

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Concerto per un'isola. • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Musica. • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 La società degli handicapp. • 15,05 La leggenda di Abdò. • 15,35-16,05 Musica classica. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20-20,30 Musica contemporanea.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 Meridiana d'estate: Poesia oggi: Talenti musicali. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. • 8-8,30 Beliebte Sänger - Beliebte Orchester. • 9,30 Auf leichter Welle. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 11 Gute Reise mit Eugen Roth. • 11,30 Volkstümliche Klänge. • 12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Mittagskonzert. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Für Kammermusikfreunde Gabriel Fauré: Quintett für Klavier und Streichquartett Nr. 2 Opus 115. Ausf.: Das Fauré-Quintett; Aufgenommen am 18-5-1981 im Bozner Konservatorium. • 17,45 Der Kinderfunk. Ludwik Askenazy: Janco, das Brunnenscheusal. • 18,15 Pop Shop. • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Die Operettenbühne. • 21 Meine unheilige Weltbibel. • Goethes Reineke Fuchs für den Hörfunk eingerichtet von Richard Toniatti. 5. Gesang. Die Sprecher: Helmut Wlasak, Franz Kainrath, Sofia Magnago, Franz Hölbing, Ernst Griesser. Regie: Richard Toniatti. • 21,30 Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro. • 8 Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: 8,10 Danes bomo govorili o... Glasbene spremiljave - Iz arhiva. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. • 11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI. • 13 Poročila. • 13,20 POSTNI PREDAL: Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: 14,10 Motivi z malega zaslona. (14,30) Otroški kotiček. (14,50) Danes smo izbrali. (15,30) Portreti. (15,45) Glasbeni avtomat. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: 17,10 Solist z orkestrom. • 18 Pesek v kolesju. Radijska drama, ki jo je napisal Alfredo Balducci, prevedla Alenka Rebula Tuta. Izvedba: Radijski oder. Režija: Stana Kopitar. • 18,45 Priključeni motivi. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 80**

mercoledì

5 AGOSTO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,48 Ieri al Parlamento
- 6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1 - prima edizione**
- 7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghie noi
(I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marengo e Alessandra Stordy
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anghie noi**
(II parte)
- 10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Ceriani
Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?
- 12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 **Master**
Scadenza musicomiscopettacolare
Programma di Tony Cosenza con: Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14,28 **I segreti del corpo**
Viaggio attraverso fatti, personaggi e scoperte della medicina
Programma di Lucia Bruni. Regia di Vito Elio Petrucci (Replica)
- 14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per il Veneto presenta: **Errepiuno-Estate**
Oggi, mercoledì: la nostra campagna, di Dino Coltro e Placido Manoli
Regia e coordinamento di Silvia Balliello
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

- 16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze
Conduce Tony Fatica
- 16,30 **Le stanze della memoria**
Architetture sonore, accumulazioni, improvvisazioni linguistiche, ricerche di visioni di molte ed illustri persone di Arturo Morfino
Costruzione del suono Gianni M.
Progetto e direzione dei lavori Arturo Morfino
Stanze costruite dal vivo nello studio B della Sede regionale Rai per la Campania (Replica)
- 16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi
— **Rockland**
Atlante musicale degli anni Ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertocelli
Realizzazione di Donato Rivetta
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Luca De Gennaro e Patrizia Iacona
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18 **Cab-musical**
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma di Marco Pecci e Nevio Sam-paolesi (Replica)
- 18,28 **Un cuore arido**
di Carlo Cassola
Sceneggiato radiofonico in sei episodi di Mauro Pezzati, 2° episodio
La zia: Maria Fabbri; Anna: Livia Giampalmo; Lina: Anna Maria Sanetti; Bice: Laura Ephrikian; Livio: Dario Penne; Don Vincenzo: Corrado De Cristofaro; Mario: Romano Malaspina; Zaira: Vira Silenti; Marisa: Gabriella Bartolomei; Una voce: Armida Nardi; Bambini della recita: Miriam Guidelli e Giovanni Guidelli
Regia di Dante Raiteri
- 18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 **Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
125ª puntata: «Benny Goodman e l'era dello swing» (1ª parte)
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 **Sera d'autunno**
di Friedrich Dürrenmatt
Traduzione di Italo Alighiero Chiusano
L'autore: Arnoldo Trieri; Il visitatore: Antonio Battistella; Il segretario: Renato Cominetti; Il direttore d'albergo: Fernando Solieri. Regia di Guglielmo Morandi
- 20,25 **Impressioni dal vero**
Musiche ispirate alla natura a cura di Domenico De Paoli
- 20,40 **Stasera con...**
- 20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **Premio 33**
Programma sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau con Sara Di Nepi e Mario Pezzolla. Realizzazione di Luciano Pasquini
- 21,28 **Le donne e la musica**
Presenze femminili in cinque secoli di composizione
Programma di Chiara Maresca con la collaborazione di Ines Marozza. Letture di Anna Bonasso. Regia di Ermanno Anfossi
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Piemonte
- 21,52 **Check-up per un VIP**
ovvero «Anche i Grandi si ammalano»
oggi: Voltaire

Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Lucio Lironi (Replica)

- 22,23 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,28 **Questo grande piccolo mondo: Che Europa, questa Europa!**
Varietà di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavio con la regia di Beppe Navello (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 flash - ultima edizione**
- 23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Luciano Lucignani
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 **Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Federico Biagione. Programma a cura di Leda Zaccagnini
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Giorni d'estate**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Giorni d'estate**
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 **Giorni d'estate**
- 7,20 **Momento dello spirito**
a cura di Angelo Lucari
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Giorni d'estate**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Giorni d'estate**
Al termine.
- Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 **Tarzan**
di Edgar Rice Burroughs
Traduzione di B. Raynaudo e R. Caporali
Adattamento radiofonico di Giancarlo Cobelli, 6ª puntata
Tarzan: Rino Sudano; D'Arnot: Franco Volpi; Alice: Olga Fagnano; Greystoke: Renzo Lori; Porter: Nuto Navarrini; Esmeralda: Didi Perego; Canler: Gino Mavara; Jane: Paola Quattrini
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Carlo Quartucci (Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni giovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Luigi Santucci incontra Giovanna d'Arco con la partecipazione di Milena Vukotich
Regia di Marco Parodi (Registrazione)
Al termine:
La voce di Paolo Conte

- 15,30 GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 15,37 Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**
- 19 Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri, presentate da Carlo De Blasio (I parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Facciamo un passo indietro**
(II parte)
- 20,30 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue**
Una bella domenica di settembre
Commedia in tre atti di Ugo Betti. La signora Adriana: Enrica Corti. Il signor Federico Norburi: Augusto Mastrantonio. Lia e Roberto, loro figli: Hilda Toselli e Nando Gazzolo. Carlo Lusa: Tino Bianchi. Il sig. Linze: Giuseppe Ciabattini. Michele: Franco Ciaculli. La cameriera: Renata Salvagno. Il direttore: Gianini Tortini. Maria Grazia: Celeste Marchesini. Un sergente: Carlo Ratti. Il portiere: Carlo Delfini. ed inoltre: Carla Pini, Angela Ciccarella, Sante Calogero, Augusto Bonardi, Franco Friggeri
Regia di Enzo Convalli
Presentazione di Gabriella Lodolo
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22,40 Facciamo un passo indietro**
(III parte)
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di François Couperin, Jean-Jacques Rousseau, Francesco Maria Veracini, Benedetto Marcello
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Maurice Ravel: Pavane pour une infante défunte (The Cleveland Orchestra diretta da George Szell) ♦ Bernard de Ventadour: Poi preyat me, senhor (Studio der Frühen Musik) ♦ Henry Purcell: Suite n. 2 in sol minore: Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda (Solista Colin Tilney)
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Luigi Pintor. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino**
(II parte)
Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100 (Orchestra Filarmonica d'Israele diretta da Leonard Bernstein) ♦ Louis Moreau Gottschalk: La Nuit des tropiques - Sinfonia n. 1: Andante - Allegro moderato (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Igor Buketoff)
- 9,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Vania Chiurlotto
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino**
(III parte)
Claude Debussy: Iberia - n. 2 da « Images » per orchestra: Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête (The Cleve-

land Symphony Orchestra diretta da Pierre Boulez) ♦ Dmitri Sciostakovic: Quartetto n. 15 in mi bemolle maggiore per archi: Elegia - Serenata - Intermezzo - Notturmo - Marcia funebre - Epilogo (Quartetto Fitzwilliam: Christopher Rowland e Jonathan Sparey, violini; Alan George, viola; Jean Pavies, violoncello)

- 11,45 Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 11,55 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
- Antologia operistica: « Cinquant'anni dopo », di Giorgio Gualerzi
- Dal concerto barocco al concerto solistico, di Paolo Fenoglio
- La musica e i dischi di Marisa Fabbri con Paolo Terni
- Napoleone e la musica, di Lorenzo Tozzi
3a puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Rassegne culturali**
a cura di Eugenio Di Rienzo
Storia, cinema, televisione: la memoria delle immagini, di Vito Zagario. 2a puntata
- 15,30 Un certo discorso estate**
Le etichette indipendenti
Presenta Filippo Bianchi
- 17 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Albert Roussel: Bacchus et Ariane, balletto (Orchestra della Radiotelevisione Francese diretta da Jean Martinon) ♦ Ottorino Respighi: Quartetto d'orchestra per quartetto d'archi: Energico - Allegro - Moderato - Moderato energico (Quartetto di Perugia: Arnaldo Apostoli e Mario Buffa, violini; Aldo Bennici, viola; Vito Vallini, violoncello) ♦ Muzio Clementi: Sinfonia n. 4 in re maggiore: Andante sostenuto; Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto (Allegro moderato) - Finale (Allegro vivace) (Rev. P. Spada) (Philharmonia Orchestra diretta da Claudio Scimone)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 3 in sol minore: Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Gavotta I e II - Giga (Clavicembalista Gustav Leonhardt) ♦ Gabriel Fauré: Sonata n. 1 in la maggiore op. 13 per violino e pianoforte: Allegro molto - Andante - Allegro vivo - Allegro quasi presto (Pinchas Zukerman, violino; Marc Nelkrug, pianoforte) ♦ Richard Strauss: Don Quixote, poema sinfonico op. 35: Introduzione - Tema - Variazioni da 1 a 10 - Finale (Mstislav Rostropovich, violoncello; Ulrich Koch, viola - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Concerto sinfonico**
Direttore Ugo Rapalo
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore - La Pendola - Adagio: Presto - Andante - Minuetto (Allegro) - Finale (Vivace) - Sinfonia n. 104 in re maggiore - London - Adagio-Allegro - Andante - Minuetto (Allegro) - Allegro spiritoso
Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della Rai
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
Libri novità
- 22,10 I gondolieri del Mikado**
ovvero
Il Teatro musicale di Gilbert & Sullivan
Originale radiofonico in 2 parti di Guido Almansi (II parte)
con Dina Brascchi, Mario Brusa, Umberto Ceriani, Adolfo Fenoglio, Nadia Ferrero, Valeriano Gialli, Giorgio Lanza, Walter Maestosi, Grazia Maria Spina
Consulenza musicale di Cesare Gallino

Regia di Vittorio Sermoniti. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai (Replica)

- 23 da Milano - Luca Cerchiari presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,45 Il racconto di mezzanotte**
- 24 Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. 1a ed. • **14 Pomeriggio in Valle.** • **14,30-15 La Voix de la Vallée.** 2a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14 Rai Regione.** Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15-15,30 Strips estate n. 1** • **18,45 Fiori della montagna.** • **19,15 Rai Regione.** Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20 Anabasi.**

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15 Dai crepes di Sella.**

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **12 Compositori oggi (Replica).** • **12,35-13 Rai Regione.** Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25 La specule.** • **14,45-15 Rai Regione.** Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19 Rai Regione.** Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45 Una regione alla volta (Replica).** • **16,15-16,30 Un quarto (Replica).**

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 1a ed. • **11,30 Musica (I).** • **12,10 Rai Regione.** Giornale radio della Sardegna. 2a ed. • **12,30-13 Musica (II).** • **14 Rai Regione.** Giornale radio della Sardegna. 3a ed. • **14,30-15 Musica (III).** • **15,05 Casa di bambola (Il lavoro della donna).** • **15,35-16,05 Venite intorno a me... vi racconterò una storia.** • **19,30 In attesa di...** • **19,45-20 Rai Regione.** Giornale radio della Sardegna. 4a ed.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 1a ed. • **12,10-12,30 Rai Regione.** Giornale radio della Sicilia. 2a ed. • **14-16,30 Meridiana d'estate: Vi può interessare.** Negli intervalli: ore **14,30 Rai Regione.** Giornale radio della Sicilia. 3a ed. • ore **16,15 Rai Regione.** Giornale radio della Sicilia. 4a ed.

Sender Bozen

• **6,45 Das kleine Morgenkonzert.** • **7,15 Nachrichten - Der Kommentar.** • **7,30 Musik und Information.** • **8-8,30 Musik aus Wien.** • **9,30 Swingtime.** • **10 Nachrichten.** • **10,05 Matinee.** • **10,30 Aus Wissenschaft und Technik.** • **10,40 Auf leichter Welle.** • **12-12,10 Nachrichten.** • **12,30 Mittagmagazin.** • **13 Nachrichten.** • **13,10 Werbung - Veranstaltungskalender.** • **13,15-13,40 Mittagskonzert.** • **16,30 Musikparade.** • **17 Nachrichten.** • **17,05 Good Music - Musikspiegel der '80er Jahre** vorgestellt von Ivo Zancolli. • **18 Indianer heute.** Eine Sendereihe zusammengestellt von Wolfgang Mayr Akwesasne. Wo das Rebhuhn balzt. • **18,30 Amerikanisches Liederbuch.** Eine Sendereihe zusammengestellt von Manfred Mitterhofer. • **19,30 Abend aktuell** - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20 Konzertabend.** Johann Wenzel Kalliwoda: Symphonie Nr. 1 in f-moll Op. 7. Ausf.: Symphonieorchester Prag; Dir.: Jundrich Rohan. Joseph Haydn: Streichquartett in g-moll - Reiterquartett - Ausf.: Alban Berg-Quartett Wien. Antonin Dvorák: Konzert für Klavier und Orchester g-moll Op. 33. Ausf.: Svyatoslav Richter. Klavier: Bayerisches Staatsorchester München. Dir.: Carlos Kleiber. • **21,30 Bücher der Gegenwart.** • **21,57-22 Das Programm von morgen.** Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7 Poročila.** • **7,20 Dobro jutro.** • **8 Kratka poročila.** RADIJSKI MOZAIK: **8,10 Danes bomo govorili o...** - Literarni vložek - Glasbene spremiljave - Iz arhiva. • **10 Kratka poročila in pregled tiska.** • **10,10 Koncert s posnetki na trakovih in ploščah.** • **11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI.** • **13 Poročila.** POSTNI PREDAL: **13,20 Zborovska glasba s koncertnega odra.** • **14 Kratka poročila.** POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10 V gosteh imamo Nat King Cole.** (14,30) Otroški kotiček. **14,50 Danes smo izbrali.** (15,30) Roman v nadaljevanjih - V. J. Krizanovska: « Nemeza » - 10. del. Prevod: Ivan Vouk, dramaturgija: Lelja Rehar. Izvedba: Radijski oder, režija: Marjana Prepeluh. (16) Orkester RTV Ljubljana. (16,15) Za ljubitelje vokalnega jazza. Pripravlja Desanka Kraševac. • **17 Kratka poročila in kulturna kronika.** RAZŠIRJENI OBZORNIKI: **17,10 Klavirski album.** - Letošnja revija - Primorska poje - Roža mogota. • **18,25 Priključeni motivi.** • **19 Poročila in jutrišnji spored.**

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 80**

giovedì

6 AGOSTO

Spinger - Zeglia
GR 3 14.30 - 15.20 ed.
TG 3 18.30 - 19.30 Zeglia

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,48 Ieri al Parlamento
- 6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghie noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco e Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash
- 10,03 **Radio anghie noi** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash
- 12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerlini
Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?
- 12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,15 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza con: Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Venditti
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14,30 **Il caso Marlowe**
Uno scrittore alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood
Programma di Daniela Sbarrini (Replica)
- 14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per il Piemonte presenta: **Errepiuno-Estate**
Oggi, giovedì: la creatività e il linguaggio, di Ernesto Ferrero, Sergio Liberovici, Franca Orenco e Gianni Rondolino
Programma presentato da Livia Vitale. Regia di Costanza Filippeschi
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

- 16,10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta
Rally
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare
- 16,30 **Tredici notti con Sade**
La storia di Justine o gli infortuni della Virtù seguita da
La storia di Juliette o le prosperità del Vizio, di Lamberto Lambertini
Canzoni originali di Antonio Florio
Justine Bianca Maria Vaglio; Juliette Graziella Galvani; La voce di Sade; Zietta Lili; Il commento libertino Raffaello Mitti
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania
- 16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: **Jeep**
Bisettimanale dello spettacolo. Notizie, curiosità, personaggi e tanta musica
Programma di Massimo Catalano, Mela Cecchi, Giuseppe Di Leva, a cura di Raffaella Brustia e Ugo Cameroni
Regia di Gianni Banacina
Nell'intervallo (ore 18 circa):
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 18,28 **Otello Profazio** presenta
A tempo di prima
Canti e cunti dalla provincia «Cardeto in Calabria». Programma della Sede regionale Rai per la Calabria
- 18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
126ª puntata: «Benny Goodman e l'era dello swing» (2ª parte)
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 **Collezione Teatro**
a cura di Adriana Parrella
Ti ho sposato per allegria
Due tempi di Natalia Ginzburg
Pietro: Renzo Montagnani; Giuliana: Adriana Asti; Vittoria: Edda Ferronao; Madre di Pietro: Italia Marchesini; Ginestra, sorella di Pietro: Rita Guerrieri
Regia di Luciano Salce (Registrazione 1967)
- 21,10 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21,12 **Domenico Scarlatti**
Stabat Mater
per coro a dieci voci e organo (Coro di Torino della Rai diretto da Fulvio Angius - Organista Guido Fonsatti)
- 22 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Lucio con Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,30 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 **Venite a sognare con noi**
Programma di Fabio Doplicher con: Gigi Angelillo e Ludovica Modugno
Regia di Luciano Paesani
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale Rai per l'Abruzzo
- 22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
- 23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisio
La telefonata
di Luciano Lucignani
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 **Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Federico Biagione
Programma a cura di Leda Zaccagnini
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 **Giorni d'estate**
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 **Giorni d'estate**
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 **Giorni d'estate**
- 7,20 **Momento dello spirito**
a cura di Angelo Lucano
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 **Giorni d'estate**
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 **Giorni d'estate**
Al termine
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 **Tarzan**
di Edgar Rice Burroughs
Traduzione di B. Raynaudo e R. Caporali
Adattamento radiofonico di Giancarlo Cobelli. 7ª puntata
Tarzan, Rino Sudano, D'Arnot, Franco Volpi, Costantino Alberto Ricca, Palù, Walter Cassani, il doganiere Marcello Mando, il comandante Ignio Bonazzi, Desquere, Natale Peretti, ed inoltre Vera Larsimont, Gianni Liboni, Mario Marchetti, Paolo Faggi, Silvia Quaglia, Daniela Scavella, Jole Zacco
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Carlo Quartucci (Registrazione)
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, folgli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmeri, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 GR 2 Estate
- 10,12 **La luna nel pozzo**
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Vittorio Sermoniti incontra Giulio Cesare con la partecipazione di Mario Missiroli
Regia di Vittorio Sermoniti (Registrazione)
- 15,30 GR 2 Notizie
Bollettino del mare
- 15,37 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16.30): GR 2 Notizie
(ore 17.30): GR 2 Notizie
(ore 18.30): GR 2 Notizie
- 19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Radioscuola

Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Martinelli. Consulenza di Laura Potorti e Giovanni Ruggeri.
32^a trasmissione: • Il problema delle lingue • (1^a parte)
Per la corrispondenza D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

20,10 Facciamo un passo indietro (II parte)

20,50 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
L'operetta francese: Il meglio de
Le campane di Corneville
Opéra-comique in tre atti e quattro quadri di Clairville e Gabet
Musica di Robert Planquette
Gaspard Louis Musy; Il marchese: Ernest Blanc; Grenicheux: Jean Giraudau; Il podestà: André Balbon; Cachiot: Claude Jourdain; Serpolette: Colette Riediger; Germaine: Huguette Boulangeot; Manette: Janette Bocomont; Gertrude: Marthe Amour; Suzanne: Chantal De Rieux
Orchestra e Coro diretti da Pierre Dervaux
Presentazione di Tomaso Camuto

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Ultime notizie

Bollettino del mare

22,40 Facciamo un passo indietro (III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti

6 Preludio

Musica di Johann Sebastian Bach, Gesualdo da Venosa, Giovanni Bononcini, Pietro Locatelli

7 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Antonio Lotti: Trio in la maggiore per flauto, oboe e continuo Vivace - Largo - Allegro (Conrad Klemm, flauto; Sheila Hodgkinson, oboe; Bruno Morselli, violoncello; Hedda Illy, cembalo) ♦ Georg Muffat: Indissolubilis Amicitia: Ouverture - Les Courtisans - Rondeau - Les Gendarmes - Les Bossus - Gavotte - Sarabande pour le Genie e l'Amitie - Fuga - Minuetto (Musica Antiqua diretta da René Clemencic)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Luigi Pintor. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Piotr Iljich Ciaikowski: Sinfonia n. 6 in si bemolle minore op. 74 - Patetica - Adagio; Allegro non troppo - Allegro con grazia - Allegro molto vivace - Finale (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Giovanni Bottesini: • Gran Quintetto • n. 1 in do minore: Allegro moderato - Scherzo - Allegro ma non troppo - Adagio - Allegro (Quintetto d'archi dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai: Ermanno Molinaro e Giuseppe Artoli, violini; Luigi Talamo, viola; Renzo Brancaloni, violoncello; Luigi Milani, contrabbasso)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Vania Chiurlo
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in re maggiore K. 448 per due pianoforti: Allegro con spirito - Andante - Allegro

molto (Solisti Malcolm Frager e Vladimir Ashkenazy) ♦ Georges Bizet: Sinfonia n. 2 in do maggiore - Roma - Andante tranquillo - Allegro agitato - Allegretto vivace - Andante molto - Allegro vivacissimo (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Bruno Aprea)

11,45 Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Raffaele Castagna
- Ospite in studio: Fabio Maestri
- Pagine del Novecento storico di Gianfranco Zaccaro
- La musica e i dischi di Marisa Fabbri con Paolo Terzi
- Napoleone e la musica di Lorenzo Tozzi
4^a puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegne culturali

a cura di Eugenio Di Rienzo
Storia, cinema, televisione: metodo, fonti, didattica
di Vito Zagarrò
3^a puntata

15,30 Un certo discorso estate

Le etichette indipendenti
Presenta Filippo Bianchi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 I miti cosmici

Un programma di Barbara Cannata
Testi di Marica Simeone
2^a trasmissione - La primavera -

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Georges Bizet: • L'Arlesienne • suite n. 1: Preludio (Allegro) - Minuetto (Allegro) - Adagio (Adagio) - Carillon (Allegretto) (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Rudolf Kempe) ♦ Claude Debussy: Children's corner: Doctor Gradus ad Parnassum, Jumbo's Lullaby; Serenade for the doll; Snow is dancing - The little shepherd - Golliwog's cake-walk (Pianista Walter Gieseking) ♦ Piotr Iljich Ciaikowski: La tempesta - Fantasia op. 18 (Orchestra Sinfonica della Rai di Francoforte diretta da Eliahu Inbal)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre

(II parte)
Nicolò Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra: Allegro maestoso - Cadenza - Adagio espressivo - Rondò: Allegro spiritoso (Solista Itzhak Perlman - Royal Philharmonic Orchestra diretta da Lawrence Foster) ♦ Franz Schubert: Quintetto in do maggiore opera postuma per archi: Allegro non troppo - Adagio - Scherzo (Presto) - Trio (Andante sostenuto) - Allegretto (Quartetto Melos di Stoccarda: Wilhelm Melcher e Gerhard Voss, violini; Hermann Voss, viola; Peter Buck, violoncello; Mstislav Rostropovich, altro violoncello)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Nina ossia La pazza per amore

Opera in due atti di G. B. Lorenzi (con dialoghi in prosa tradotti dalla commedia di Joseph Marsollier)
Musica di Giovanni Paisiello
Nina: Dora Gatta; Lindoro: Salvatore Gioia; Il conte: Agostino Ferrin; Susanna: Angiola Vercelli; Giorgio: Giuseppe Zecchillo; Un pastore: Alfredo Nobile
Direttore: Ennio Gerelli
Compagnia del Teatro Musicale da Camera di Villa Olmo con i comedianti in Musica • della Cetra
Maestro del Coro Gianfranco Spinelli

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 80**

22,55 Rassegna delle riviste

Nicola Gallerano: Storia

23,05 da Milano - Luca Cerchiari presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15-15,30 Musica da concerto. • 18,45 Concerto del giovedì (I parte). • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Concerto del giovedì (II parte).

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 12 Folk-studio • 12,15 I programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Nell'occhio dell'estate. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45 Nazioni vicine (Replica). • 16,15-16,30 Un quarto (Replica).

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 I figli di nessuno. • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Musica. • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 Qui c'è musica. • 15,05-16,05 Due o tre cose che so di musica. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 Meridiana d'estate: Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. • 8-8,30 Aus Operetten und Musicals. • 9,30 Solistenparade. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Treffpunkt. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Mittagskonzert. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Rock-Museum. • 18 Wiederhören macht Freude. Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel. • 18,45 Volkstümliche Klänge. • 19,30 Abend aktuell. Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. • 20 - Eddie Coyle und seine Freunde - 2 Teil Kriminalhörspiel in zwei Teilen von George V. Higgins. • 20,54 Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro. • 8 Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: 8,10 Danes bomo govorili o... Glasbene spremjave - Iz arhiwa. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Sergij Radović glasbenik in vzgojitelj (ponovitev spominske oddaje ob prvi obletnici smrti). • 11,30 POLDNEVNISKI RAZGLEDI. • 13 Poročila. • 13,20 POSTNI PREDAL: Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: 14,10 Skladatelj-dirigent. (14,30) Otroški kotiček. (14,50) Danes smo izbrali. (15,30) Portreti (naših igralcev). (16) Glasba v razvedrilo. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika RAZŠIRJENI OBZORNIK: 17,10 Skladbe za zbor... in orkester - Četrtekova srečanja. • 18,20 Priljubljeni motivi. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

venerdì

7 AGOSTO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,48 Ieri al Parlamento
- 6,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1** - prima edizione
- 7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anche noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco e Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anche noi** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Ceriani
Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?
- 12,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,15 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza
con: Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,28 **A scuola nei secoli**
con Mario Alighiero Manacorda
Un programma di Fortunato Pasqualino
8ª puntata (Replica)
- 14,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per la Toscana presenta: **Errepiuno - Estate**
Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica, di Massimo Piattelli Palmarini. Programma presentato da Giola Meloni
Regia e coordinamento di Sergio Valzania
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

- 16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze
Conduce Tony Fatica
- 16,30 **Fonosfera**
Segmenti percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adolgo e Pinotto Fava
- Bridges, the Brooklyn -, di Alvin Curran (Replica)
- 16,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Rockland**
Atlante musicale degli anni Ottanta
con: Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertonecchi
Realizzazione di Donato Rivetta
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
con: Luca De Gennaro e Patrizia Iacona
Programma di Wolfango Vaccaro
- 18 **Cab-musical**
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma di Marco Pecci e Nevio Sampaiolesi (Replica)
- 18,28 **Un cuore arido**
di Carlo Cassola
Sceneggiato radiofonico in sei episodi di Mauro Pezzati. 3ª episodio
Mario: Romano Malaspina; Bice: Anna Maria Sanetti; La zia: Maria Fabbri; Anna: Livia Giampalmo; Lina: Laura Ephrikan; Un negoziante: Corrado De Cristofaro; Ada: Claudia Ricatti; Il Bertini: Mario Lombardini; Marisa: Gabriella Bartolomei; I venditori ambulanti: Rinaldo Mirannelli, Armida Nardi, Piero Vivaldi, Liliana Vannini
Regia di Dante Raiteri
- 18,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 **Radiouno Jazz '81**
Jazz a richiesta
Programma di Nunzio Rotondo
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 **Io, Toscanini**
Un mito del secolo raccontato da lui stesso. Programma di Franco Rispoli con: Claudio De Angelis, Raoul Grassilli, Franco Rispoli e Barbara Salvati (Replica)
- 20,10 **Un signore solo**
Racconto di Aldo Palazzeschi
Partecipano: Corrado Galpa, Pinuccia Galimberti, Renata Negri, Giorgio Piamonti, Grazia Radicchi, Corrado De Cristofaro, Tino Erlar. Regia di Berto Mantì
- 20,40 **Stasera con...**
- 20,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 Dal Salone del Tiepolo in Venezia
Musica a Palazzo Labia 1981
Concerto della pianista Maria Tipo
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in mi bemolle maggiore K. 282: Adagio - Minuetto I - Minuetto II - Allegro - Sonata in sol maggiore K. 283: Allegro - Andante - Presto ♦ Frédéric Chopin: Sonata op. 58 in si minore: Allegro maestoso - Scherzo, Molto vivace - Largo - Finale, Presto ma non tanto
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli con Anna Miseroocchi e Dario Penne
- 22,30 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 **Intervallo musicale**

22,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 **Oggi al Parlamento**

— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach

La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

- 6 **Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Federico Biagione. Programma a cura di Leda Zaccagnini
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Giorni d'estate**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Giorni d'estate**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Giorni d'estate**
- 7,20 **Momento dello spirito**
a cura di Angelo Lucano
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Giorni d'estate**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Giorni d'estate**
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 **Tarzan**
di Edgar Rice Burroughs
Traduzione di B. Raynaudo e R. Caporali
Adattamento radiofonico di Giancarlo Cobelli. 8ª puntata
Tarzan: Rino Sudano; Esmeralda: Didi Perego; Un facchino: Alfredo Dari; Canler: Gino Mavara; Porter: Nuto Navarri; Jane: Paola Quattrini; Il capotreno: Walter Cassani; Il capostazione: Paolo Faggi; Clayton: Aldo Reggiani; Il maestro: Bob Marchese; La sarta: Vittoria Lottero; Philander: Carlo Crocco
Musiche originali di Giorgio Gaslini. Regia di Carlo Quartucci (Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni giovani e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Alberto Arbasino incontra Oscar Wilde con la partecipazione di Carmelo Bene
Regia di Mario Missiroli (Registrazione)
Al termine:
La voce di Lucio Battisti
- 15,30 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 15,37 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano

Negli intervalli:

(ore 16,30): **GR 2 Notizie**

(ore 17,30): **GR 2 Notizie**

(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 Facciamo un passo indietro

Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Facciamo un passo indietro

(II parte)

20,05 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue

L'opera dell'ebreo

Dramma in tre atti di Alter Kacyzne

Traduzione di Paola Ojetti

Don Antonio José da Silva: Sergio Fantoni; Doña Leonor, sua moglie: Laura Rizzoli; Don Mendes da Silva: Gianni Galavotti; Doña Lorenza: Lina Volonghi; Don Mathias da Silva: Daniele Chiapparino; Marika: Lu Bianchi; Camuda: Leonardo Severini; Beatriz: Lucilla Morlacchi; I tre inquisitori: Omero Antonutti, Eros Pagni, Camillo Milli; ed inoltre: Attilio Cucari, Renzo Lori, Giampiero Fortebraccio, Carlo Tamberlani, Sebastiano Tringali, Gianni Fenzi, Alvis Bataini, Graziella Polesinanti, Dina Bracci, Ivana Erbetta, Ombretta De Caro, Maggiorino Porta, Mario Marchi, Enrico Ardizzone, Franco Carli, Vittorio Battarra, Marco Sciacaluga, Iginio Bonazzi, Loris Zanchi
Musiche di Doriano Saracino
Regia di Luigi Squarzina
Presentazione di Luigi Squarzina

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Ultime notizie

Bollettino del mare

22,40 Facciamo un passo indietro

(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Georg Friedrich Haendel, Heinrich Biber, Antonio Vivaldi, Christoph Willibald Gluck

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune (Flautista William Bennett - London Symphony Orchestra diretta da André Previn) ♦ Karlheinz Stockhausen: Gesang der Junglinge (Realizzazione elettronica del WDR di Colonia) ♦ Anonimo: Dindirindin - canzone (Soprano Ana Maria Miranda - Gruppo di Strumenti Antichi di Parigi diretto da Roger Cotte)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Luigi Pintor. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Anton Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore: Allegro moderato - Adagio - Scherzo - Finale (Chicago Symphony Orchestra diretta da Daniel Barenboim) ♦ Josquin Desprez: Bergerette savoy-sienne (Musica Reservata diretta da Andrew Parrott)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Vania Chiurliotto
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Igor Stravinsky: Apollon Musagète - Balletto in due quadri: Nascita di Apollo - Variazione di Apollo - Pas d'action - Variazione di Calliope - Variazione di Polimnia e di Tersicore - Variazione di Apollo - Pas de deux - Coda - Apoteosi (English Chamber Orchestra diretta da

Charles Dutoit) ♦ Martin Codax: Sette Cantigas de Amigo: Ondas do mar de Vigo - Man did'ei comigo - Mia yrmãna fremosa - Ay, Deus, se sab'ora - Quantas sabedes amar - En o sagrado - Vigo - Ay ondas que eu vin veer (Studio der Frühen Musik)

11,45 Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Giamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:

— Antologia operistica

di Raffaele Castagna

Ospite in studio: Fabio Maestri

— La musica e i dischi di Marisa Fabbri

con Paolo Terni

— Napoleone e la musica, di Lorenzo Tozzi

5ª puntata (Replica)

Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegne culturali

a cura di Eugenio Di Rienzo
La storia della criminalità di Margherita Pelaja

15,30 Un certo discorso estate

Le etichette indipendenti

Presenta Filippo Bianchi

17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace. Nel corso del programma:
Béla Bartók: Concerto per orchestra: Introduzione - Gioco delle coppie - Ele-gia - Intermezzo interrotto - Finale (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Zubin Mehta) ♦ Johannes Brahms: Due Ballate op. 10: Andante - Andante (Pianista Emil Ghilels) ♦ Franz Joseph Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore op. 76 n. 4 per archi «L'aurora»: Allegro con spirito - Adagio - Minuetto (Allegro) e Trio - Finale (Allegro non troppo) (Quartetto Aeolian: Emanuel Hurwitz e Raymond Keenlysid, violini; Margaret Major, viola; Derek Simpson, violoncello)

18,25 Festival di Salisburgo 1981

In collegamento diretto con la Radio Austria

Baal

Opera in due atti di Bertolt Brecht

Musica di Friedrich Cerha

Baal: Theo Adam; Ekart: Helmut Berger-Tuna; Johannes: Heiner Hopfer; Emilie: Marjana Lipovsek; Johanna: Gabriele Sima; Sophie: Emily Rawlins; La sorella più giovane: Silvia Herman; La sorella più anziana: Christine Mjura-Kubelka; La madre di Baal: Martha Moedl; Bettler: Rudolf Mazzola; Gougou: Wilfried Gahmlich; La giovane signora, Luise: Milly Rudifera; Lupa, una fanciulla: Margareta Hintermeier; Un'altra signora, La affittacamere: Margarete Bence; Mech: Hermann Winkler; Un servitore, Secondo Chauffeur, Terzo taglialegna, Un uomo: Waldemar Kmentt; Primo uomo, Secondo signore, Primo ospite, Poliziotto segreto: Erwin Gross; L'ammiccante, Bollebol, Secondo gendarme: Heinz Holec; Primo Chauffeur, Mjork, Primo taglialegna, Secondo uomo: Hans Kraemer; Giovane uomo, Terzo signore, Secondo ospite, Terzo ragazzo, Terzo uomo: Rudolf Kostas; Dr. Piller, Horgauer, Un oste, Secondo taglialegna, Quarto uomo: Alfred Sramek; Un poliziotto, Un guardiano, Primo taglialegna: Heinz Winter; Primo signore: Rudolf Weiltner; Il parroco: Paul Hoffmann; Una donna: Herma Steckel; Primo ragazzo: Georg Rooter; Secondo ragazzo: Josef Zehetgruber
Direttore Christoph von Dohnanyi
Orchestra Filarmonica di Vienna
(1ª esecuzione assoluta)
Nell'intervallo (ore 19,45 circa):

Giornale Radio Tre

21,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

22 Nuovi concertisti: Sestetto «Poulenc»

Francis Poulenc: Sestetto per pianoforte, flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno:

Allegro vivace - Divertissement - Finale ♦ Albert Roussel: Divertissement op. 6 ♦ Vincent D'Indy: Sarabanda e Minuetto ♦ Jean Françaix: L'heure du berger: Les vieux beaux pin-up girls - Les petits neveux (Angelo Jotti, pianoforte; Maurizio Carrettin, flauto; Alfredo Barchi, oboe; Giampiero Reverberi, clarinetto; Luca Reverberi, fagotto; Carlo Baroni, corno)

23 da Milano - Luca Cerchiari presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige.

• 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15-15,30 Strips estate n. 2. •

18,45 Spazio prosa. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20

Vecchie letture, vecchie canzoni.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14

Nutizies per i Ladins de la Dolomites. •

19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. •

12 Versione vacanze. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25

Versione vacanze. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19

Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. • Trasmis-sione dedicata agli italiani d'oltre frontiera.

Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero -

Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45 Compositori oggi (Replica). • 16,15-16,30 Un quarto

(Replica).

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Come eravate (I).

• 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Come eravate (II).

• 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Qui c'è musica: •

15,05-16,05 Protobello. • 19,30 In attesa di... •

19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • 20-20,30 Musica classica.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30

Meridiana d'estate: Antologia teatrale. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nach-richten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und In-formation. • 8-8,30 Country & Western. • 9,30 Auf-leichter Welle. • 10 Nachrichten. • 10,05 Ma-tinee. • 10,30 Auf-leichter Welle. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nach-richten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Mittagskonzert. • 16,30 Musi-kparade II. • 17 Nachrichten. • 17,05 Musikparade II. • 17,40 Für unsere Kleinen Dimitri Inlow: • Ich, der Riese und der Zwerg Schnips • • 18,15 Opernmusik. • 18,45 Ein Sommer in den Bergen. • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Berühmte Geiger - Henryk Szering. • 20,40 Aus Kultur- und Geisteswelt. • 21 Die Serenade: Johannes Brahms: Quintett für Klarinette und Streichquartett in h-moll, Op. 115. Ausf.: Karl Leister, Klarinette Das Amadeus Quartett, W. A. Mozart: Serenade Nr. 13 in G-Dur KV. 525 - Eine kleine Nachtmusik • Ausf.: Wiener Philharmoniker. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro. • 8 Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: 8,10 Danes bomo govorili o... Glasbene spremljave - Iz arhiva. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Koncert a posnetki na travnikih in ploščah. • 11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI. • 13 Poročila. POSTNI PREDAL: 13,20 Letošnja revija • Primorska poje • • 14 Kratka poročila. POPOL-DANSKI PROGRAM: 14,10 Folklorni odmevi. (14,30) Otroški kotiček. (14,50) Danes smo izbrali. (15,30) Roman v nadaljevanjih: • V. J. Križanovska: • Nemeza • - 11. del. Prevod: Ivan Vouk, dramaturgija: Lelja Rehar. Izvedba: Radijski oder, režija: Marjana Prepeluh. (16) Zvočna kulisa. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: 17,10 Umetna glasba raznih narodov • Sodobne slovenske novele. • 18,20 Priljubljeni motivi. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 80**

sabato

8 AGOSTO

TG3 18.30 - 19.30 Oggi

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,48 Ieri al Parlamento
- 6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1** - prima edizione
- 7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,30 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 **Week-end** (I parte)
Notizie, contronotizie turistiche, giochi, premi, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni. Realizzazione di Susanna Mancinotti e Alberto Donatelli
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Week-end** (II parte)
- 10,20 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Romano
Programma di Dino De Palma
- 11,27 **Ribelli, sognatori, utopisti**
Personaggi e avvenimenti fra mito e storia. «Corradino di Svevia: un impero per una barca». Programma di Giuseppe Di Leva. Regia di Tino Schirinzi. Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano (Replica)
- 11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Giardino d'inverno**
Divagazioni umoristiche di Giorgio Viterbo. Regia di Roberto Gandus
- 12,30 **Vita... da uomo**
Considerazioni sciolte e al guinzaglio di Luisa con: Massimo Belli, Solveig D'Assunta, Elio Pandolfi e Laura Tanziani. Regia di Marco Gagliardo
- 12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto
- 13,20 **Aiuto, polizia!**
Perquisizioni musicali fra impegno e disimpegno davanti agli sportelli del Monte dei Pegni di Nino Amante e Laura Falavolti. Regia di Leonardo Settimelli
- 14 **GR 1 flash**
- 14,03 Riccardo Pazzaglia presenta
Concerto per umorista e orchestra
- 14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 **Radiotaxi**
Gioco a busillis con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzarotti e Enzo Guarini. Regia di Elio Vito Petrucci

16

Storia contro storie

La società italiana dal 1914 al 1945
Originale radiofonico in tredici puntate di Gilberto Nanetti. Dodicesima puntata:
«Generale, se permette, da questo momento il nemico lo scelgo io: la seconda guerra mondiale»
con: Piero Boragina, Mimmo Chianese, Claudio D'Amelio, Miriam Formisano, Luciana Lanzarotti, Mario Marchi, Massimo Mesculam, Vanni Valenza
Regia di Anna Laura Messeri. Tecnico del suono Vincenzo Serra. Programma a cura di Romolo Runcini realizzato negli Studi della Sede regionale Rai per la Liguria

16,25 **Noi come voi**

Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicap di Giuliana Bernardelli, con la collaborazione di Monica Celotto, a cura di Anna Scriboni

16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **GR 1 flash**

17,03 **Autoradio**

Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacianti e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia
Realizzazione di Luciano Pasquini

17,30 **Tonino Ruscitto presenta**

Globetrotter

Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,30 **Obiettivo Europa**

Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con: Bruno D'Alessandro, Alessandro Cassieri e Vittorio Giacci. Programma diretto da Dino De Palma

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,10 **Ascolta, si fa sera**

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 **Radiouno Jazz '81**

Jazz incontri

Programma di Lilian Terry
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale Rai per il Veneto

19,40 **Due in palcoscenico**

Programma di Paola Scarabello
Regia di Riccardo Caggiano

20,10 **La freccia di Cupido**

Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli (Replica)

20,25 **Ribalta aperta**

ovvero fin dicitori, imitatori, fantasisti,umoristi, poeti, macchietti cercasi
Programma a cura di Paolo Leone

20,40 **Intervallo musicale**

20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **Stasera a cena fuori**

con Sergio Centi e Silvana Pampanini
Regia di Riccardo Caggiano

21,30 **Caro Sigmund**

Corrispondenze dall'Inconscio a cura di Piero di Giovanni
Regia di Vittorio Brusca
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Sicilia

22 **Pinocchio Pinocchi e Pinocchioggi**

Programma di Roberto Veller
Regia di Marco Gagliardo (Replica)

22,30 **Sull'uomo o per l'uomo**

Problemi di etica medica
Programma di Angelo Sabatini diretto da Riccardo Caggiano

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIO DUE

6

Il mattino ha l'oro in bocca

Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi. Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mittiga
Realizzazione di Massimo Tipaldi
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare
7,05 Il mattino ha l'oro in bocca
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il mattino ha l'oro in bocca
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Il mattino ha l'oro in bocca

Al termine: **Radiodue presenta**

Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Carlotta Barilli

9,05 **Tarzan**

di Edgar Rice Burroughs
Traduzione di B. Raynaudo e R. Caporali
Adattamento radiofonico di Giancarlo Cobelli. 9ª puntata
Tarzan: Rino Sudano; Porter: Nuto Navarini; Esmeralda: Didi Perego; La sarta: Vittoria Lottero; Jane: Paola Quattrini; Clayton: Aldo Reggiani; Philander: Carlo Croccoli; Canler: Gino Mavara; Tausley: Giulio Oppli; ed inoltre: Anna Bolens, Nerina Bianchi, Ferruccio Casacci, Walter Cassani, Clara Droetto, Enrico Longo Doria, Renzo Lori, Paolo Faggi, Natale Peretti
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Carlo Quartucci (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Dalla Sede di Firenze**

La famiglia dell'anno

Gara tra «famiglie-tipo» regionali ideata e condotta da Silvio Gigli con il concorso delle 21 Sedi regionali della Rai
Programma a cura di Luisa Maestrini
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 GR 2 Estate
10,12 La famiglia dell'anno

11 **Long Playing Hit**

Presenta Anna Pettinelli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte

L'aria che tira

Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**

Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **La chitarra e i suoi parenti**

Nascita e vita degli strumenti a corde pizzicate. Un programma di Antonio De Rose. 4ª trasmissione

15,30 **GR 2 Notizie**

Bollettino del mare

15,37 **Hit Parade**

Presenta Emilio Levi (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Estrazioni del Lotto**

16,37 Un programma della Sede regionale per il Lazio

Almanacchi musicali 1960-1980

Vent'anni di musica con attualità, cultura e spettacolo presentati da Massimo Forleo e Giorgio Onetti, con la collaborazione di Ornella Magrini e Memmo Giovannini

Negli intervalli:
(ore 17.30): **GR 2 Notizie**
(ore 18.30): **GR 2 Notizie**

- 19 Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Facciamo un passo indietro**
(II parte)
- 20,15 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue**
Esempi di spettacolo radiofonico
I mirabili fatti e le terribili gesta del grande
Pantagruelle
di François Rabelais
raccontati nuovamente da Roberto Lerici, ricostruiti sonoramente da Carlo Quartucci
60 puntata
Pantagruelle: Vigilio Gottardi; Panurge: Rino Sudano; Rabelais: Roberto Lerici; Epistemon: Giulio Oppi; Carpalim: Piero Domenicaccio; Eustene: Roberto Vezzosi; Frà Giovanni: Claudio Remondi; Xenomanes: Edoardo Torricella, ed inoltre: Bruno Alessandro, Luisa Aluigi, Igino Bonazzi, Enrico Carabelli, Claudio Dani, Paolo Faggi, Olga Fagnano, Enzo Fisichella, Renzo Lori, Elena Magoja, Natale Peretti, Gianco Rovere, Rosetta Salata
Musiche di Sergio Liberovici eseguite dal Complesso «I Fantom's»
Regia di Carlo Quartucci (Registrazione)
- 21 Concerto sinfonico diretto da Raphael Frühbeck De Burgos**
Johannes Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90: Allegro con brio - Andante - Poco allegretto - Allegro ♦ Richard Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 ♦ Maurice Ravel: Daphnis et Chloé, Suite n. 2 dal Balletto: L'alba - Pantomima - Danza generale
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai
Maestro del Coro Fulvio Angius
- 22,15 Facciamo un passo indietro**
(III parte)
- 22,30 GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22,40 Facciamo un passo indietro**
(IV parte)
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di Jean Philippe Rameau, Karl Stamitz, Benedetto Marcello, Georg Friedrich Haendel, Giovanni Battista Lully
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Anonimo: Cold blows the wind, canzone (Deller Consort diretto da Alfred Deller) ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore per due trombe, flauto, oboe, violoncello, arpa, organo, cembalo e archi: Largo; Allegro molto - Largo e cantabile - Allegro (Orchestra da Camera Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Le Ebridi - La grotta di Fingal op. 26 (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Peter Maag)
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Luigi Pintor. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Folkconcerto**
con Giancarlo Susanna
a cura di Pierluigi Tabasso
- 9,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 10 da Napoli - Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma di Ernesto Auci. Condotta da Floriana Mazzuca. Coordinamento e realizzazione di Piero Romagnoli

- 10,45 Concerto del mattino (II parte)**
Gustav Holst: The Planets - Suite op. 32: Mars - Venus - Mercury - Jupiter - Saturn - Uranus - Neptune (London Symphony Orchestra diretta da Bernard Herrmann)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 11,55 Antologia operistica**
Musiche di Jules Massenet, Vincenzo Bellini, Charles Gounod, Giuseppe Verdi, Wolfgang Amadeus Mozart, Giacomo Puccini
- 13 Pomeriggio musicale**
Duecentoquaranta minuti di musica con Giuseppe Carboni e Luciano Ceri
Regia di Giuseppe Carboni
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 17 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Mario Castelnuovo-Tedesco: «La dodicesima notte» ouverture per il teatro di Shakespeare (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Armando La Rosa Parodi) ♦ Giovanni Simone Mayr: Divertimento in mi bemolle maggiore: Marcia - Allegro vivace - Minuetto - Adagio - Allegro vivace - Andante - Minuetto (Allegro) (Rev. di Giovanni Carli Ballola) (Otto di Strumenti a fiato - Il gruppo di Roma) ♦ Jean Sibelius: Quartetto in re minore op. 56 per archi - Voces Intimae - Andante; Allegro molto moderato - Vivace - Adagio di molto - Allegretto ma pesante - Allegro (Quartetto d'archi di Budapest: Joseph Roisman e Alexander Schneider, violini; Boris Kroyt, viola; Misha Schneider, violoncello) ♦ Paul Hindemith: Sinfonia «Mathis der Maler»: Concerto degli Angeli - La sepoltura - La tentazione di S. Antonio (Orchestra della Suisse Romande diretta da Paul Kletzki)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
Giacchino Rossini: Sonata a quattro n. 3 in do maggiore: Allegro - Andante - Moderato (Salvatore Accardo e Pasquale Pellegrino, violini; Alain Meunier, violoncello; Francesco Petracchi, contrabbasso) ♦ Camille Saint-Saëns: Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore op. 29 per pianoforte e orchestra: Moderato assai; Allegro maestoso - Andante - Allegro ma non troppo (Solista Aldo Ciccolini - Orchestre de Paris diretta da Serge Baudo)
- 20 Le musiche di Pranzo alle otto**
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 I protagonisti della musica: Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)**
1ª trasmissione
Presentazione di Luigi Bellingardi
Sonata in mi bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte (1824): Adagio, Allegro moderato - Andante - Allegro moderato (Dieter Klöcker, clarinetto; Werner Genuit, pianoforte) - Otetto in mi bemolle maggiore op. 20 per quattro violini, due viole, due violoncelli (1825): Allegro moderato con fuoco - Andante - Scherzo (Allegro leggerissimo) - Presto (Otetto di Vienna) - Rondò capriccioso in mi maggiore op. 14 (1824) (Pianista Rena Kyriakou) - Sinfonia n. 1 in do minore op. 11 (1824): Allegro molto - Andante - Minuetto (Allegro molto) - Allegro con fuoco (Orchestra New Philharmonia diretta da Wolfgang Sawallisch)
- 22,25 Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti
- 23,05 da Milano - Luca Cerchiari presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 24 Chiusura**

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 80**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 La cicala. • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione. • 18,45 Musica firmata. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: folklore.

TRASMISCIIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 12 Felicità. • 12,15 I programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,15 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45 Luigi Il di Baviera (Replica). • 16,15-16,30 Un quarto (Replica).

SARDEGNA • 11,30 Donne protagoniste. • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 12,30-13 Musica leggera. • 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • 15-16 Musica leggera. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 20-20,30 Paraulas e musica.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Meridiana d'estate: Signor Catalano e Signora. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. • 8-8,30 Volksmusik mit Ausschnitten aus beliebten Musikantentreffen. Es singen und musizieren: die Brüder Unterhofer, die Intaler Sänger, die Wolpertinger Tanzmusik, die Meilauer Musikanten, der Aschauer Dreigesang. • 9,30 Folk. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Auf leichter Welle. • 11,40 Ein Sommer in den Bergen. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Liederstunde. Abendlieder, Liebeslieder und Romanzen aus der Biedermeierzeit. Ausf.: Klesie Kelly, Sopran; Jan Partridge, Tenor; Dieter Klöcker, Klarinette; Werner Genuit, Klavier; Hermann Baumann, Horn; Rainer Vogt, Gitarre; Karl Hartmann, Fagott. • 17,45 Das tägliche Leben in längst vergangenen Zeiten. • 18 Pop Music. Eine Sendung mit Hans Innerhofer. • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Volksständisches Stelldichein. Dazwischen: 20,30-20,45 Erzählungen aus dem Alpenraum Maria Schennach: «Der letzte Pfleger von Fragenstein» es liest: Oswald Köberl. • 21,15 Wiederhören macht Freude. Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro. • 8 Kratka Poročila. RADJSKI MOZAIK: 8,10 Danes bomo govorili o... Glasbene spremljave - Iz arhiva. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. • 11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI. • 13 Poročila. • 13,20 POŠTNI PREDAL: Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: 14,10 Sobotno srečanje, vodi Marjuša Ofciza. (14,30) Otroški kotiček. • 16 Portreti. • 16,15 Zimzelene melodije. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: 17,10 Poslušali boste - Letošnja revija - Primorska poje. • 18 - Gorica se pripravlja na obisk Marije Terezije. Radjska igra, ki jo je napisala Zora Saksida. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. Režija: Jože Babič. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15. Noi in Lombardia con Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Il borghetto (Replica). Dischi caldi al sole d'estate. Martedì: La serva padrona (Replica).

plica). Mercoledì: Le donne i cavalieri, l'arme, gli amori (Replica). Giovedì: Il viaggio (Replica). Venerdì: Diario di un fannullone: rubrica settimanale per i rimasti in città. Sabato: Muse inquietanti.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Fantasia. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: Estate a tavola. Giovedì: Vetrina musicale. Venerdì: Contromarcha/Zona franca. Sabato: Questo di sette. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Per

voi la sinfonica di Roma. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Totò in 30 minuti. Giovedì: Pasquino, lingua tajante cervello fino Venerdì: L'opera sotto le stelle. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio del-

la Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Giorni di Puglia - Musiche folkloristiche pugliesi. Martedì: Fatti e figure di storia pugliese - Problemi della giustizia. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: L'alba è nuova. Venerdì: Intervista con Sabato: Granelli di sabbia - Puglia in edicola.

Basilicata

Feriali: 12,10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop. Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 TuttoCalabria. Lunedì: Ciao amico. Martedì: E il giorno errando. Mercoledì: Giorno per giorno. Giovedì: Polsi '80: Reportage di un pellegrinaggio. Venerdì: Itinerario. Sabato: Estate.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 95,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 2

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis: Padre Nostro... 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di P. G. Giachi, S.J. (in coll. Rai). 10,20 Messa Lituanica. 11,10 Messa in Ceco. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma: attualità della Chiesa Locale, a cura di Don F. Teani. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis: Padre Nostro... la nostra misericordia e quella di Dio nella tradizione cristiana. a cura di Sr. M. P. Giudici. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Accorder la Foi e la Vie. 21,30 Eye-Witness. 21,45 Incontro della sera: Attualità - Medici/Scrittori: Marco Marzollo. a cura di N. Rosanigo. 22,30 Intención del Apostolado de la Oración. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Lunedì 3

7 Radiodomenica (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Il Li-

bro della Musica, delle Edizioni Garzanti-Vallardi, a cura di G. Angeloni. 17,30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis: Padre Nostro... la nostra misericordia e quella di Dio nella tradizione cristiana. a cura di Sr. M. P. Giudici. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Accorder la Foi e la Vie. 21,30 Eye-Witness. 21,45 Incontro della sera: Attualità - Medici/Scrittori: Marco Marzollo. a cura di N. Rosanigo. 22,30 Intención del Apostolado de la Oración. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Martedì 4

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis: Padre Nostro... 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia, a cura di A. Morelli. 17,30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis: Padre Nostro... la nostra capacità di perdonare. a cura di Don V. Del Mazza. 20,30 Die Sternwarte in Castelgandolfo. 20,45 S. Rosario. 21,15 Estime mutuelle dans la foi au vrai Dieu. 21,30 Talking Point. 21,45 Incontro della sera: Programma Bis: La Pazienza di Dio. di Don V. Del Mazza. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Mercoledì 5

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis: Padre Nostro... 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera.

14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Musica e balletto, a cura di A. Morelli. 17,30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis: Padre Nostro... spiegazione esegetica. a cura del P. C. Sansoni. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Enseignement pontifical. 21,30 Roman Summer. 21,45 Incontro della sera: Il Magistero di Giovanni Paolo II in Italia. 22,30 Los Miercoles de Juan Pablo II. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Giovedì 6

7 Incontro del mattino: Il Magistero di Giovanni Paolo II in Italia. 7,10 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale. E. Lovreglio: Messa Cinese per voci femminili - Missa Japonica per coro e organo. 17,30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis: Padre Nostro... la presenza del male e del maligno come tentazione dell'uomo. 20,30 Jugendforum. 20,45 S. Rosario. 21,15 Un curé sous la Révolution. 21,30 Report on Papal Audience. 21,45 Incontro della sera: Attualità - Evangelizzazione. 22,30 15 Años del Motu proprio "Ecclesiae Sanctae". 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Venerdì 7

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis: Padre Nostro... 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro-

voci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Incontro della sera, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis: Padre Nostro... la vittoria di Cristo sul male. a cura del P. G. Santoro. 20,30 Prima. 20,45 S. Rosario. 21,15 Que signifie: crise religieuse? 21,30 To be a Pilgrim. 21,45 Incontro della sera: Programma Bis: La Radio del Papa, dal libro omonimo di F. Bea, realizzazione di C. Cotignoli. 22,30 40° anniversario de la muerte de Rabindranath Tagore. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Sabato 8

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis: Padre nostro... 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa Locale, a cura di Don F. Teani. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 I Maestri di Cappella, a cura di D. Russo. 17,30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis: Padre Nostro: il nostro combattimento spirituale nella tradizione cristiana. a cura del P. R. Sorgia. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 Une foi solide. 21,30 With Heart and Mind. 21,45 Incontro della sera: Attualità - Liberazione e Salvezza, a cura del P. G. Giachi - La Liturgia di domani, del P. V. Magno. 22,30 Historia del Monacato. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.



L'ho fatto io con Black & Decker e i suoi accessori.

Un trapano Black & Decker è molto più che un trapano. Con tutti i suoi accessori si trasforma in altrettanti pratici utensili per tutti quei lavori che vuoi fare da te.

E guarda quante cose puoi fare con un trapano Black & Decker.

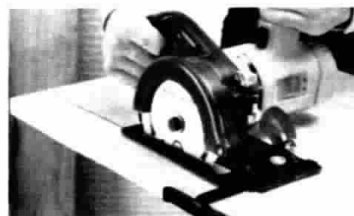
Forare: muro, legno, plastica, acciaio ed ogni tipo di metallo.

Segare: monta l'accessorio sega circolare e... via con tagli rapidi e precisi per spessori fino a 3 cm nel legno.

Tagliare: applica l'accessorio seghetto alternativo e puoi fare tagli sagomati, incastri a coda di rondine.

Levigare: con l'accessorio levigatrice orbitale puoi levigare e lisciare tutte le superfici...

...e per lavorare più comodo ricordati dei banchi da lavoro Workmate.



**OGGI
UNA ECCEZIONALE
OFFERTA DEI
RIVENDITORI
BLACK & DECKER
TRAPANI DA L. 29.900
ANZICHE' L. 36.700
(IVA INCLUSA)
SCONTO 19%
FINO AL 30-6-'81**

Black & Decker
Prendi un Black & Decker e fai.

Spett. Star Black & Decker - 22040 Civate (Como)
Vorrei ricevere gratis il vostro catalogo.
Cognome _____
Nome _____
Via _____
C.A.P. _____



Una vellutata di patate e porri: finalmente non c'è più il problema di passare, tritare, sminuzzare. Multixer fa tutto da solo in un attimo.



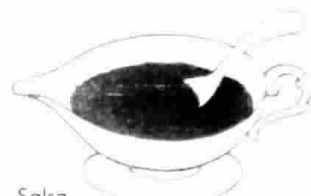
Branzino, lessato in salsa da cocktail: una squisitezza, ma quanta fatica preparare la maionese. Con Multixer basta frullare le uova aggiungere l'olio e il limone attraverso lo speciale coperchio ed è fatta.



Cocktail di frutta: una bella base di frutta frullata al punto giusto. E poi alcool a volontà. Cosa c'è di meglio per una serata d'estate? E senza nessuna fatica.



Patate fritte: la cosa più noiosa è affettarle, vero? Con Multixer diventa un gioco. Basta inserire un disco e il resto è fatto.

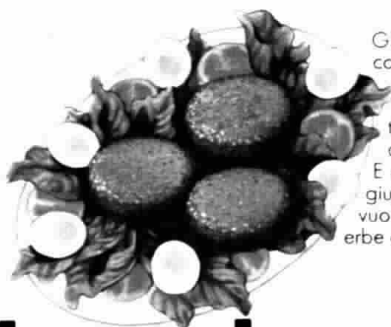


Salsa verde: prezzemolo, aglio, capperi, olio. È incredibile come è facile aver in un attimo una salsa che prima richiedeva decine di minuti di preparazione.

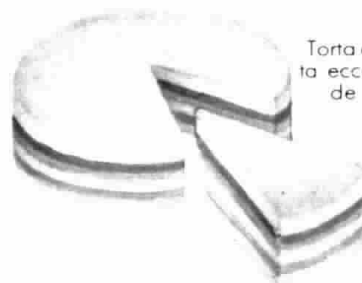


Frullato di frutta: è buono, fa bene, e fresco. Con Multixer è anche veloce e facile da preparare.

Multixer Rowenta.



Gli hamburgers: invece di comprare la carne già tritata, scegli il pezzo che preferisci e tritalo all'ultimo momento. Sentirai che il sapore è diverso. E nell'impasto puoi aggiungere i sapori che vuoi: cipolla, formaggio, erbe aromatiche.



Torta alla crema: una ricetta eccezionale, che richiede la pazienza della nonna. Oggi, con Multixer, mescoli la crema e crei l'impasto in un attimo. Il resto sta alla tua abilità.

Dalla maionese alla granita con un pezzo solo. E senza far tanto rumore.

Multixer Rowenta: per chi ama la buona cucina, ma non ha tanto tempo da dedicarle.

Una sola elica, dal disegno rivoluzionario, tritura, miscela, sbatte, sminuzza, impasta, omogeneizza. Tutto, dalle uova al ghiaccio. In completo silenzio. E Multixer regola da solo la velocità, senza pulsanti o manopole. Basta bloccare il coperchio per avviare e sbloccarlo per fermare: una bella sicurezza. In più due dischi per grattugiare e affettare. Ed è tutto qui. Così c'è pochissimo anche da lavare.

Multixer è una nuova grande idea della Rowenta, la casa tedesca dei piccoli elettrodomestici.

Tecnologia per semplificare la vita.

Rowenta